



TE DEUM

*a 8 voix
avec flûtes et violons*

POUR LA COMMÉMORATION DES VICTOIRES GLORIEUSES
SUR LA RÉPUBLIQUE D'HOLLANDE
DU ROI DIVIN

LOUIS XIV

Composé

par M.A. Charpentier

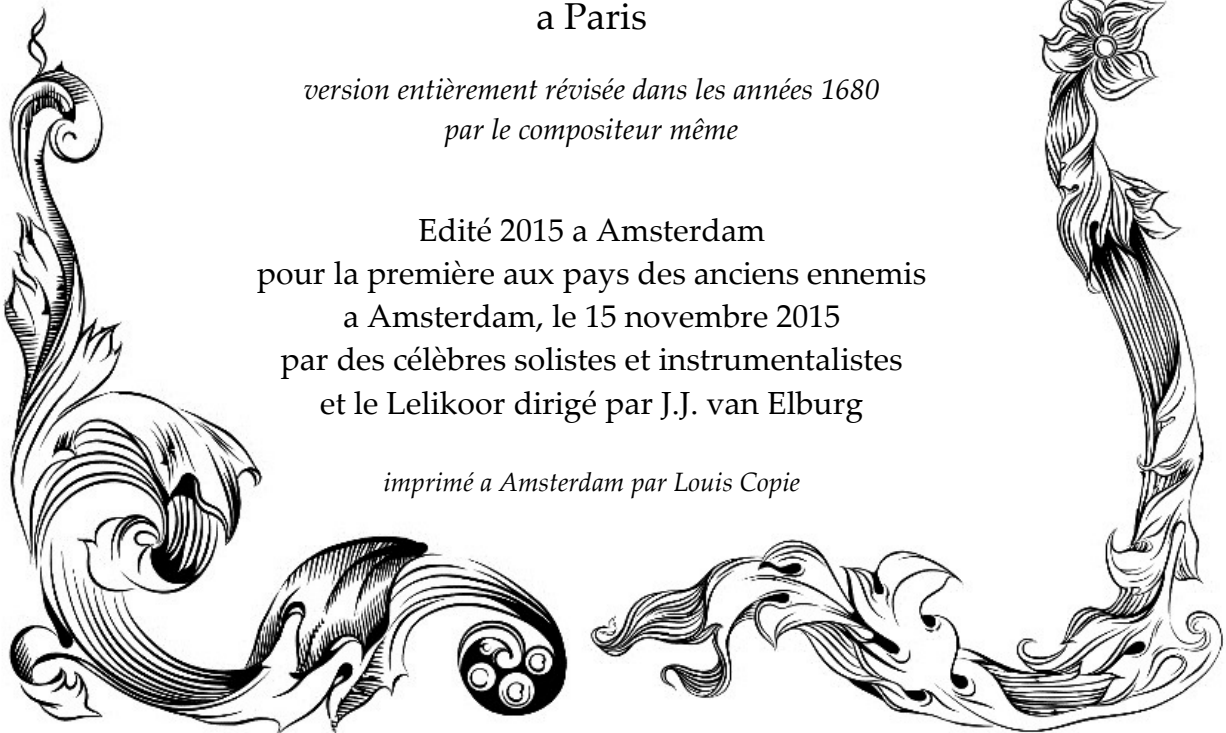
1672

a Paris

*version entièrement révisée dans les années 1680
par le compositeur même*

Edité 2015 a Amsterdam
pour la première aux pays des anciens ennemis
a Amsterdam, le 15 novembre 2015
par des célèbres solistes et instrumentalistes
et le Lelikoor dirigé par J.J. van Elburg

imprimé a Amsterdam par Louis Copie



Preface	i
Notes on the text	iii
Préface	iv
Notes sur le texte	vi
1. Te Deum Laudamus	1
2. Tibi Cherubim	19
3. Te Gloriosus	33
4. Venerandum	50
5. Tu Rex Glorïae	56
6. Dignare Domine	97



1st internet edition, May 2016

Preface to the Te Deum H.145

The most well-known Te Deum written by Marc-Antoine Charpentier (1643 - 1704) is his Te Deum H.146, which contains the famous march that in the 20th century was used as the Eurovision tune. But it is by no means his only one. Charpentier is known to have written no less than six Te Deums¹, of which four have survived. These four are all contained in the huge collection of works that Charpentier has meticulously collected and compiled during his lifetime, and that now is in possession of the French Bibliothèque Nationale, the *Meslanges Autographes*. The previously mentioned H.146 is for eight soloists, choir and a big orchestra complete with trumpets and timpani. Two others (H.147 and H.148) are for five soloists, choir and continuo. The Te Deum found in this edition, H.145, has the biggest score. It is composed for double choir and a common continuo part, each choir consisting of its own four soloists, the choir proper, and its own orchestra consisting of strings and woodwinds.

Charpentier practically never dated his works, and the Te Deum H.145 is no exception. This automatically leaves any attempt to date it as an object for debate. Fortunately, however, the cahiers that make up the *Meslanges Autographes* are roughly numbered in chronological order. By studying and comparing subtle indications - the order within the cahiers, the development of the handwriting, the types of paper used - and linking the compositions to the scarce items on Charpentier to be found in the contemporary press, musicologists such as J. Wiley Hitchcock², Patricia M. Ranum³, Jane Gosine⁴ and Shirley Thompson⁵ have been able to reconstruct the dating of Charpentier's compositions with a fair degree of certainty. From their research it appears that H.145, as it is in the *Meslanges*, is in fact a rearrangement by Charpentier himself of an earlier version that can be dated in the year 1672. Of this original version, only the Prélude at the beginning has survived. The arrangement probably was made in the 1680s. One of the changes in this new version was almost certainly the introduction of woodwind instruments⁶.

A Te Deum, as its first words already imply (Te Deum Laudamus - We praise Thee God) is a composition for the purpose of thanking and praising God. It was always composed for a special occasion. In 17th century France, victories won by the Sun King Louis XIV typically presented such occasions, or, occasionally, the recovery of the King from a nasty illness. A peace treaty might also call for a Te Deum. Unfortunately, we are completely in the dark as to the backgrounds of the commission of this Te Deum. But, accepting the probable date of the original composition, there can be only one sufficiently outstanding event that this Te Deum may have been commanded for: the victory won by Louis XIV in his campaign against the Netherlands in 1672. During his reign, Louis XIV started several military campaigns to enlarge his kingdom, and the first one was directed against the Netherlands. He forged a coalition against the Dutch republic together with England, Cologne and Munster, which almost succeeded in wiping the young republic from the European map (in Dutch national history 1672 is keenly remembered as the 'Disaster Year'). In the end the Dutch managed to save their state by setting large parts of their country under water; but Louis ended up in being able to confiscate large parts of the Spanish Netherlands (now belonging to the north of France and the south of Belgium). This obviously called for a great celebration. Thanking God after such a successful

¹ H. Wiley Hitchcock, *Marc-Antoine Charpentier* (Oxford 1990), 25

² H. Wiley Hitchcock, *Les Œuvres de / The Works of Marc-Antoine Charpentier: Catalogue raisonné* (Paris, 1982)

³ Patricia C. Ranum, *My Reading of the Evidence for 1672* (http://ranumspanat.com/evidence_1672.html).

⁴ C. Jane (Lowe) Gosine, "Questions of Chronology in Marc-Antoine Charpentier's 'Meslanges Autographes': An Examination of Handwriting Styles", *Journal of Seventeenth-Century Music*, 12 (2006) nr. 1 (<http://sscm-jscm.org/jscm/v12/no1/gosine.html>).

⁵ Shirley Thompson, "Reflections on Four Charpentier Chronologies", *Journal of Seventeenth-Century Music*, 7 (2001) nr. 1 (<http://sscm-jscm.org/v7/no1/thompson.html>).

⁶ Thompson, *ibidem*, 6.1-6.2.

undertaking was customary, and happened not only out of piety, but certainly also as an act of public relations *avant la lettre* on behalf of the Sun King, to foster his image as a successful, invincible and radiant monarch.

On analyzing the manuscript, it appears that Charpentier wrote his score very precisely (as you can see below, there are very few apparent writing errors), but often left out information which was, given the musical conventions of the time, considered as generally known. This in particular concerns the instrumentation. From the various indications scattered through the manuscript, it follows that both orchestras are scored for at least strings, flutes and oboes. From the parallel with the Mass H.3, composed for exactly the same scoring and in the same year, one may assume that one or two bassoons were included as well. However, Charpentier almost never notes exactly which instrument plays where. A complete orchestra score counts four parts, in the solo passages often only one or two instrumental parts have been written. Sometimes he writes indications such as *tous les violins du 2 ch. sans fl. ny hautbois* (p. 42), sometimes it is only a transition from C-clef to G-clef in the same part that suggests a passage for woodwinds only. But often enough it remains guess work, and you have to rely on a thorough knowledge of the performance practice, supplemented by good taste. This is the reason why we have decided not to include separate woodwind parts in the score. Where the manuscript notes or suggests anything related to instrumentation, this has been added to our edition in italics. Any other details related to instrumentation are to be decided by the conductor.

A few words have to be said on a rather conspicuous feature: the so-called void (open) notation (*croches blanches*). This notation, where regular crotchets are written as quavers with an open note head, is used by Charpentier quite frequently, although in 17th century France this notation was already obsolete. In the Te Deum H.145, void notation appears in the entire first movement, furthermore in the Te Gloriosus (bar 43-59), the entire Venerandum, and Tu Rex Glorïe (bar 145-177). There exists a lively debate as to whether or not the use of void notation has any implications for tempo⁷. Nonetheless, we find the arguments given by Graham Sadler and Shirley Thompson that it does *not* have any tempo implications quite convincing. As Sadler points out, the reason why Charpentier used it may well have been emblematic: to demonstrate his profound knowledge of Italian music, of which there is good reason to believe he was proud, to the French musicians for whom his compositions were intended⁸.

We wish to thank JanJoost van Elburg, conductor of the Amsterdam Lelikoör, for his many valuable suggestions and critical remarks, and Elaine Michon, for translating the preface into French. Also, we are grateful to JanJoost van Elburg, Krista Audere and members of the Lelikoör for pointing out to us the unavoidable printing errors in the first printed edition.

March 2016
Walter Heeroma
Madeleine Heijligers

⁷ To mention just a few contributions:

Lionel Sawkins, "*Doucement* and *légèrement*: tempo in French Baroque music", *Early Music* 21 (1993), 365-366.

Shirley Thompson, "Once more into the void: Marc-Antoine Charpentier's *croches blanches* reconsidered", *Early Music*, Febr. 2002, 83.


Klaus Miehling, "Charpentier's *croches blanches*", *Early Music*, Febr. 2003, 156, with reaction by Shirley Thompson 157.

Graham Sadler, "Charpentier's Void Notation: The Italian Background and its implications" in: Shirley Thompson, *New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier* (Ashgate, 2010).

⁸ Sadler, *ibidem*, 45-47.

Notes on the text

For this edition of Charpentier's Te Deum H.145 we have used the source in the *Meslanges Autographes*, cahier X in the *Bibliothèque Nationale* in Paris, as published on the internet at http://www.musicaneo.com/sheetmusic/sm-53728_te_deum_h_145.html#53728 (freely downloadable). In every respect, we have strictly adhered to the source, with the following exceptions:

- In the original there are no indications for instrumentation in front of the first system, as is customary in modern editions. These have been added. For the sake of simplicity, the upper parts have been labelled 'violon' and 'viole', but in fact they are 'dessus' parts which, in accordance with the performance practice of Charpentier's time, can be played by violins, woodwinds, or a combination of both. See our remarks on instrumentation in the preface. The sequence numbers of the instruments (violon 1-4 etc.) have been generated by the music notation software.
- All clefs have been changed into the keys customary in present-day notation.
- Texts between [] have been added by the editors.
The indication [vents] is used in the instrumental upper parts where the notation changes from a C-clef to a G-clef. Without this addition, this information would be lost, as the notation of the upper parts in this edition is entirely in the G-clef, as is customary today.
- Because of limitations in the music notation software, the composite time  has been replaced by 3/2. Every instance of this replacement has been mentioned below.
- In the vocal parts all slurs which are unequivocally melisma slurs have been omitted. In the manuscript these slurs were functional, because without them we would often have been at a loss as to where one syllable ends and the next begins. However, in a modern edition these slurs have lost their meaning.

Part 1 - Te Deum Laudamus

- The entire part is in composite 3/2 time.
- Bar 18, v2/4 last note: b -> b flat.

Part 2 - Tibi Cherubim

- Bar 40, vle 2 first crotchet: b -> b flat.
- Bar 47, vle 1 first crotchet: b -> b flat.
- Bar 47, v3 second crotchet: g flat -> g (the ♭ below this note is obviously a writing error.)
- Bar 68, v2 second crotchet: b -> b flat.

Part 3 - Te Gloriosus

- Bar 14, b.c.: the ♭ that seems to have been written before the 5 (badly legible) has been omitted.
- Bar 43-59: these bars are in composite 3/2 time.

Part 4 - Venerandum

- The entire part is in composite 3/2 time.
- Bar 22, b.c.: the 3 has been moved from the first d to the second.

Part 5 - Tu Rex Gloriam

- Bar 95, v2: quaver d sharp -> d.
- Bar 145-177: these bars are in composite 3/2 time.
- Bar 202, bass 1 second crotchet: the manuscript has a # before this note that seems to be crossed out, although it is not clear whether this crossing out has been intended or not.
- Bar 272, bass 2 last note: g -> f sharp.
- Bar 277, dessus 1 first quaver: c -> c sharp.



Préface du Te Deum H.145

Le Te Deum le plus connu du compositeur Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) est sans aucun doute son Te Deum H.146, celui qui contient la fameuse marche utilisée dans le jingle de l'Eurovision. Mais ce n'est en aucun cas le seul de sa main. Charpentier en aurait composé au moins six¹, dont quatre ont été conservés. Ces quatre Te Deums sont rassemblés dans l'imposante collection de ses œuvres, collection que Charpentier a lui-même méticuleusement tenue et compilée durant son vivant : les « Meslanges Autographes », désormais propriété de la Bibliothèque Nationale de France. Le Te Deum H.146 est composé pour huit solistes, un chœur et un grand orchestre auquel s'ajoutent trompettes et timbales. Deux autres (H.147 et H.148) sont pour quatre solistes, chœur et basse continue. Le Te Deum de cette édition, H.145, a la plus grande partition. Il est composé pour double chœur avec une basse continue commune, chaque chœur ayant ses quatre solistes, son chœur et son orchestre composé de cordes et de bois respectifs.

Charpentier ne datait pratiquement jamais ses œuvres et le Te Deum H.145 ne fait pas exception à cette règle ; toute entreprise qui viserait à le dater ferait sans doute l'objet de polémiques. Heureusement, les cahiers qui servent de catalogue aux « Meslanges Authographes » sont grossièrement numérotés par ordre chronologique. En étudiant et en comparant de subtiles indications – l'ordre dans les cahiers, l'évolution de l'écriture de Charpentier, les types de papier utilisés – et en établissant des liens entre les compositions de Charpentier et le peu de papiers de presse contemporains dédiés au compositeur, les musicologues J. Wiley Hitchcock², Patricia M. Ranum³, Jane Gosine⁴ et Shirley Thompson⁵ ont pu dater les œuvres du compositeur de manière relativement certaine. Leur recherche nous démontre que le Te Deum H.145, tel qu'il a été conservé dans les « Meslanges », serait en fait un arrangement par Charpentier lui-même d'une version précédente composée en 1672. De cette version ne serait conservée que le Prélude. L'arrangement daterait probablement des alentours de 1680. Une des grandes différences entre l'original et l'arrangement est sans doute l'introduction d'instruments à vent⁶.

Un Te Deum, ses premiers mots le laissent soupçonner (Te Deum Laudamus – A toi Dieu, notre louange !) est une composition dédiée au remerciement et aux louanges de Dieu. Les Te Deums étaient toujours composés pour des occasions particulières telles que, dans la France du 17^{ème} siècle, les victoires du Roi Soleil Louis XIV ou plus exceptionnellement, sa guérison de maux particulièrement désagréables. Un traité de paix pouvait également en faire l'objet. Aucune occasion n'a cependant pu être déterminée pour la composition du Te Deum H.145. Compte tenu de la date de la composition originale, un seul événement majeur pourrait avoir fait l'objet de ce Te Deum : la victoire du Roi Soleil en 1672, durant la guerre de Hollande. Pendant son règne, Louis XIV entreprit plusieurs campagnes militaires pour agrandir son royaume, la première étant visée contre les Provinces Unies, les Pays-Bas de l'époque. Il forgea une alliance contre les Hollandais avec les Anglais, Cologne et Munster et cette coalition parvint presque à faire disparaître la jeune république. (Dans l'histoire nationale des Pays-Bas, 1672 est nommée « l'année désastreuse ».) Finalement, les Hollandais parvinrent à sauver leur Etat en provoquant d'importantes inondations dans le pays; mais le Roi Soleil confisqua une grande partie des Provinces Unies espagnoles, territoires qui font partie du Sud de la

¹ H. Wiley Hitchcock, *Marc-Antoine Charpentier* (Oxford 1990), 25

² H. Wiley Hitchcock, *Les Œuvres de / The Works of Marc-Antoine Charpentier : Catalogue raisonné* (Paris, 1982)

³ Patricia C. Ranum, *My Reading of the Evidence for 1672* (http://ranumspanat.com/evidence_1672.html).

⁴ C. Jane (Lowe) Gosine, "Questions of Chronology in Marc-Antoine Charpentier's 'Meslanges Autographes' : An Examination of Handwriting Styles", *Journal of Seventeenth-Century Music*, 12 (2006) nr. 1 (<http://sscm-jscm.org/jscm/v12/no1/gosine.html>).

⁵ Shirley Thompson, "Reflections on Four Charpentier Chronologies", *Journal of Seventeenth-Century Music*, 7 (2001) nr. 1 (<http://sscm-jscm.org/v7/no1/thompson.html>).

⁶ Thompson, *ibidem*, 6.1-6.2.

Belgique et du Nord de la France actuels. Ces événements ont forcément dû être célébrés. Faire louange à Dieu après de telles entreprises était de coutume et n'était sans doute pas seulement acte de piété mais surtout de relations publiques *avant la lettre* de la part du Roi Soleil afin de redorer son image de monarque superbe, invincible et invaincu.

En analysant le manuscrit, on se rend compte de la précision avec laquelle Charpentier l'a rédigé (ci-dessous, très peu d'erreurs sont visibles) mais également de l'omission d'informations qui, compte tenu des conventions musicales de l'époque, étaient généralement connues. Ceci concerne tout particulièrement l'instrumentation. Les différentes indications parsemées dans le manuscrit montrent que les partitions pour les deux orchestres sont composées pour cordes, flûtes et hautbois. Etant donné les parallèles entre ce Te Deum et la Messe H.3, composée la même année pour un orchestre similaire, on peut être relativement certain de la présence de bassons dans H.145. Charpentier n'indique presque jamais le nom ni le rôle des instruments concernés. Une partition pour un orchestre complet comporte quatre portées et seulement une ou deux portées instrumentales dans la plupart des solos. Charpentier écrit parfois des indications telles que *tous les violins du 2 ch. sans fl. ny hautbois* (p. 42), ou choisit plus simplement une transition de clef d'ut à clef de sol dans une même portée, ce qui sous-entend un passage pour bois seuls. Mais souvent, le lecteur est livré à son imagination et les musiciens devront avoir confiance en leur expérience et tout le savoir que celle-ci leur a apporté, en n'oubliant jamais leur bon goût. C'est pour cela que nous avons décidé de ne pas inclure une portée supplémentaire pour les instruments à vent dans cette édition. Les notes et autres suggestions sont indiquées en italique dans la partition lorsqu'elles concernent l'instrumentation. Tous les autres détails propres à l'instrumentation sont réservés au bon jugement du chef d'orchestre.

Nous désirons conclure par quelques mots au sujet d'un élément qui attire tout particulièrement l'attention : les notes 'vides', dites 'croches blanches'. Cette notation, dans laquelle les noires habituelles ont été remplacées par des croches à tête de note ouverte, est fréquemment utilisée par Charpentier bien qu'elle ait déjà été obsolète à son époque. Dans le Te Deum H.145, les notes vides apparaissent dans l'ensemble du premier mouvement et plus loin dans le Te Gloriosus (mesures 43-59), le Venerandum, et le Tu Rex Glorïae (mesures 145-177). La question de l'effet de ces croches blanches sur le tempo fait l'objet d'un débat agité⁷. Cependant, nous sommes enclins à adhérer à l'opinion de Graham Sadler et Shirley Thompson qui affirment que ce type de notation n'a aucun effet sur le tempo. Sadler démontre que la raison pour laquelle Charpentier utilisait cette notation était plus emblématique que pragmatique : elle lui permettait de prouver sa connaissance profonde de la musique italienne, ce dont il devait très certainement se vanter, aux musiciens français qui exécuteraient ses œuvres⁸.

Nous tenons à remercier JanJoost van Elburg, chef de chœur de la chorale « Lelikoor » d'Amsterdam, pour ses nombreuses suggestions et ses fructueux conseils et Elaine Michon pour la traduction française de cette préface. Nous sommes également reconnaissants de l'aide de JanJoost van Elburg, Krista Audere et des membres de la chorale pour leur yeux attentifs en ce qui concerne les erreurs dans la première impression de notre édition.

Mars 2016

Walter Heeroma

Madeleine Heijligers

traduction en français: Elaine Michon

⁷ Pour ne nommer que quelques contributions :

Lionel Sawkins, "*Doucement and légèrement* : tempo in French Baroque music", *Early Music* 21 (1993), 365-366.

Shirley Thompson, "Once more into the void : Marc-Antoine Charpentier's *croches blanches* reconsidered", *Early Music*, Febr. 2002, 83.


Klaus Miehling, "Charpentier's *croches blanches*", *Early Music*, Febr. 2003, 156, contenant la réaction de Shirley Thompson 157.

Graham Sadler, "Charpentier's Void Notation : The Italian Background and its implications" in : Shirley Thompson, *New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier* (Ashgate, 2010).

⁸ Sadler, *ibidem*, 45-47.

Notes sur le texte

Pour cette édition du Te Deum H.145 de Charpentier, nous avons utilisé une source provenant des « Meslanges Autographes », cahier X dans la Bibliothèque Nationale de Paris, publiée en ligne sur http://www.musicaneo.com/sheetmusic/sm-53728_te_deum_h_145.html#53728 (le téléchargement est gratuit). Nous avons en tous points tenu compte de cette source mais fait les exceptions suivantes :

- Aucune indication relative à l'instrumentation, semblable à celles que nous utilisons actuellement, n'est donnée dans l'original en face du premier système. Ces indications ont été ajoutées dans notre édition. Par souci de simplicité, les portées supérieures sont nommées 'violon' et 'viole' mais elles sont en vérité les 'dessus' qui, compte tenu des pratiques musicales du temps de Charpentier, peuvent être jouées par des violons et/ou des bois. Les numéros de séquence des instruments (violons 1-4 etc.) ont été placés par le logiciel de notation.
- Toutes les clefs ont été adaptées aux clefs communes dans la notation moderne.
- Les textes entre crochets [...] ont été ajoutés par les éditeurs.
L'indication [vents] est utilisé dans les portées instrumentales supérieures quand on passe d'une clef d'ut à une clef de sol. Sans cet ajout, on aurait perdu l'indication de l'original, la notation des portées supérieures étant intégralement en clef de sol, puisque c'est la pratique actuelle.
- Notre logiciel de notation étant limité, nous avons opté pour l'indication 3/2 au lieu de . Chaque changement de ce type est indiqué ci-dessous.
- Dans la partie vocale, toutes les liaisons qui ne pouvaient être que des liaisons de prononciation ont été supprimées. Ces liaisons sont utiles dans le manuscrit parce qu'elles indiquent où commence et finit la prononciation d'une syllabe mais elles ne sont pas nécessaires dans une édition moderne.

1^{ère} partie - Te Deum Laudamus

- Cette partie est entièrement en mesure de 3/2.
- Mesure 18, v2/4 dernière note : si -> si bémol.

2^{ème} partie - Tibi Cherubim

- Mesure 40, v1e 2 première noire : si -> si bémol.
- Mesure 47, v1e 1 première noire : si -> si bémol.
- Mesure 47, v3 seconde noire : sol bémol -> sol (le b sous cette note est manifestement une faute d'écriture)
- Mesure 68, v2 seconde noire : si -> si bémol.

3^{ème} partie - Te Gloriosus

- Mesure 14, b.c. : le b qui semble avoir été écrit avant le 5 (très mal lisible) a été supprimé.
- Mesure 43-59 : ces mesures sont des mesures de 3/2.

4^{ème} partie - Venerandum

- Cette partie est entièrement en mesure de 3/2.
- Mesure 22, b.c. : le 3 a été déplacé du premier ré au second.

5^{ème} partie - Tu Rex Gloriam

- Mesure 95, v2 : croche ré dièse -> ré.
- Mesure 145-177 : ces mesures sont des mesures de 3/2.
- Mesure 202, basses 1 : seconde noire : le manuscrit contient un # avant cette note qui semble avoir été rayé, mais il n'est pas certain que cette rayure soit volontaire.
- Mesure 272, basses 2 : dernière note : sol -> fa dièse.
- Mesure 277, dessus 1 : première croche : do -> do dièse.



Te Deum

a 8 voix avec fl. et violons (H. 145)

Marc-Antoine Charpentier
(1672)

1. Te Deum Laudamus

[Violon] I *tous*

[Violon] II *tous* *tous*

[Viole] I *tous* *tous*

Dessus 1

Contre 1

Taille 1

Basse 1
Basse de violon 1

[Violon] III *tous*

[Violon] IV *tous* *tous*

[Viole] II *tous* *tous*

Dessus 2

Contre 2

Taille 2

Basse 2
Basse de violon 2

[Basse continue] *tous* *orgue seul*

10

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

tous

5 6 7 6

19

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

petit ch.

tous

28

Vln. I *petit ch.* *tous* *petit ch.*

Vln. II *petit ch.* *tous* *petit ch.*

Vle. I *petit ch.* *tous* *petit ch.*

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III *petit ch.* *tous* *petit ch.*

Vln. IV *petit ch.* *tous* *petit ch.*

Vle. II *petit ch.* *tous* *petit ch.*

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c. *petit ch.* *tous* *petit ch.*

38

tous

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

tous

7 \flat 6 9 8 6 6 6

47

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Te De-um lau - da - - - mus, lau - da - mus,

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

acc[ompagnement] seul

[vents]

[vents]

55

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Te De - um lau - da - - - - mus, lau - da - mus; te

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

5 6 7 #6 6 6

62

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Do - mi-num te Do - mi-num Do - mi-num con - fi - te - mur,

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

69

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

te Do - mi-num te Do - mi-num con - fi - te - mur.

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

7 6 7

76

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Te De - um lau - da - mus; te Do - mi - num con - fi - te - mur, te Do - mi - num,

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

83

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Do - mi-num con - fi - te - mur. te Do - mi-num, Do - mi-num con - fi -

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

4 3 6 6 5 6 b6

90

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

te - - - - mur.

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

7/3 6/4 4 7/3 5 6

97 [tous]

Vln. I [tous]

Vln. II [tous]

Vle. I [tous]

D 1 [tous]
Te ae - ter - num Pa - trem

C 1 [tous]
Te ae - ter - num Pa - trem

T 1 [tous]
Te ae - ter - num Pa - trem
voix et basse de viol du 1r ch.

B 1 [tous]
Te ae - ter - num Pa - trem

Vln. III [tous]

Vln. IV [tous]

Vle. II [tous]

D 2 [tous]
Te ae - ter - num Pa -

C 2 [tous]
Te ae - ter - num Pa -

T 2 [tous]
Te ae - ter - num Pa -
voix et basse de viol du 2d ch.

B 2 [tous]
Te ae - ter - num Pa -

B.c. *orgue et basse continu*

5 5 6 5 5 6

103

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra -

om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, om - nis ter - ra

om - nis ter - ra ve - ne - ra - - - - tur, om - nis

om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, om - nis

trem om - nis ter - ra ve - ne - ra -

trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur,

trem om - nis ter - ra ve - ne - ra -

trem om - nis ter - ra ve - ne - ra -

7 # b 6 7 6 7 6

109

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1
tur, ve - ne - ra - tur. Ti - bi om - nes

C 1
ve - ne - ra - tur. Ti - bi om - nes

T 1
ter - ra ve - ne - ra - tur. Ti - bi om - nes

B 1
ter - ra ve - ne - ra - tur. Ti - bi om - nes

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2
tur, ve - ne - ra - tur.

C 2
ve - ne - ra - tur.

T 2
tur, ve - ne - ra - tur.

B 2
tur, ve - ne - ra - tur.

B.c.

b 6 7 #6

115

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

an - ge-li, ti - bi coe - li, ti - bi coe - li:

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

Ti - bi om - nes an - ge - li, ti - bi coe - li, ti - bi

121

Vln. I
 Vln. II
 Vle. I

D 1
 et u - ni - ver - sae Po - tes - ta - tes, et u - ni - ver - sae, u - ni -

C 1
 et u - ni - ver - sae Po - tes - ta - tes, et u - ni -

T 1
 et u - ni - ver - sae Po - tes - ta - tes, et u - ni -

B 1
 et u - ni - ver - sae Po - tes - ta - tes, et u - ni -

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2
 coe - li: et u - ni - ver - sae Po - tes - ta - tes,

C 2
 coe - li: et u - ni - ver - sae Po - tes - ta - tes,

T 2
 coe - li: et u - ni - ver - sae Po - tes - ta - tes,

B 2
 coe - li: et u - ni - ver - sae Po - tes - ta - tes,

B.c.
 # b7 6 5 3 b6 7 6

127

Vln. I
Vln. II
Vle. I

D 1
C 1
T 1
B 1

ver - - - sae Po - tes - ta - - - tes.
 ver - sae, u - ni - ver - sae Po - tes - ta - - - tes.
 ver - sae, u - ni - ver - sae Po - tes - ta - - - tes.
 ver - sae, u - ni - ver - sae Po - tes - ta - - - tes.

Vln. III
Vln. IV
Vle. II

D 2
C 2
T 2
B 2

et u - ni - ver - sae Po - tes - ta - - - tes.
 et u - ni - ver - sae Po - tes - ta - - - tes.
 et u - ni - ver - sae Po - tes - ta - - - tes.
 et u - ni - ver - sae Po - tes - ta - - - tes.

B.c.

5 6 7 b6 5
 b 6 #3 4 4

3 #
Passez a la suite sans Interruption

2. Tibi Cherubim

guay

[Violon] I

[Violon] II

[Viola] I

Dessus 1

Contre 1

Taille 1

Basse 1
Basse de violon 1

[Violon] III

[Violon] IV

[Viola] II

Dessus 2

Contre 2

Taille 2

Basse 2
Basse de violon 2

[Basse
continue]

seul

Ti-bi Che-ru-bim et Se-ra-phem et Se - ra-phem in - ces-sa - - -

seul

Ti - bi Che-ru - bim et Se - ra-phem in - ces - sa - - -

acc[ompagnement] seul

6

5

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

seul
Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim et Se -

bi - li vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus,

seul
Ti - bi Che - ru - bim et Se -

bi - li vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus,

6 # 4 3

9

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

ra-phim in - ces-sa - - - bi-li vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus, Ti-bi Che-ru-bim et

C 1

seul Sanc - - - - tus, *seul* Ti-bi Che-ru-bim et

T 1

seul Sanc -

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

ra-phim in - ces- sa - - - bi-li vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus,

C 2

seul Sanc - - - - tus, *seul* Ti - bi

T 2

seul Sanc -

B 2

B. c.

14

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

Se - - - ra-phim et Se - ra - phim in - ces - sa -

C 1

Se - ra-phim et Se - - - ra-phim in - ces - sa - - -

T 1

tus, in - ces - sa - - - bi-li vo - ce pro -

seul

B 1

Sanc - - - - -

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

seul

Ti - bi Che - ru-bim et Se - - - ra - phim in - ces - sa -

C 2

Che - ru-bim et Se - - - ra - phim in - ces - sa - - -

T 2

tus, in - ces - sa - bi - li vo - ce pro -

seul

B 2

Sanc - - - - -

B. c.

17

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

bi-li vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

C 1

bi-li vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus, Sanc - - - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

T 1

cla - - - mant: Sanc - tus, in - ces - sa - - bi - li in - ces - sa - bi - li

B 1

tus, in - ces - sa - bi - li

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

bi-li vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. in - ces -

C 2

bi-li vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

T 2

cla - - - mant: Sanc - tus, in - ces - sa - - bi - li

B 2

tus, in - ces - sa - - bi - li vo - ce, in - ces - sa -

B. c.

5
3

20

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1
in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus, Do - minus De - us Sa - ba -

C 1
oth. in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus Do - minus De - us Sa - ba -

T 1
vo - ce pro - cla - - - - mant, pro - cla - mant: Sanc - tus Do - minus De - us Sa - ba -

B 1
vo - - - - ce pro - cla - mant: Sanc - tus, Sanc - tus Do - minus De - us Sa - ba -

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2
sa - - - - bi - li vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus, Sanc - tus Do - minus

C 2
in - ces - sa - - - - bi - li vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus Do - minus

T 2
vo - ce pro - cla - mant, pro - cla - - - - mant: Sanc - tus, Sanc - tus Do - minus

B 2
bi - li vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus, Sanc - tus Do - minus

B. c.

#4
2

#4

4 3

23

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

oth. Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth. Sanc-tus, Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth. Do-mi-nus

C 1

oth. Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth. Sanc-tus, Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth. Do-mi-nus

T 1

oth. Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth. Sanc-tus, Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth. Do-mi-nus

B 1

oth. Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth. Sanc-tus, Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth. Do-mi-nus

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

De-us Sa - ba - oth. Do-mi-nus De-us Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth. Sanc-tus, Sanc-tus

C 2

De-us Sa - ba - oth. Do-mi-nus De-us Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth. Sanc-tus, Sanc-tus

T 2

De-us Sa - ba - oth. Do-mi-nus De-us Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth. Sanc-tus, Sanc-tus

B 2

De-us Sa - ba - oth. Do-mi-nus De-us Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth. Sanc-tus, Sanc-tus

B. c.

4 3 4 3

27

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

De - us Do - mi-nus De - us Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

C 1

De - us Do - mi-nus De - us Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

T 1

De - us Do - mi-nus De - us Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

B 1

De - us Do - mi-nus De - us Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

C 2

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

T 2

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

B 2

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

B.c.

30

Vln. I *[tous]*

Vln. II *tous*

Vle. I *[tous]*

D 1 *[tous]*
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra et ter - ra Ple - ni sunt

C 1 *[tous]*
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Ple - ni sunt

T 1 *[tous]*
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Ple - ni sunt

B 1 *[tous]*
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Ple - ni sunt

Vln. III *[tous]*

Vln. IV *[tous]*

Vle. II *[tous]*

D 2 *[tous]*
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Ple - ni sunt coe - li

C 2 *[tous]*
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Ple - ni sunt coe - li et ter -

T 2 *[tous]*
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Ple - ni sunt coe - li et

B 2 *[tous]*
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, Ple - ni sunt coe - li

B.c. *[tous]*

5 6 6 7 6 5 3 6 #4 2

38

Vln. I
 Vln. II
 Vle. I
 D 1
 C 1
 T 1
 B 1
 Vln. III
 Vln. IV
 Vle. II
 D 2
 C 2
 T 2
 B 2
 B.c.

coe - li et ter - - - ra et ter - ra ma - jes - ta -
 coe - li et ter - ra et ter - ra ma - jes - ta -
 coe - li et ter - ra et ter - - - ra ma - jes - ta -
 coe - li et ter - - - - - ra ma - jes - ta -
 et ter - ra et ter - - - ra ma - jes -
 ra, et ter - ra et ter - - - ra ma - jes -
 ter - - - ra, et ter - ra, et ter - ra ma - jes -
 et ter - ra, et ter - ra ma - jes -
 ♭6 7 6 5 6 6 7 ♭6 7 6 5

47

Vln. I
Vln. II
Vle. I

D 1
C 1
T 1
B 1

tis ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae, ma - jes - ta -
tis ma - jes - ta - tis glo - ri - ae, glo - ri - ae tu - ae, ma - jes - ta -
tis ma - jes - ta - tis glo - ri - ae, glo - ri - ae tu - ae, ma - jes - ta -
tis ma - jes - ta - tis glo - ri - ae, glo - ri - ae tu - ae, ma - jes - ta -

Vln. III
Vln. IV
Vle. II

D 2
C 2
T 2
B 2
B. c.

ta - tis ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae, ma - jes -
ta - tis ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae, ma - jes -
ta - tis ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae, ma - jes -
ta - tis ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae, ma - jes -

6 6 9 8 5 3
5 7 3 4 4

55

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

tis ma - jes - ta - tis glo - ri - ae, tu - ae.

C 1

tis ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae.

T 1

tis ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae.

B 1

tis ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae.

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

ta - tis glo - ri - ae tu - ae.

C 2

ta - tis glo - ri - ae tu - ae.

T 2

ta - tis glo - ri - ae tu - ae.

B 2

ta - tis glo - ri - ae tu - ae.

B.c.

6 6 9/3 8/4 5/4 3 4/2

63

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

5 6 9 8 9 8

7 6 7 6

71

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

7 6 7 6 7 6

*Suivez apres une
petite pause*

3. Te Gloriosus

[Violon] I

[Violon] II

[Viole] I

Dessus 1

Contre 1
[seul]
 Te glo - ri - o - sus, glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum cho - rus, A - pos - to - lo - rum cho - rus,

Taille 1

Basse 1
 Basse de violon 1

[Violon] III

[Violon] IV

[Viole] II

Dessus 2

Contre 2
[seul]
 Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum cho - rus, A - pos - to - lo - rum cho - rus,

Taille 2
[seul]
 Te Pro - phe-

Basse 2
 Basse de violon 2

[Basse continue]

6 5 4 3 6 5 4 3

5

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1
[seul]
Te Pro-phe-ta-rum lau-da - - - bi - lis nu-me - rus,

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2
ta-rum Pro-phe-ta-rum lau-da - - - bi-lis nu - me - rus,

B 2

B.c.

b 6 5 6 5 4 3 5 6

9

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

[seul]
Te glo-ri-o-sus, glo-ri - o - sus A-pos-to-lo-rum cho-rus, A-pos-to-lo-rum cho-rus,

[seul]
Te glo-ri - o - sus A-pos-to-lo-rum cho-rus, A-pos-to-lo-rum cho-rus,

[seul]
Te Pro-phe-

5 4 3 6 4 3 6 4 3

14

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

[seul]
Te Pro-phe-ta-rum lau-da - - - bi - lis nu-me - rus,

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

ta-rum Pro-phe-ta-rum lau-da - - - bi-lis nu - me - rus,

B.c.

b 5 5 6 # 4 3 5 6

18

Vln. I

Vln. II

Vle. I

toutes les voix du petit ou premier chœur

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

toutes les voix du petit ou premier chœur

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

5 7 #6 7 6

22

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

Mar - ty-rum can-di-da - - - tus, Te Mar - ty-rum can-di-da -

C 1

Mar - ty-rum can-di-da - - - tus, Te Mar - ty-rum can-di-da - - -

T 1

Te Mar - ty-rum can-di-da - tus lau - - -

B 1

tus lau - - - dat ex - er - ci-tus, Te

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

Mar - ty-rum can-di-da - - - tus, Te Mar - ty-rum can-di-da -

C 2

Mar - ty-rum can-di-da - - - tus, Te Mar - ty-rum can-di-da - - -

T 2

Te Mar - ty-rum can-di-da - tus lau - - -

B 2

tus lau - - - dat ex - er - ci-tus, Te

B.c.

25

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

tus lau - - - - dat ex-er - ci - tus, lau - - - -

C 1

tus lau - - - - dat ex - er - ci-tus, lau - - - -

T 1

dat ex - er - ci-tus, lau - - - - dat lau - - - -

B 1

Mar - ty-rum can-di-da - - - - tus lau - - - - dat lau - - - -

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

tus lau - - - - dat ex-er - ci - tus, lau - - - -

C 2

tus lau - - - - dat ex - er - ci-tus, lau - - - -

T 2

dat ex - er - ci-tus, lau - - - - dat lau - - - -

B 2

Mar - ty-rum can-di-da - - - - tus lau - - - - dat lau - - - -

B.c.

5 6 9 8 5 6

28

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

dat ex - er - ci - tus, Te Mar - ty - rum can - di - da -

dat ex - er - ci - tus, Te Mar - ty - rum can - di -

dat ex - er - ci - tus, Te Mar - ty - rum can - di - da -

dat ex - er - ci - tus, Te Mar - ty - rum can - di -

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

dat ex - er - ci - tus, Te Mar - ty - rum can - di - da -

dat ex - er - ci - tus, Te Mar - ty - rum can - di -

dat ex - er - ci - tus, Te Mar - ty - rum can - di - da -

dat ex - er - ci - tus, Te Mar - ty - rum can - di -

B. c.

9 8 #6 5 3

32

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

tus lau - - - dat lau - - - dat lau - dat lau -

da-tus lau - dat ex - er - ci - tus, lau - dat lau - dat lau - - - dat lau - dat

tus lau - - - dat ex - er - ci - tus, lau - dat lau -

da - - - tus lau - dat lau - dat ex - er - ci - tus, lau - dat lau - dat

tus lau - - - dat lau - - - dat lau - dat lau -

da-tus lau - dat ex - er - ci - tus, lau - dat lau - dat lau - - - dat lau - dat

tus lau - - - dat ex - er - ci - tus, lau - dat lau -

da - - - tus lau - dat lau - dat ex - er - ci - tus, lau - dat lau - dat

5 6 5 6 5 6

tous les vio[lo]ns et fl. des 2 choeurs
mesmemesure tous

36

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

dat ex - er - ci - tus.

lau - dat ex - er - ci - tus.

dat ex - er - ci - tus.

lau - dat ex - er - ci - tus.

dat ex - er - ci - tus.

lau - dat ex - er - ci - tus.

dat ex - er - ci - tus.

lau - dat ex - er - ci - tus.

6
5

4 3

39

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

7 3

43

tous

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

tous

Te per or - bem ter - ra - rum,

tous

Te per or - bem ter - ra - rum,

tous

Te per or - bem ter - ra - rum,

tous

Te per or - bem ter - ra - rum,

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

tous

D 2

Te per or - bem ter - ra - rum, Te per or - bem ter -

tous

C 2

Te Te per or - bem ter - ra - rum, Te per or - bem ter -

tous

T 2

Te per or - bem ter - ra - rum, Te per or - bem ter -

tous

B 2

Te per or - bem ter - ra - rum, Te per or - bem ter -

orgue et basse continu

B. c.

7 6 6 4 3

49

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

Te per or-bem ter-ra-rum sanc-ta con-fi-te-tur Ec-cle-si-ra-rum sanc-ta sanc-ta con-fi-te-tur Ec-cle-si-ra-rum sanc-ta sanc-ta sanc-ta sanc-ta

7 #6 b 6 5 4 3 #

55

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

te - tur sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a:

ta con - fi - te - tur con - fi - te - tur Ec - cle - si - a:

ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a:

ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a:

a, con - fi - te - tur con - fi - te - tur Ec - cle - si - a:

cle - si - a, con - fi - te - tur Ec - cle - si - a:

ta con - fi - te - tur con - fi - te - tur Ec - cle - si - a:

ta con - fi - te - tur con - fi - te - tur Ec - cle - si - a:

5 6 6 5 # 3 #

60

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

Pa - trem im - men - sae ma - jes - ta - tis,

Pa - trem im - men - sae ma - jes - ta - tis,

Pa - trem im - men - sae ma - jes - ta - tis,

Pa - trem im - men - sae ma - jes - ta - tis,

#4/2 #6 b #

*tous les vio[lo]ns et fl.
des 2 choeurs*

69

Vln. I
Vln. II
Vle. I

D 1
C 1
T 1
B 1

men - sae im - men - sae ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - tis;
im - men - sae ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - tis;
im - men - sae ma - jes - ta - tis, ma - jes - ta - tis;
im - men - sae im - men - sae ma - jes - ta - tis;

*tous les vio[lo]ns et fl.
des 2 choeurs*

Vln. III
Vln. IV
Vle. II

D 2
C 2
T 2
B 2

im - men - sae im - men - sae ma - jes - ta - tis;
im - men - sae ma - jes - ta - tis;
im - men - sae ma - jes - ta - tis;
im - men - sae ma - jes - ta - tis;

B.c.

7 #4 6 7 # b 5 4 3

77

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

orgue et violes

9 7 #5 b 7 b 6 #4 6 6 7 # b 6 4 5 3

Suivez a Venerandum Sans interruption

4. Venerandum

[Violon] I *[tous]*

[Violon] II *[tous]*

[Viola] I *[tous]*

Dessus 1 *[tous]*

Contre 1 *[tous]*

Taille 1 *[tous]*

Basse 1 *[tous]*

Basse de violon 1

Ve - ne - ran - dum tu - um, ve - rum, et u - ni - cum et u - ni - cum

Ve - ne - ran - dum tu - um, ve - rum, et u - ni - cum et u - ni - cum

Ve - ne - ran - dum tu - um, ve - rum, et u - ni - cum et u - ni - cum

Ve - ne - ran - dum tu - um, ve - rum, et u - ni - cum et u - ni - cum

[Violon] III *[tous]*

[Violon] IV *[tous]*

[Viola] II *[tous]*

Dessus 2 *[tous]*

Contre 2 *[tous]*

Taille 2 *[tous]*

Basse 2 *[tous]*

Basse de violon 2

Ve - ne - ran - dum tu - um, ve - rum,

Ve - ne - ran - dum tu - um, ve - rum,

Ve - ne - ran - dum tu - um, ve - rum,

Ve - ne - ran - dum tu - um, ve - rum,

[Basse continue] *[tous]*

7 6 $\flat 5$ 7 $\flat 6$ $\flat 5$ # #

9

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

fi - li - um et u - ni - cum et u - ni - cum fi - li -

fi - li - um et u - ni - cum et u - ni - cum u - ni - cum fi - li -

fi - li - um et u - ni - cum et u - ni - cum fi - li -

fi - li - um et u - ni - cum et u - ni - cum fi - li -

et u - ni - cum fi - li - um et u - ni - cum et u - ni - cum fi - li -

et u - ni - cum fi - li - um et u - ni - cum et u - ni - cum fi - li -

et u - ni - cum fi - li - um et u - ni - cum et u - ni - cum fi - li -

et u - ni - cum fi - li - um et u - ni - cum et u - ni - cum fi - li -

6 6 # 5 4 3

17

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1
um Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum

C 1
um Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum

T 1
um Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum

B 1
um Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2
um Sanc - tum quo - que Pa -

C 2
um Sanc - tum quo - que Pa -

T 2
um Sanc - tum quo - que Pa -

B 2
um Sanc - tum quo - que Pa -

B.c.
7/5 5/4 3

25

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

Spi - ri - tum. Sanc - tum quo - que Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

C 1

Spi - ri - tum. Sanc - tum quo - que Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

T 1

Spi - ri - tum. Sanc - tum quo - que Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

B 1

Spi - ri - tum. Sanc - tum quo - que Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

ra - cli - tum Spi - ri - tum. Sanc - tum quo - que Sanc - tum

C 2

ra - cli - tum Spi - ri - tum. Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum Sanc - tum quo - que Pa -

T 2

ra - cli - tum Spi - ri - tum. Sanc - tum quo - que Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum Sanc - tum

B 2

ra - cli - tum Spi - ri - tum. Sanc - tum quo - que Sanc - tum

B. c.

5
4 3

33

tous les vio[lo]ns des 2 choeurs

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

C 1

Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

T 1

Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

B 1

Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

tous les vio[lo]ns des 2 choeurs

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

quo - que Pa - ra - cli - tum Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

C 2

ra - cli - tum Spi - ri - tum. Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

T 2

quo - que Pa - ra - cli - tum Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

B 2

quo - que Pa - ra - cli - tum Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

orgue et basse contin[ue]

B.c.

6
5

5
4

3

41

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

6 5 4 3 7 6 5 7 6 6 5 4 3

Suivez après une petite pause

5. Tu Rex Glorïae

[Violon] I *[vents]*

[Violon] II *[vents]*

[Viola] I

Dessus 1

Contre 1 *[seul]*
Tu, tu Rex glo-ri-ae, tu Rex glo-ri-ae, Chris - te, tu, tu Rex

Taille 1

Basse 1
Basse de violon 1

[Violon] III

[Violon] IV

[Viola] II

Dessus 2

Contre 2

Taille 2

Basse 2
Basse de violon 2

[Basse continue]

5 6 7 6 6

6

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1
glo-ri-ae, Chris - te, Tu Pa - tris, tu Pa - tris sem-pi-ter - nus es Fi - li - us, sem-pi-ter-nus, sem-pi-

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.
7 #6 6 6

11

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1
ter-nus es Fi-li-us, tu Pa-tris, tu Pa-tris sem-pi-ter-nus, sem-pi-ter-nus es Fi-li-

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

7 6 5 3 4 3 9 8
3 4 4 3 4 3 7 6

16

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1
us, sem-pi-ter-nus, sem-pi-ter-nus es Fi-li-us, sem-pi-ter-nus, sem-pi-ter-nus es Fi-li-us.

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.
5 6 7/3 6/4 5/4 3

21

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

[vents]

[vents]

[seul]

Tu ad li-be-ran - dum sus-cep-tu-rus ho-mi-nem, tu ad li-be-ran -

4 3 6 b5 9 8 7 6 5 6 5 6 b5

27

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

[seul] Tu ad li - be-ran - dum sus-cep-tu-rus

[seul] non hor-ru - is - ti Vir - gi - nis u - te-

dum sus-cep-tu-rus ho-mi-nem, non hor-ru - is - ti Vir - gi - nis u-te-rum, non hor-ru - is-ti Vir-gi-nis u - te-

9 8 5 3
4

6 6

9 8 6

5 3
4

32

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

ho - mi-nem, non hor-ru - is - ti Vir - gi - nis u - te-rum, non hor-ru-is - ti, non hor-ru-
 rum, tu ad li - be-ran - dum sus-cep-tu-rus ho - mi-nem, non hor-ru-
 rum, non hor-ru-is - ti Vir-gi - nis u - te-rum, non hor-ru - is - ti Vir-gi-nis u - te - rum, tu

6 9 8 6 5 4 3

36

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

is - ti, non hor - ru - is - ti, tu ad li - be-ran - dum sus-cep - tu - rus

is - ti Vir - gi - nis u - te - rum, non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis u - te - rum, tu

ad li - be-ran - dum sus-cep - tu - rus ho - mi - nem, non hor - ru - is - ti, non hor - ru -

6
b5

5
4

3

4
2

5

6

40

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B. c.

ho - mi-nem, non hor - ru - is - ti Vir - gi-nis u - te-rum, tu ad li - be-ran -

ad li - be-ran - dum sus-cep-tu-rus ho - mi-nem, non hor - ru - is - ti, tu

is-ti Vir - gi-nis u - te-rum, tu ad li - beran - dum sus-cep - tu-rus

7 #6 5/3 7 6 7 5 6

44

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2
 dum sus-cep-tu-rus ho-mi-nem, tu, tu ad li-be-ran-dum sus-cep-tu-rus

T 2
 ad li-be-ran-dum sus-cep-tu-rus ho-mi-nem, non hor-ru-is-ti Vir-gi-nis u-te-

B 2
 ho-mi-nem, non hor-ru-is-ti Vir-gi-nis u-te-rum, non hor-ru-is-ti Vir-gi-nis u-te-

B.c.
 5 6 6 \flat 5 9 6 7 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ 3

48

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

ho - mi-nem, non hor - ru - is - ti, non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis u - te - rum, non hor - ru -
 rum, non hor - ru - is - ti, non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis, Vir - gi - nis u - te - rum, non hor - ru - is - ti,
 rum, non hor - ru - is - ti, non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis, Vir - gi - nis u - te - rum, non hor - ru - is - ti,

6 # 5 7

52

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

is - ti Vir - gi - nis, Vir - gi - nis u - te - rum, non hor - ru - is - ti, non hor - ru -

T 2

non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis u - te - rum, non hor - ru - is - ti, non hor - ru -

B 2

non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis u - te - rum, non hor - ru - is - ti, non hor - ru - is -

B.c.

5 6 9 8 5 7 5 4 3 #4 7 6 7 6 6 5

57

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

is - ti Vir - gi - nis u - te - rum.

is - ti Vir - gi - nis u - te - rum.

ti Vir - gi - nis u - te - rum.

6 5 4 3 4 3

60 guay

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1
[seul]
 Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le-o, mor - tis a - cu - le-o, a - pe - ru -

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2
[seul]
 Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le-o, a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus reg - na coe - lo -

C 2

T 2

B 2

B.c.

5 6 3 3 4 6 b5 #4

71

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

is - ti cre - den - ti - bus reg - na coe - lo - - - rum, a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus reg - na coe -

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

rum, a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus, a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus

C 2

T 2

B 2

B.c.

6 5 4 3 #4 6 5 4 3

81

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

lo - - - - - rum.

C 1

T 1

[seul]

Tu ad dex - te - ram

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

reg - na coe - lo - - - - - rum.

C 2

T 2

B 2

B.c.

5 6

91

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1
De - i se - des, tu ad dex - te - ram De - i se - des, in glo -

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.
7 6 5 4 3 7 6 5 6 7 6

101

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1
ri - a Pa - tris, in glo - ri - a Pa - tris.

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.
7 6 5 6 # 6 5 4 3 6

111

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

Tu ad dex - te - ram De - i se - des, tu ad

7 #6 6 5 4 3 6 7 b 6 6 5 4 3

121

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1
dex-te-ram De - i se-des, in glo - - - ri-a Pa-tris, in glo - - -

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.
7 b 6, 5 6 7 6 7 6, 9 6

131

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1
ri-a Pa - tris, in glo - ri - a Pa - tris.

T 1
in glo - ri - a Pa - tris.

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.
6/5 5/4 3 5 6 5/4 3

140

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

5 6 5 6 5 6 5 4 3

145 *tous les vio[lo]ns des 2 ch.[œurs] sans fl.[ûtes] ny haut[boi]s
sourdines*

Vln. I

sourdines

Vln. II

sourdines

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1 *[seul]*

Ju - - dex, - ju - dex cre - de-ris, es - se ven - tu - rus, ju - dex cre - de-ris, es - se ven -

*tous les vio[lo]ns des 2 ch.[œurs] sans fl.[ûtes] ny haut[boi]s
sourdines*

Vln. III

sourdines

Vln. IV

sourdines

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

vio[lo]ns avec sourdines orgue et basses contin. avec sourd.[ines]

B.c.

7
b

6 6

155

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

tu - rus, ju - dex, - ju - dex cre - de - ris, es - se ven -

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

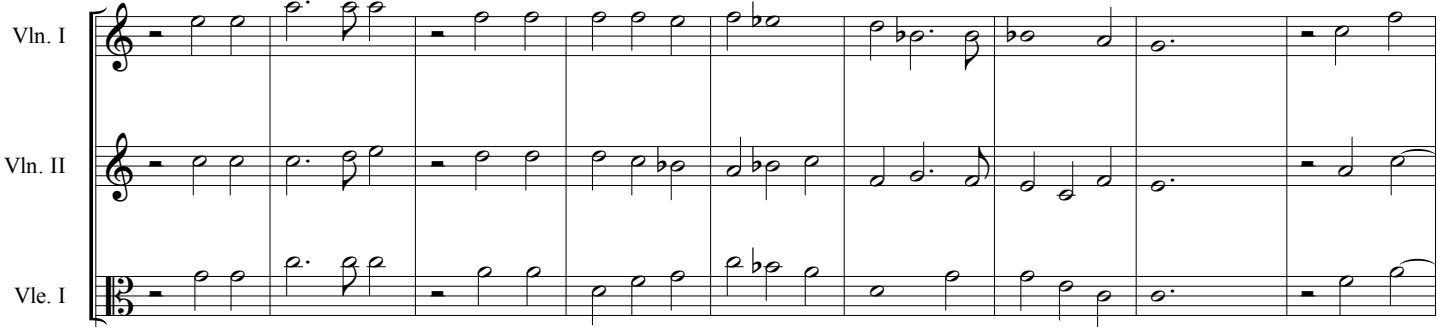
5 6 6 5 3 7 b

165

Vln. I

Vln. II

Vle. I



D 1



C 1



T 1



B 1



tu - rus, ju - dex cre - de-ris, es - se ven - tu - rus, ju - dex cre - de-ris,

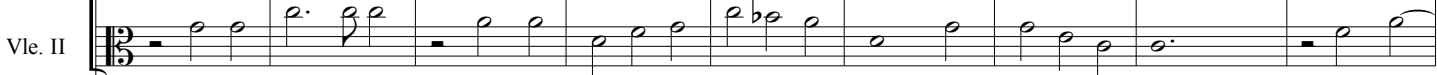
Vln. III



Vln. IV



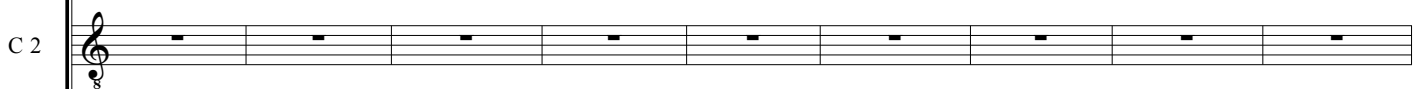
Vle. II



D 2



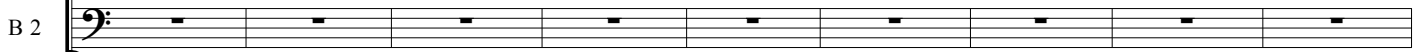
C 2



T 2



B 2



B.c.



6 6 5 6 7 6 5 6

174

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

Te er - go quae - su-mus, fa - mu-lis

Te er - go quae - su-mus, fa - mu-lis

es - se ven - tu - - rus. Te er - go quae - su-mus, fa - mu-lis

9 8 7 5 4 3 5 6
7 6

183

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

tu - is sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti, te er - go

tu - is sub - ve - ni, te er - go

tu - is sub - ve - ni, fa - mu - lis tu - is sub - ve - ni, te er - go

7 5 4 3 5 6 7 4 2

191

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1
quae - su-mus, fa - mu-lis tu - is sub - ve - ni, fa - mu-lis

T 1
quae - su-mus, fa - mu-lis tu - is sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so san - gui-

B 1
quae - su-mus, fa - mu-lis tu - is sub - ve - ni, fa - mu-lis tu - is

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.
5 6 7 5 4 3 5 6 7

199

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

tu - is sub - ve - ni, fa - mu - lis tu - is sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de -
 ne re - de - mis - ti, fa - mu - lis tu - is sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de -
 sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti, fa - mu - lis tu - is sub - ve -

7 #6 5 #6 5 6 #4 7 6

206

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1
mis - ti, re - de - mis - ti, fa - mu - lis tu - is sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so san - gui -

T 1
mis - ti, re - de - mis - ti, fa - mu - lis tu - is sub - ve - ni, sub - ve -

B 1
ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti, fa - mu - lis tu - is

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.
8 b7 6 5 4 3 10 9 6 5 6 #4

213

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

ne re - de - mis - ti, fa - mu - lis tu - is sub - ve - ni, fa - mu - lis tu - is sub - ve -
 ni, fa - mu - lis tu - is sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de -
 sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti,

7 #6 5 6 5 7 6 5 6 5 3 2

220

Vln. I
 Vln. II
 Vle. I
 D 1
 C 1
 ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti, re - de - mis -
 T 1
 mis - ti, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti, re - de - mis -
 B 1
 quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis -
 Vln. III
 Vln. IV
 Vle. II
 D 2
 C 2
 T 2
 B 2
 B.c.
 5 6 5 6 7 6 5 4 3

227 *guay* *[tous]*

Vln. I *[tous]*

Vln. II *[tous]*

Vle. I *[tous]*

D 1 *tous*
Ae - ter - na fac cum Sanc-tis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

C 1 *tous*
ti; Ae - ter - na fac cum Sanc-tis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

T 1 *tous*
ti; Ae - ter - na fac cum Sanc-tis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

B 1 *basse de vio[lo]ns et voix tous*
ti; Ae - ter - na fac cum Sanc-tis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

Vln. III *[tous]*

Vln. IV *[tous]*

Vle. II *[tous]*

D 2 *tous*
Ae-ter-na fac cum Sanc-tis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri. Sal-vum fac

C 2 *tous*
Ae-ter-na fac cum Sanc-tis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri. Sal-vum fac

T 2 *tous*
Ae-ter-na fac cum Sanc-tis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri. Sal-vum fac

B 2 *basse de vio[lo]ns et voix tous*
Ae-ter-na fac cum Sanc-tis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri. Sal-vum fac

B.c. *orgue et basse continu*

235

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

Sal - vum fac po-pu-lum tu-um Do - mi-ne, et be - ne - dic hae-re - di - ta - ti tu - ae.

Sal - vum fac po-pu-lum tu-um Do - mi-ne, et be - ne - dic hae-re - di - ta - ti tu - ae.

Sal - vum fac po-pu-lum tu-um Do - mi-ne, et be - ne - dic hae-re - di - ta - ti tu - ae.

Sal - vum fac po-pu-lum tu-um Do - mi-ne, et be - ne - dic hae-re - di - ta - ti tu - ae.

po-pu-lum tu - um Do - mi-ne, et be - ne - dic hae-re - di - ta - ti tu - ae. Et re - ge

po-pu-lum tu - um Do - mi-ne, et be - ne - dic hae-re - di - ta - ti tu - ae. Et re - ge

po-pu-lum tu - um Do - mi-ne, et be - ne - dic hae-re - di - ta - ti tu - ae. Et re - ge

po-pu-lum tu - um Do - mi-ne, et be - ne - dic hae-re - di - ta - ti tu - ae. Et re - ge

5 5 6 b #

243

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

Et ex-tol-le il - los, et ex-tol-le il - los, et re-ge e - os, et ex-tol-le

Et ex-tol-le il - los, et ex-tol-le il - los, et re-ge e - os, et ex-tol-le

Et ex-tol-le il - los, et ex-tol-le il - los, et re-ge e - os, et ex-tol-le

Et ex-tol-le il - los, et ex-tol-le il - los, et re-ge e - os, et ex-tol-le

e - os, et re-ge e - os, et ex-tol-le il - los, et ex-tol-le il - los,

e - os, et re-ge e - os, et ex-tol-le il - los, et ex-tol-le il - los,

e - os, et re-ge e - os, et ex-tol-le il - los, et ex-tol-le il - los,

e - os, et re-ge e - os, et ex-tol-le il - los, et ex-tol-le il - los,

#

250

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

il - los, us - que in ae - ter - num. Per sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus

C 1

il - los, us - que in ae - ter - num. Per sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus

T 1

il - los, us - que in ae - ter - num. Per sin - gu - los, sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus

B 1

il - los, us - que in ae - ter - num. Per sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

us - que in ae - ter - num. be - ne - di - ci - mus

C 2

us - que in ae - ter - num. be - ne - di - ci - mus

T 2

us - que in ae - ter - num. be - ne - di - ci - mus

B 2

us - que in ae - ter - num. be - ne - di - ci - mus

B.c.

6
b

b⁹₇
#3

8
b⁶₄

9
4

3

258

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B. c.

te, per sin - gu-los di - es, be-ne - di - ci-mus te,

te, per sin - gu-los, sin - gu-los di - es, be-ne - di - ci-mus te,

te, per sin - gu-los di - es, be-ne - di - ci-mus te,

instr.[uments] te, per sin - gu-los di - es, be-ne - di - ci-mus te, *instr.[uments]*

te, be-ne - di - ci-mus te,

te, be-ne - di - ci-mus te,

te, be-ne - di - ci-mus te,

instr.[uments] te, be-ne - di - ci-mus te, *instr.[uments]*

te, be-ne - di - ci-mus te,

#6 6 6 6

267

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

et lau - da - mus, lau - da - mus, lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum,

et lau - da - mus, lau - da - mus, lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, be - ne -

et lau - da - mus, lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum,

et lau - da - - - - mus no - men tu - um in sae - cu - lum,

et lau - da - mus, lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum et in sae - cu - lum

et lau - da - mus, lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum et in sae - cu - lum

et lau - da - mus, lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum et in sae - cu - lum

et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum et in sae - cu - lum

4
2

275

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B. c.

et lau - da - mus no-men tu - um, no-men tu - um in sae - cu -
 di - ci-mus te, et lau - da - mus, lau - da - mus no-men tu - um in sae - cu -
 be - ne - di - ci-mus te, et lau - da - mus no-men tu - um in sae - cu - lum
 et lau - da - - - mus no-men tu - um in sae - cu -
 sae - cu - li, et lau - da - - - mus no-men tu - um in sae - cu -
 sae - cu - li, et lau - da - mus, lau - da - mus no-men tu - um in sae - cu -
 sae - cu - li, et lau - da - mus, lau - da - mus no-men tu - um in sae - cu -
 sae - cu - li, et lau - da - - - mus no-men tu - um in sae - cu -

7 6 # # 4 2

282

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

lum et in sae - cu-lum sae - cu - li, et lau - da - mus, lau - da - mus no-men tu-um in

lum et in sae - cu-lum sae - cu - li, et lau - da - mus, lau - da - mus no-men tu-um in

et in sae - cu-lum sae - cu - li, et lau - da - mus, lau - da - mus no-men tu-um in

lum et in sae - cu-lum sae - cu - li, et lau - da - - mus no-men tu-um in

lum, be - ne - di - ci-mus te, et lau - da - mus, lau - da - mus no-men tu-um

lum, be - ne - di - ci-mus te, et lau - da - mus, lau - da - mus no-men tu-um

lum, et lau - da - mus, lau - da - mus, lau - da - mus no-men tu-um

lum, et lau - da - mus, lau - da - mus no-men tu-um

lum, et lau - da - mus, lau - da - mus no-men tu-um

290

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

sae - cu-lum, in sae - cu -lum et in sae - cu-lum, in sae - cu-lum sae - cu - li.

sae - cu-lum, in sae - cu -lum et in sae - cu-lum, in sae - cu-lum sae - cu - li.

sae - cu-lum, in sae - cu -lum et in sae - cu-lum, in sae - cu-lum sae - cu - li.

sae - cu-lum, in sae - cu -lum et in sae - cu-lum, in sae - cu-lum sae - cu - li.

in sae - cu-lum, in sae - cu -lum et in sae - cu-lum sae - cu - li.

in sae - cu-lum, in sae - cu -lum et in sae - cu-lum sae - cu - li.

in sae - cu-lum, in sae - cu -lum et in sae - cu-lum sae - cu - li.

in sae - cu-lum, in sae - cu -lum et in sae - cu-lum sae - cu - li.

$\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$

$\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$

$\frac{5}{4}$ 3

faites icy une petite pause

6. Dignare Domine

Lent

[Violon] I

[Violon] II

[Viole] I

Dessus 1

Contre 1

Taille 1

Basse 1
Basse de violon 1

[Violon] III

[Violon] IV

[Viole] II

Dessus 2

Contre 2

Taille 2

Basse 2
Basse de violon 2

[Basse continue]

[seul]

Dig-na-re, dig - na - re Do - mi - ne dig-na-re, dig - na-re Do-mi-ne di-e is - to si - ne pec-ca - to,

7

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1
si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - re, si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - re, si - ne pec -

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

#5 6

12

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

[seul]
Mi - se - re - re nos-tri Do - mi-ne, mi - se-re - re nos-tri Do-mi-ne, mi-se-

C 1

T 1

ca - to, si - ne pec - ca-to nos cus-to-di - re.

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

[seul]
Mi - se-re - re nos-tri Do-mi-ne, mi-se-re-re mi-se-

C 2

T 2

B 2

B.c.

9 # 6 4 3 5 9 7 8 6 7 5 # 5 #

17

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1
re-re nos - tri.

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2
re - re nos - tri.

C 2
[seul] Fi - at mi-se-ri - cor - di-a tu-a Do-mi - ne su-per nos,

T 2
[seul] Fi - at mi-se-ri - cor - di-a tu-a Do - mi-ne Do-mi - ne su-per nos,

B 2
[seul] Fi-at mi-se-ri-cor - di-a tu-a Do - mi - ne su-per nos, Do-mi - ne su-per nos, quem ad-mo-

B.c.
9 8 7 #6 # 7 #6 4 #3 #
#5 6

22

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

Mi - se - re - re nos - tri Do - mi - ne, mi -
quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te, spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus in te.
dum spe - ra - vi - mus in te, spe - ra - vi - mus, quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

5 6 5 4 3 #

26

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

se-re - re nos-tri Do-mi-ne, mi-se-re-re mi-se - re - re nos - tri.

C 1

[seul] Fi - at mi-se-ri - cor - di-a

T 1

[seul] Fi - at mi-se-ri - cor - di-a tu - a Do - mi-

B 1

[seul] Fi - at mi-se-ri -

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

se-re - re nos-tri Do-mi-ne, mi-se - re-re nos - tri.

C 2

T 2

B 2

B.c.

9/7 8/6 7/5 5 #5 8/6 7 #6 # 7 #6 4 3

31

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1
tu - a Do - mi - ne Do - mi - ne su - per nos, quem ad - modum spe - ra -

T 1
ne su - per nos, Do - mi - ne su - per nos, quem ad - mo - dum quem ad - modum spe - ra -

B 1
cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos, quem ad - mo - dum quem ad - modum spe - ra - vi -

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.
b #

34

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

vi-mus in te, quem ad - mo-dum spe - ra - vi -mus, quem ad - mo-dum spe - ra - vi-

vi-mus in te, quem ad - mo-dum spe - ra - vi-

mus, spe - ra - vi-mus in te, quem ad - mo-dum spe - ra - vi-mus in

5 4 3 6 #4 5 6 4

37

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1
mus in te, spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus in te.

T 1
mus in te, spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus in te.

B 1
te, spe - ra - vi - mus in te, spe - ra - vi - mus in te.

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.
5 6/4 5 6 5/4 3

40 *tous*

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1 *tous sans voix*
Basses de vio[lo]ns seuls

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2 *tous sans voix*
Basses de vio[lo]ns seuls *viol[ons]*
avec voix

B.c. *orgue et basse continu*

tous

In te

5 6 5 6 5 6 6 5 6

48

Vln. I
 Vln. II
 Vle. I
 D 1
 C 1
 T 1
 B 1
 Vln. III
 Vln. IV
 Vle. II
 D 2
 C 2
 T 2
 B 2
 B.c.

tous
 In te
tous viol[ons] et voix
 In te Do - mi-ne spe -
 In te Do - mi-ne spe - ra - vi;
tous
 In te Do - mi-ne spe - ra - vi; non con - fun -
tous
 In te Do - mi-ne spe - ra - vi; non con - fun - dar in ae - ter -
 Do - mi-ne spe - ra - vi; non con - fun - dar in ae - ter - num,
 7 b6 6 9 8 #4 b6 b 5 6 7 #6

56

tous

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

In te Do - mine spe - ra - vi; non con - fun - dar in ae -

C 1

Do-mi-ne spe - ra - vi; non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num,

T 1

tous

In te Do-mi-ne spe - ra - vi; non con - fun - dar in ae - ter - num,

B 1

ra - vi; non con - fun - dar in ae - ter - num, In te Do-mi-ne spe - ra - vi;

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

non non non con - fun - dar, non non non con - fun - dar, non con -

C 2

dar, non non non con - fun - dar, non non non con - fun - dar in ae -

T 2

num, non non non con - fun - dar, non non non con - fun - dar in ae -

B 2

non non non con - fun - dar, non non non con - fun - dar In te

B. c.

65

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B. c.

ter - num, non non non con - fun - dar, non

in ae - ter - num, non non non con - fun - dar, non

in ae - ter - num, non non non con - fun - dar, non

non con - fun - dar, non non non con - fun - dar, non

fun-dar in ae - ter - num, In te Do - mi-ne spe - ra - vi; non con -

ter - num, non non con - fun - dar, In te Do - mi-ne spe - ra -

ter - num, In te Do - mi-ne spe - ra - vi; In te Do - mi-ne spe -

Do - mi-ne spe - ra - vi; non con - fun - dar in ae -

6 6 6

72

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

non non con - fun-dar in ae - ter - - - num, in ae -

non non con - fun-dar in ae - ter-num, non con - fun-dar in ae - ter-num, in ae -

non non con - fun-dar in ae - ter-num, non con - fun-dar in ae - ter-num, in

non non con - fun-dar in ae - ter - num, non con - fun-dar in ae -

fun-dar in ae - ter-num, non con - fun-dar in ae - ter-num, non con - fun-dar in ae - ter - num, in ae-

vi; non con - fun-dar in ae - ter-num, non con - fun-dar in ae - ter-num, in ae -

ra - vi; non con - fun-dar in ae - ter-num, non con - fun-dar in ae - ter-num, in ae -

ter-num, non con - fun-dar, non con - fun-dar in ae - ter - - - -

b b b b 5 #3 b6 4 7 #3 b6 4 7 #3 b6 4

78

tous les viol[on]s et fl. des 2 chœurs

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

ter - num.

C 1

ter - num.

T 1

ae - ter - num.

B 1

ter - num.

tous les viol[on]s et fl. des 2 chœurs

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

ter - num.

C 2

ter - num.

T 2

ter - num.

B 2

num.

orgue et basse continu

B.c.

5 4 3 # # 6 5 6 5 b6 7 6 7 # b 5 4 3

86

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

#6 6 7 b6 9 8

93

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

num, non con - fun-dar in ae - ter - num, non con - fun-dar in ae - ter - num, in ae - ter -

dar, non con - fun-dar in ae - ter - num, non con - fun-dar in ae - ter-num, in ae - ter ^{tous} In te

vi; non con - fun-dar in ae - ter - num, non con-fun-dar in ae-ter-num, in ae - ter -

7 6 7 # b b b 9 8 5 6 5 4 3

100

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B. c.

tous

tous

tous

tous

tous avec viol[ons]

num. In te Do - mi-ne spe - ra - vi; non con - fun - dar in ae - ter -

num. In te Do - mi-ne spe - ra - vi; non con - fun - dar in ae -

num. Do - mi-ne spe - ra - vi; non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -

num, In te Do - mi-ne spe - ra - vi; non con -

#6 5 6 7 6 9 8 7 6

107

tous

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

tous

C 1

T 1

B 1

tous avec viol[ons]

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B. c.

In te Do - mi-ne spe - ra - vi; non con - fun - dar,

In te Do - mi-ne spe - ra - vi; non con -

ra - vi; non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -

In te Do - mi-ne spe - ra -

num, in ae - ter - num, in ae - ter - - - - - num.

ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, In te Do - mi-ne spe -

fun - dar in ae - ter - - num, in ae - ter -

fun - dar in ae - ter - - num, in ae - ter -

\flat 7 # 6 3

113

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num, non
 fun - dar in ae - ter - num, non non con - fun - dar, non non
 ter - num, in ae - ter - - - num, non con - fun - dar in ae - ter -
 vi; spe - ra - vi; non con - fun - dar in ae - ter - num, non
 In te Do - mi - ne spe - ra - vi; non con - fun - dar in ae -
 ra - vi; non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -
 num, non con - fun - dar in ae - ter - num, spe - ra - vi; non con - fun - dar, non
 num. In te Do - mi - ne spe - ra - vi; non con - fun - dar in ae -

5 6 6 6 9 8 5 6

119

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

con - fun-dar, non con - fun-dar, non non con - fun-dar in ae - ter - num.

con - fun-dar, non non con - fun-dar, non con - fun-dar in ae - ter-num, in ae - ter - num.

num, non con - fun-dar, non con-fun - dar in ae - ter - num.

non con - fun-dar, non con-fun-dar, non non con - fun-dar in ae - ter - - - num.

ter-num, non non con - fun-dar, non con-fun-dar, non con - fun-dar in ae - ter - num.

ter-num, non con - fun-dar, non con-fun-dar, non con - fun-dar in ae - ter - num.

non con - fun-dar, non con-fun-dar, non non con - fun-dar, non con-fun-dar in ae - ter - num.

ter-num, non non con - fun-dar, non con-fun-dar, non non con - fun-dar in ae - ter - num.

viol[ons]

viol[ons]

5
4

3

126

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

non con - fun - dar in ae-

non con - fun - dar in ae-

non con - fun - dar in ae-

voix et viol[ons]

non con - fun - dar in ae-

5 6

5 6
3 4

133

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B. c.

non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -
 non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -
 non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -
basse avec viol[ons]
 non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -
 ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num,
 ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num,
 ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num,
 ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - - - - - num,
 B. c.

140

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar, non con-fun-dar, non non con-

fun-dar, non non con-fun-dar, non non con-fun-dar, non con-fun-dar in ae-

fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar, non con-fun-

fun-dar in ae-ter-num, non non con-fun-dar in ae-ter-num, non non con-fun-dar in ae-

non con-fun-dar in ae-ter-num, non non con-fun-dar, non con-fun-dar, non con-

non con-fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar, non con-fun-dar, non con-

non con-fun-dar, non non con-fun-dar in ae-ter-num, non non con-fun-dar in ae-

non con-fun-dar in ae-ter-num, non non con-fun-dar, non con-fun-dar, non non con-

146

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B. c.

fun-dar in ae - ter - num, non con - fun-dar in ae - ter-num, in ae - ter-num,

ter-num, in ae - ter - num, non con - fun-dar in ae - ter-num, in ae - ter-num,

dar in ae - ter - num, non con - fun-dar in ae - ter-num, in ae - ter-num,

ter - - - num, non con - fun-dar in ae - ter - - - -

fun-dar in ae - ter - num, non con - fun-dar in ae - ter-num, non con -

fun-dar in ae - ter - num, non con - fun-dar in ae - ter-num, non con -

ter-num, in ae - ter - num, non con - fun-dar in ae - ter-num, non con -

fun-dar in ae - ter - num, non con - fun-dar in ae - ter-num, non con -

5
4

3

153

Vln. I

Vln. II

Vle. I

D 1

C 1

T 1

B 1

Vln. III

Vln. IV

Vle. II

D 2

C 2

T 2

B 2

B.c.

in ae - ter - num, in ae - ter - - - - num.

in ae - ter - num, in ae - ter - - - - num.

in ae - ter - num, in ae - ter - - - - num.

num, in ae - ter - num, in ae - ter - - - - num.

fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - - - - num.

fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - - - - num.

fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - - - - num.

fun - dar in ae - ter - - - - - - - - num.

6 5 4 3