

DIALOGUE

Pourtrait de la vraye Religion.

Claude LeJeune (1529 - 1600)
Dix pseaumes de David, nouvellement composez a quatre parties en forme de motets., Paris 1564
Poem by Jean Martin, as found in Calvin, Instition (french translation, 1565)

5

The musical score consists of six staves, each representing a different vocal part: Superius, Contratenor, Secundus Contra, Quintus, Tenor, and Bassus. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are written below the notes. The lyrics are as follows:

Superius: Mais qui es tu, mais qui es tu, (dy moy) mais qui

Contratenor: Mais qui es tu (dy moy) mai qui es tu, mais qui es

Secundus Contra: Mais qui es tu (dy moy) mais qui es tu dy

Quintus: Mais qui es tu, mais qui es tu, (dy moy) mais qui

Tenor: Mais qui es tu (dy moy) mai qui es tu, mais qui es

Secundus Tenor: Mais qui es tu (dy moy) mais qui es tu dy

Bassus: Mais qui es tu (dy moy) mais qui es tu dy

6

10

es tu dy moy, dy moy qui vas si mal ve - tu - e,

tu dy moy qui vas si mal ves-tu - - - e, N'ay-ant

dy moy qui vas si mal ve - tu - e, N'a - yant pour tout ha - bit qu'u -

moy, dy moy qui vas si mal vs - tu - e, N'a - yant pour

12

15

Ie

Ie suis Re - li - gi -

Ie suis Re -

N'a - yant pour tout ha - bit qu'u - ne ro - be rom - pu - e?

pour tout ha - bit, n'ay - ant pour tout ha - bit qu'u-ne ro - be rom-pu - ne ro - be rom - pu - e?

tout ha - bit qu'u - ne ro - be rom - pu - e?

17

20

suis Re - li + gi - on & n'en sois plus en pei - ne d Pe-re Sou - ve - on & n'en sois plus en pei - - - ne du Pe-re Sou - ve-rain la li - gi - on (& n'en sois plus en pei - ne) Du Pe-re sou - ve - rain la fil - le

e?

23

rain la fil - le | Sou - ve - rai - - ne |

fil - le sou - ve - rai - - ne |

sou - ve - rai - - ne |

Pour - quoy t'ha - bil - les -

Pou - quoy t'ha - bil - les - tu e si po - vre ves -

Pour - quoy t'ha - bi - les - tu, pour -

Pour - quoy t'ha - bil - les - tu de

25

28

Ie mes - pri - se les biens &

Ie mes - pri - se les biens & la ri - che

Ie mes - pri - - se les

tu de si po - vre ves - tu - re?

tu - re? de si po - vre ves-tu - re?

quoi t'ha - bi - les - tu de si o - vre ves-tu - re?

si po - vre ves - tu - re?

30

34

35

la ri - che pa - ru - re

pa - ru - - re

biens & la ri - che pa - ru - re.

Quel est ce li - vre la que tu tiens en

Quel est ce li - vre la que tu

Quel est ce li - ve la que tu tiens en la main?

Quel est ce li-vre-la que tu tiens en la main? quel

40

45

La sou-ve-rai-ne loy du pe -

La sou - ve - rai - ne loy du pe-re sou - ve - rain,

La sou - ve - rai - ne Loy u Pe - re

la main?

que tu tiens en la main

tiens en la main? tu tiens en la main?

quel es ce li-vre-la que tu tiens en la main?

est ce li-vre - la que tu tiens en la main?

46

re sou - ve - rai, du Pere sou - ve - rain

la sou - ve - rai - ne loy du Pe - re sou - ve - rain.

sou - ve - rain, du Pe - re sou - ve - rain.

50

Pour - quoy au - cu-ne ment n'est

Pour - quoy au - cu - ne - ment n'est cou - ver -

Pour - quoy au - cu - ne -

Pour - quoy au - cu - ne -

52

55

cou - ver-te au de - hors, La poi-trine aus-si bien_ que le reste du

te au de - hors, au de-hors La poi - tri-ne aus-si bien, la poi -

ment n'est cou - ver-te au de-hors, La poi-tri-ne aus - si bien, la poi - tri -

ment n'est cou - ver - te au de - hors La poi-trine

58

Ce - la me sied fort bien a moy qui

Ce - la me sied fort bien

Ce - la me sied fort bien à

corps? que le res - te du corps?

tri - ne aus - si bien que le reste du corps?

ne aus - si bien que le res - te du corps?

aus - si bien que le res - te du corps?

63

ay le coeur en - ne-mi de fi - nes - se & a - mi

a moy qui ay le coeur en - ne-mi de fi - nes - se & a -

moy qui ay le coeur En - ne-mi de fi - nes - se & a - mi

68

- de ron - deur

mi de ron - deur

de ron-deur.

70

Sur le bout d'u - ne croix pour - quoy

Sur le bout, sur le bout d'u-ne croix pour -

Sur le bout d'u-ne croix sur le bout

Sur le bout d'u-ne croix pour - quoy t'ap -

73

C'est la croix qui me don - ne & re -

C'est la croix qui me don - ne & re - pos, & re -

C'est la croix qui me don - ne & re - pos,

t'a-puy

quoy t'a-puy - es - tu

d'u - ne croix pour-quoy ta - pu-yes tu?

pu - yes - tu?

79

80

pos, & re - pos et ver tu

pos & re-pos et ver-tu

& re - pos, & re - pos, & ver - tu.

Pour quel-le cau -

pour quel - le cause as-tu

Pour quel-le cau - se as -

Pour quel-le cau - se as -

85

Ie fay vo-ler les gens jus-ques au

Ie fay vo-ler les

Ie fay vo - ler les gens jus -

se as - tu deux ai - les au cos - té?

deux ai - les au cos - té?

tu deux ai - les au cos - te?

tu deux ai - les au cos - te?

90

ciel vou - té

gens jus-ques au ciel vou - té

ques au ciel vou - té

Pour-quoy tant de ra - yons en - vi-ron-nent, en - vi -

Pour - quoy tant de ra - yons en - vi-ron - nent ta fa -

Pour - quoy tant de rayons en - vi - ron-nent ta fa -

Pour - quoy tant de ra - yons en - vi-ron -

95

hors de les - prit hu - main les te -

hors de les - prit hu-main les te - ne - bres je chas - se,

Hors de l'es - prit hu - main les

ron - nent ta fa - ce?

ce, en - vi - ron - nent ta fa - ce?

- ce?

nent ta fa - ce?

Musical score for "Les Tenebres" featuring four staves of music. The score includes lyrics in French, such as "ne-bres je chas - se," "Les te-ne - bres je chas - se," and "les te-ne - bres je chas - se." The music consists of measures 100 through 105.

100 ne-bres je chas - - - - se, Les te-ne - bres je chas -
Les te-ne - bres je chas - - - - se, les te-ne - bres je chas -
te-ne-bres je chas - se, les te-ne - bres je chas - se, les te-ne - bres je chas -

105

107

110

se

chas - se.

se.

8 Que veut di - re ce frain? que veut di - re ce frain?

que veut

8 Que veut di - re ce frain?

que veut di - re ce

8 Que veut di - re ce frain?

que veut dire ce frain?

113

Que j'en-seig - ne à domp-ter que j'en - seig-ne a domp - ter

Que j'en - seig - ne à domp - ter Les pas - si - ons

Que j'en - seig - ne à domp-ter, que j'en-seig-ne à domp - ter Les pas -

di - re ce frain?

frain?

que veut di - re ce frain?

re ce frain?

125

mon - ter

tes pieds pour - quoy des-sous tes pieds foul - les-tu

pieds foul - les-tu la mort bles me? des - sous tes pieds foul -

Pour - quoy des - sous tes pieds foul - les-tu la mort bles -

sous tes pieds foul - les-tu la mort bles - me? La mort bles - me,

130

135

Pour au-tant que je suis la mort de la mort mes -

Pour au-tant que je suis la mort de la mort mes -

Pour au-tant que je suis la mort de la mort mes -

la mort bles - me?

les tu la mort bles-me, la mort bles - me

- me? fou - les-tu la mort bles - me? Pour

fou - les-tu la mort bles - me?

136

me,
pour au-tant que je suis
me
me,
pour au-tant
Pour au-tant que je suis la mort de la mort mes-me, de la
Pour au-tant que je suis la mort de la mort mes-me, de la mort
au - tant que je suis la mort de la mort mes - me,
Pour au-tant que je suis la
141
pour au-tant que je suis la mort de la mort mes - me
pour au-tant que je suis
que je suis la mort de la mort mes - me, de la mort mes-me,
que je suis la mort de la mort mes - me, de la mort mes-me,
mort mes - me.
pour au-tant que je suis la mort, la
mes - me, pour au-tant que je suis la mort de la mort mes-me -
pour au-tant que je suis la mort de la mort mes-me -
mort de la mort mes - me, pour au-tant

146

150

pour au-tant que je suis,
la mort de la mort mes - me,
pour au-tant que je suis la mort de la mort mes -
suis la mort de la mort mes-me.
mort de la mort mes - me, pour au - tant que je
me, Pour au-tant que__ je suis pour au-tant que je suis la
que je suis la mort de la mort mes - me,

151

pour au - tant
au - tant que je suis, pour au - tant que je suis
me pour au - tant que je suis
au - tant que je suis la mort de la
suis la mort de la mort mes - me, de la
mort de la mort mes - me, pour au - tant que je suis la
Pour au - tant que je suis la mort de la mort

155

qu je suis la mort de la mort mes - me.

la mort de la mort mes - me.

la mort de la mort mes - - me.

mort mes - me.

mort mes - me.

mort pour la mort mes - - me, de la mort mes - me.

mes - - me, de la mort mes - me.