

Tristitia obsedit me

Claude Le Jeune

Cantus
Tri - sti - ti - a ob - se - dit me, ob -

Quintus

Altus
Tri - sti - ti - a ob - se - dit me, ob - se - dit me,

Tenor
Tri - sti - ti - a ob - se - dit me, ob -

Bassus
Tri - sti - ti - a ob - se - dit me,

The first system of the musical score features five vocal parts: Cantus, Quintus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in G major and common time. The Cantus part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Tri - sti - ti - a ob - se - dit me, ob -". The Quintus part is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, with no lyrics. The Altus part is a vocal line with an alto clef and a key signature of one sharp, with lyrics: "Tri - sti - ti - a ob - se - dit me, ob - se - dit me,". The Tenor part is a vocal line with a tenor clef and a key signature of one sharp, with lyrics: "Tri - sti - ti - a ob - se - dit me, ob -". The Bassus part is a vocal line with a bass clef and a key signature of one sharp, with lyrics: "Tri - sti - ti - a ob - se - dit me,".

7
- se - dit me, tri - sti - ti - a ob - se - dit me,

In te Do - mi - ne spe - ra - vi.

tri - sti - ti - a ob - se - dit me, ob - se - dit me, ma - gno et

- se - dit me, tri - sti - ti - a ob - se - dit me, tri - sti - ti - a ob - se - dit me, ma -

me, tri - sti - ti - a ob - se - dit me, ma - gno et for - ti e -

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. It begins with a measure rest for the Cantus part, followed by the lyrics: "- se - dit me, tri - sti - ti - a ob - se - dit me,". The Quintus part has a measure rest. The Altus part has lyrics: "tri - sti - ti - a ob - se - dit me, ob - se - dit me, ma - gno et". The Tenor part has lyrics: "- se - dit me, tri - sti - ti - a ob - se - dit me, tri - sti - ti - a ob - se - dit me, ma -". The Bassus part has lyrics: "me, tri - sti - ti - a ob - se - dit me, ma - gno et for - ti e -".

14
ma - gno et for - ti e - xer - ci - tu val - la - vit me,

In

for - ti e - xer - ci - tu, ma - gno et for - ti e - xer - ci - tu val -

- gno et for - ti e - xer - ci - tu val - la - vit me, ma - gno et

- xer - ci - tu val - la - vit me, ma - gno et for - ti e - xer -

The third system of the musical score continues the vocal parts. It begins with a measure rest for the Cantus part, followed by the lyrics: "ma - gno et for - ti e - xer - ci - tu val - la - vit me,". The Quintus part has a measure rest. The Altus part has lyrics: "for - ti e - xer - ci - tu, ma - gno et for - ti e - xer - ci - tu val -". The Tenor part has lyrics: "- gno et for - ti e - xer - ci - tu val - la - vit me, ma - gno et". The Bassus part has lyrics: "- xer - ci - tu val - la - vit me, ma - gno et for - ti e - xer -".

ma - gno et for - ti e - xer - ci - tu val - la - vit me, oc - cu - pa -
 te Do - mi - ne spe - ra - vi.
 la - vit me, e - xer - ci - tu val - la - vit me, oc -
 for - ti e - xer - ci - tu val - la - vit me, val - la - vit me, oc - cu -
 - ci - tu val - la - vit me, oc - cu - pa - vit cor me -

vit cor me - um cla - mo - ri - bus, oc - cu - pa - vit cor me - um cla - mo -
 In te Do - mi -
 cu - pa - vit cor me - um cla - mo - ri - bus, oc - cu - pa - vit cor me - um
 pa - vit cor me - um cla - mo - ri - bus, cor meum cla - mo -
 um cla - mo - ri - bus, oc - cu - pa - vit cor me - um cla - mo - ri -

- ri - bus, et ar - mis di - e no - ctu - que con - tra
 ne spe - ra - vi.
 cla - mo - ri - bus, et ar - mis di - e no - ctu - que con - tra me pu -
 - ri - bus, et ar - mis di - e no - ctu - que con - tra me pu - gna -
 bus, et ar - mis di - e no - ctu - que con - tra me pu - gna -

41

me pu-gna - re non ces - sat, pu-gna - re non ces - sat, pu-gna -
 In te Do -
 gna - re non ces - sat, pugna - re non ces - sat, pu-gna - re non ces - sat,
 re non ces - sat, pu-gna - re non ces - sat, pu-gna - re non ces - sat, pu-gna - re non ces -
 re, pu-gna - re non ces - sat, pu-gna - re non ces - sat, pugna - re non

45

re non ces - sat, pugna - re non cessat, pugna - re non ces - sat, non ces - sat.
 - - mi - ne spe - ra - - - vi.
 pu-gna - re non ces - sat, pu-gna - re non ces - sat, non ces - sat, pu-gna - re non ces - sat.
 sat, non ces - sat, pu-gna - re non ces - sat, pu-gna - re non cessat, non ces - sat.
 ces - sat, pugna - re non cessat, pu-gna - re non ces - sat, non ces - sat.

SECUNDA PARS

51

Vo - ca - - bo Do - mi-num, vo - ca - bo Do - minum, vo - ca -
 In te Do - mi - ne spe - ra - vi.
 Vo - ca - - bo Do-mi-num, vo - ca - bo Do-mi-num,
 Vo - ca - - bo Do - - - mi-num, vo -
 Vo - ca - - - bo Do - mi - num, vo - ca - -

- bo Do - mi - num, ve - ni-et pro - fe - cto, ve - ni-et pro-fe - cto,
 In te Do - mi-ne spe - ra - vi.
 vo - ca - bo Do - mi-num, ve - ni-et pro-fe - cto, ve - ni-et pro-fe - cto, nec
 ca - - bo, vo - ca - - bo Do - minum,
 - bo Do - mi - num, ve - ni-et pro - fe - cto, nec me con -

nec me con - fun - det, nec me con-fun-det, nec me con - fundet, nec me con - fun-
 In te Do - mi-ne spe - ra - vi.
 me confun det, nec me con-fun - - det, nec me con-fundet, nec me con - fun - det, me -
 nec me con - fun - det, nec me con-fun - det, nec me con-fun-det, nec me
 fundet, nec me con - fundet, nec me con - fundet, nec me con - fun - -

- - det. Ec - ce, ec - ce jam ve - nit, gau -
 In te Do - mi-ne spe - ra - vi.
 con - fun-det, Ec - ce, ec - ce jam ve-nit, gau - dium at - -
 con - fun - det, Ec - ce jam ve - nit, gau -
 - det, Ec - ce jam ve - nit, gau - dium at - tu-lit,

- dium at-tulit, pu-gna - re me do - cu - it, pu-gna - re me do - cuit, pu -
In te Do - mi-ne spe - ra - vi.
- tulit, pu-gna - re me do - cu - it, pu-gna - re me do - cu - it,
- dium at-tulit, pu-gna - re, pu-gna - re me do-cu - it, pu - gna - re me do -
pu-gna - re me do - cu - it, me do - cu - it, pu-gna - re me do -

gna - re me do-cu-it, di - xit-que mi - hi: Cla - ma, cla - ma ne ces -
In te Do - mi-ne spe - ra - vi.
me do - cu - it, di - xitque mi - hi: Cla-ma, cla - ma ne ces - ses,
- cu-it, di - xit - que mi - hi: Cla-ma, cla - ma,
- cu-it, di - xit-que mi - hi: Cla - ma, cla - ma

- ses, cla - ma ne ces - ses. Et a - io: quid cla - ma -
In te Do - mi-ne spe - ra - vi. In te Do -
cla - ma, cla-ma ne ces-ses, ne ces - ses. Et a - io:
- cla - ma, cla - ma ne ces-ses, ne ces - ses. Et a - io: quid
ne ces - ses, cla - ma ne ces - ses. Et a - io: quid cla-ma -

bo? Dic in - quit con - fi - den - ter et ex to - to cor -
 - mi - ne spe - ra - vi. In te Do -
 quid cla - ma - bo? Dic in - quit con - fi - den - ter et ex to -
 cla - ma - bo? Dic in - quit con - fi - den - ter et ex to -
 bo? Dic in - quit con - fi - den - ter et ex

de, et ex to - to cor - de: In te Do - mi - ne spe - ra - vi,
 - mi - ne spe - ra - vi. In te Do -
 - to cor - de: In te Do - mi - ne spe - ra - vi, non con - fun -
 - to cor - de: In te Do - mi - ne spe - ra - vi, non
 to - to cor - de: In te Do - mi - ne spe - ra - vi, spe - ra - vi,

non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num.
 - mi - ne spe - ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter - num.
 dar, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num.
 con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num.
 non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num.