

O Domine Iesu Christe

à8

Edited by Lewis Jones,
2012

Giacomo Vincenti, Venice, 1598

Giovanni Bassano (c.1558 - 1617)

Music score for the hymn "O Do-mi-ne Ie-su Chri-tus". The score consists of eight staves, each with a specific name:

- Cantus**: Treble clef, C major (two sharps). Notes: O, Do, - mi - ne, Ie - su, Chri -.
- Altus**: Treble clef, C major (two sharps). Notes: O, Do, - mi - ne, Ie - su, Chri -.
- Tenor**: Tenor clef, C major (two sharps). Notes: O, Do, - - - mi - ne, Ie - su, Chri -.
- Bassus**: Bass clef, C major (one sharp). Notes: O, Do, - mi - ne, Ie - - su.
- Quintus**: Treble clef, C major (two sharps). Notes: - - - - -
- Septimus**: Treble clef, C major (two sharps). Notes: - - - - -
- Sextus**: Treble clef, C major (two sharps). Notes: - - - - -
- Octavus**: Bass clef, C major (one sharp). Notes: - - - - -
- Bassi per l'organo**: Bass clef, C major (one sharp). Notes: O, Do, - mi - ne, Ie - su, Chri -.

5

C. ste Ad - o - ro te, ad - o - ro

A. 8 ste Ad - o - ro te, [ad - o - ro

T. 8 ste Ad - o - ro te, ad - o - ro

B. Chri - - ste Ad - o - ro te, [ad - o - ro

5. 8 Ad - o - ro te, [ad - o - ro

7. 8 Ad - o - ro te, [ad - o - ro

6. 8 Ad - o - ro te, [ad - o - ro

8. Ad - o - ro te, [ad - o - ro

B.c. Ad - o - ro te, [ad - o - ro

10

C. te

A. te]

T. te

B. te]

5. te] in Cru - ce vul - ne - ra - - - tum Spi -

7. te] in Cru - ce vul - ne - ra - - - tum Spi -

6. te] in Cru - ce vul - ne - ra - - - tum Spi -

8. te] in Cru - ce vul - ne - ra - - - tum Spi -

B.c. te]

15

C. fel - le et _____ a - ce - -

A. fel - le et _____ a - ce - -

T. fel - le et _____ a - ce - -

B. fel - le et _____ a - ce - -

5. - ne - am co - ro - nam ge - ren - tem

7. - ne - am co - ro - nam ge - ren - tem

6. - ne - am co - ro - nam ge - ren - tem

8. - ne - am co - ro - nam ge - ren - tem

B.c. - ne - am co - ro - nam ge - ren - tem

21

C. - to po - ta - - - tum De - - - pre - cor

A. - to po - ta - - - tum De - - - pre - cor

T. - - to po - ta - - - tum De - - - pre - cor

B. to po - ta - - - tum De - - - pre - cor

5. De - - - pre - cor

7. De - - - pre - cor

6. De - - - pre - cor

8. De - - - pre - cor

B.c. De - - - pre - cor

25

C. Ma - ie - sta - tem tu - - am

A. Ma - ie - sta - tem tu - - am

T. Ma - ie - sta - - tem tu - - am

B. Ma - ie - sta - tem tu - - - am

5. Ma - ie - sta - - tem tu - - - am Ut crux vul - ne - ra mors-

7. Ma - ie - sta - - tem tu - - - am Ut crux vul - ne - ra mors-

6. Ma - ie - sta - tem tu - - - am Ut crux vul - ne - ra mors -

8. Ma - ie - sta - - tem tu - - - am Ut crux vul - ne - ra mors-

B.c.

30

C. sit re - me - di - um a -

A. sit re - me - di - um a -

T. sit re - me - di - um a -

B. sit re - me - di - um a -

5. - quae tu - - - a sit re - me - di - um

7. - quae tu - - - a sit re - me - di - um

6. quae tu - - - a sit re - me - di - um

8. - quae tu - - - a sit re - me - di - um

B.c.

The musical score consists of eight staves, each representing a different voice: C, A, T, B, 5., 7., 6., 8., and B.c. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo styles. The lyrics are in Latin, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The vocal parts are mostly in unison, though there are some harmonic variations and melodic lines. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the vocal entries are indicated by horizontal dashes above the staff.

34

C. 

- ni-mae me - ae,
a - ni-mae me - - -

A. 

- ni-mae me - ae,
a - ni - mae me - -

T. 

- ni-mae me - ae,
a - ni-mae me - - -

B. 

- ni-mae me - ae,
a - ni - mae me - -

5. 

8 a - ni-mae me - ae,
a -

7. 

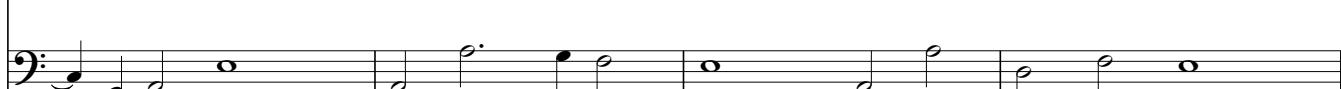
8 a - ni-mae me - ae,
a - ni -

6. 

8 a - ni-mae me - ae,
a -

8. 

8 a - ni-mae me - ae,
a - ni -

B.c. 

38

C. - ae, a - ni - mae me - - ae,

A. ae, a - ni - mae me - - - ae,

T. - ae, a - ni - mae me - - ae,

B. - ae, a - ni - mae me - - ae,

5. - ni-mae me - ae, a - ni - mae me - - ae,

7. mae me - - ae, a - ni - mae, a - ni-mae me - ae,

6. - ni-mae me - ae, a - ni - mae, a - ni-mae me - ae,

8. mae me - - ae, a - ni - mae me - - ae,

B.c. -

43

C. De - - - pre-cor Ma - ie - sta - - tem tu - - - - -

A. 8 De - pre - cor Ma - ie - sta - - tem tu - am

T. 8 De - pre - cor Ma - ie - sta - - - tem tu - -

B. De - pre - cor Ma - ie - sta - tem tu - - - - -

5. 8 De - pre - cor Ma - ie - sta - - - tem tu - - - - -

7. 8 De - pre - cor Ma - ie - sta - - - tem tu - - - - -

6. 8 De - pre - cor Ma - ie - sta - tem tu - - - - -

8. De - pre - cor Ma - ie - sta - - tem tu - - - - -

B.c. De - - - - -

47

C. am sit re-me - di -

A. 8 sit re-me - di -

T. 8 am sit re-me - di -

B. am sit re-me - di -

5. 8 am Ut crux vul - ne - ra mors - quae tu - - - a

7. 8 am Ut crux vul - ne - ra mors - quae tu - - - a

6. 8 am Ut crux vul - ne - ra mors - quae tu - - - a

8. am Ut crux vul - ne - ra mors - quae tu - - - a

B.c.

52

C. um a - ni-mae me - ae, a -

A. um a - ni-mae me - ae,

T. um a - ni-mae me - ae, a - ni -

B. um a - ni-mae me - ae,

5. sit re - me - di - um a - ni-mae me -

7. sit re - me - di - um a - ni-mae me -

6. sit re - me - di - um a - ni-mae me -

8. sit re - me - di - um a - ni-mae me -

B.c. sit re - me - di - um a - ni-mae me -

56

C. ni - mae me - - - ae,

A. a - ni - mae _____ me - - - ae, a -

T. mae me - - - ae,

B. a - ni - mae me - - - ae,

5. ae, a - ni - mae me - - - ae,

7. - ae, a - ni - mae me - - - ae,

6. - ae, a - ni - mae me - - - ae,

8. ae, a - ni - mae me - - - ae,

B.c.

59

C. a - - ni - mae me - - ae.

A. 8 ni - mae me - - - - ae.

T. 8 a - - ni - mae me - - ae.

B. a - - ni - mae me - - ae.

5. 8 a - ni - mae me - - ae.

7. 8 a - ni - mae, a - ni - mae me - - ae.

6. 8 a - ni - mae, a - ni - mae me - - ae.

8. a - ni - mae me - - ae.

B.c. a - - - - - - - -