

2. deutsche Messe

Grünberger

Sopran

Alt

Bass

Praeludium
Moderato
ff

4

S.

A.

B.

4

2
8

S.

Musical staff for Soprano (S.) in G major, 2/8 time. It contains three measures, each with a whole rest on the G4 line.

A.

Musical staff for Alto (A.) in G major, 2/8 time. It contains three measures, each with a whole rest on the G4 line.

B.

Musical staff for Bass (B.) in G major, 2/8 time. It contains three measures, each with a whole rest on the G3 line.

Piano accompaniment for measures 2-4. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, followed by chords and eighth-note runs in the subsequent measures. The left hand provides harmonic support with chords and eighth-note patterns.

11

S.

Musical staff for Soprano (S.) in G major, 2/8 time. It contains four measures, each with a whole rest on the G4 line.

A.

Musical staff for Alto (A.) in G major, 2/8 time. It contains four measures, each with a whole rest on the G4 line.

B.

Musical staff for Bass (B.) in G major, 2/8 time. It contains four measures, each with a whole rest on the G3 line.

Piano accompaniment for measures 11-14. The right hand continues with eighth-note patterns and chords, while the left hand features a steady eighth-note accompaniment with some chordal changes.

15

S.

A.

B.

15

19

S.

A.

B.

19

4

22

S.

A.

B.

22

fp

fp

fp

26

S.

A.

B.

26

5
Kyrie
Anbetend la

29

S. Hier
A. Hier
B. Hier

p

29

34

S. liegt vor dei - ner Ma - jes - tät im Staub die Chris - ten -
A. liegt vor dei - ner Ma - jes - tät im Staub die Chris - ten -
B. liegt vor dei - ner Ma - jes - tät im Staub die Chris - ten -

34

37

S. *f*
schar, das Herz zu dir o Gott er-höht, die

A. *f*
schar, das Herz zu dir o Gott er - höht, die

B. *f*
schar, das Herz zu dir o Gott er-höht, die

40

S. *p*
Au - gen zum Al - tar. Ver -

A. *p*
Au - gen zum Al - tar. Schenk uns o Va - ter dei - ne Huld,

B. *p*
Au - gen zum Al - tar.

44

S. *f*
gib uns uns - re Sün - den - schuld, o Gott vor dei - nem An - ge - sicht ver -

A. *f*
o Gott vor dei - nem An - ge - sicht ver -

B. *f*
O Gott vor dei - nem An - ge - sicht ver -

48

S. *f*
stoß uns ar - me Sün - der nicht, ver - stoß uns nicht, ver -

A. *f*
stoß uns ar - me Sün - der nicht, ver - stoß uns nicht, ver -

B. *f*
stoß uns ar - me Sün - der nicht, ver - stoß uns nicht, ver -

52

S. *p*
stoß uns nicht, ver - stoß uns Sün - der nicht.

A. *p*
stoß uns nicht, ver - stoß uns Sün - der nicht.

B. *p*
stoß uns nicht, ver - stoß uns Sün - der nicht.

52

56

S.

A.

B.

56

pp

Praeludium

ff

56

60

S.

A.

B.

60

Gloria

f **Freudig**

65

S.

A.

B.

Gott soll ge - prie - sen wer - den, sein

f

Gott soll ge - prie - sen wer - den, sein

f

Gott soll ge - prie - sen wer - den, sein

65

Intonatio
Allegro

f **Freudig**

70

S. Nam' ge - be - ne - deit, im Him - mel und auf Er - den, jetzt

A. Nam' ge - be - ne - deit, im Him - mel und auf Er - den, jetzt

B. Nam' ge - be - ne - deit, im Him - mel und auf Er - den, jetzt

74

S. und in E-wig - keit, im Him-mel und auf *p*

A. und in E-wig - keit, im Him-mel und auf *p*

B. und in E-wig - keit, im Him-mel und auf *p*

79

S. *f* *pSolo*
Er - den jetzt und in E - wig - keit. Lob,

A. *f* *pSolo*
Er - den jetzt und in E - wig - keit. Lob,

B. *f*
Er - den jetzt und in E - wig - keit.

79

f *p*

84

S. Ruhm und Dank und Eh - re sei der Drei - ei - nig - keit, die

A. Ruhm und Dank und Eh - re sei der Drei - ei - nig - keit, die

B.

84

88

S. gan - ze Welt ver - meh - re, Gott dei - ne Herr - lich - keit, Lob,

A. gan - ze Welt ver - meh - re, Gott dei - ne Herr - lich - keit, Lob,

B.

88

92

S. Dank und Ruhm und Eh - re sei der Drei - ei - nig - keit, die

A. Dank und Ruhm un Eh - re sei der Drei - ei - nig - keit, die

B.

92

96 *Tutti*

S. gan - ze Welt ver - meh - re Gott dei - ne Herr - lich - keit. Gott *Tutti*

A. gan - ze Welt ver - meh - re Gott dei - ne Herr - lich - keit. Gott *f Tutti*

B. *f*
Gott

100

S. soll ge - prie - sen wer - den, sein Nam' ge - ben - ne - deit, im

A. soll ge - prie - sen wer - den, sein Nam' ge - be - ne - deit, im

B. soll ge - prie - sen wer - den, sein Nam' ge - be - ne - deit, im

100

104

S. 
Him - mel und auf Er - den, jetzt und in E - wig - keit,


A. 
Him - mel und auf Er - den, jetzt und in E - wig - keit,

B. 
Him - mel und auf Er - den, jetzt und in E - wig - keit,




108

S. 
im Him - mel und auf Er - den,

A. 
im Him - mel und auf Er - den,

B. 
im Him - mel und auf Er - den,



112

S. *f* jetzt und in E - wig - keit.

A. *f* jetzt und in E - wig - keit.

B. *f* jetzt und in E - wig - keit.

112

116

S.

A.

B.

116

Fugetto nach der Epistl

120

S. 

A. *Fugetto nach der Epistl*


B. *Fugetto nach der Epistl*




125

S. 

A. 

B. 



129

S.

A.

B.

129

133

S.

A.

B.

133

fp *fp* *fp*

137

S.

A.

B.

137

fp

Ped.

141

S.

A.

B.

141

tr

Praeludium

145

S.

A.

B.

145

ff

150

S.

A.

B.

150

Credo

Mäßig

157

S. *f* All - mäch - ti - ger vor dir im Stau - be be -

A. *f* All - mäch - ti - ger vor dir im Stau - be be -

B. *f* All-mäch-ti - ger vor dir im Stau - be be -

157 *Mäßig* *f*

163

S. *p* kennt dich dei - ne Kre - a - tur. o Gott und

A. *p* kennt dich dei - ne Kre - a - tur, o Gott und

B. *p* kennt dich dei - ne Kre - a - tur, o Gott und

163 *p*

167

S. Va - ter ja ich glau - be an dich, du Schöp - fer der Na -

A. Va - ter ja ich glau - be an dich du Schöp - fer der Na -

B. Va - ter ja ich glau - be an dich du Schöp - fer der Na -

171

S. tur. Auch an den Sohn der aus - ge - gan - gen von *f* *p*

A. tur. Auch an den Sohn der aus - ge - gan - gen von *f* *p*

B. tur. Auch an den Sohn der aus - ge - gan - gen von *f* *p*

175

S. *f*
 dir ge - bo - ren e - - wig war, und den vom heil - gen

A. *f*
 dir ge - bo - ren e - - wig war, und den vom heil - gen

B. *f*
 dir ge - bo - ren e - - wig war, und den vom

p *f*

179

S. Geist em - pfan - gen die rein - ste Jung - frau uns ge -

A. Geist em - pfan - gen die rein - ste Jung - frau uns ge -

B. heil - gen Geist em - pfan - gen die rein - ste Jung - frau uns ge -

179

183

S. *bar.*

A. *bar.*

B. *bar.*

Interludium zum Off

183

p *f* *p*

188

S.

A.

B.

188

f

194

S.

A.

B.

194

200

S.

A.

B.

200

207

S.

A.

B.

207

fp

f

213

S.

A.

B.

213

p

218

S.

A.

B.

218

f

224

S.

A.

B.

224

p

230

S.

A.

B.

230

237

S.

A.

B.

237

243

S.

A.

B.

243

249

S.

A.

B.

249

f

254

S.

A.

B.

254

259

S.

A.

B.

259

266

S.

A.

B.

266

272

S.

A.

B.

272

p

f

278

S.

A.

B.

278

tr

p

p

Offertorium

284

S.

A.

B.

Mäßig langsam

Nimm an o Herr die Ga - ben aus

p

Nimm an o Herr die Ga - ben aus

p

Nimm an o Her die Ga - ben aus

284

pp

p

pp

p

291

S. *f*
 dei - nes Prie - sters Hand, wir die ge - sün - digt ha - ben, weihn

A. *f*
 dei - nes Prie - sters Hand, wir die ge - sün - digt ha - ben, weihn

B. *f*
 dei - nes Prie - ster Hand, wir die ge - sün - digt ha - ben, weihn

295

S. *ff*
 dir dies Lie - bes - pfand, für Sün - der hier auf Er - den, in

A. *ff*
 dir dies Le - bes - pfand, für Sün - der hier auf Er - den, in

B. *ff*
 dir dies Lie - bes - pfand, für Sün - der hier auf Er - den, in

299

S. Äng - sten, Kreuz und Not, soll dies ein Op - fer wer - den, von

A. Äng - sten, Kreuz und Not, soll dies ein Op - fer wer - den, von

B. Äng - sten, Kreuz und Not, soll dies ein Op - fer wer - den, von

299

303

S. Wein und rei - nem Brot.

A. Wein und rei - nem Brot.

B. Wein und rei - nem Brot.

303

6

307

S.

A.

B.

307

Praeludium
Largo

ff

312

S.

A.

B.

312

317

S.

A.

B.

Musical score for measures 317-320. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) are shown as empty staves with a fermata. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

321

S.

A.

B.

Musical score for measures 321-324. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) are shown as empty staves with a fermata. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns in both hands.

325

S.

A.

B.

325

tr

328

S.

A.

B.

328

Sanctus

Feierlich langsam

332

S. *p* Singt hei - lig, hei - lig, hei - - -

A. *p* Singt hei - lig, hei - lig, hei - - -

B. *p* Singt hei - lig, hei - lig, hei - - -

332 **Intonatio** *p*

337 *f* **Freudig**

S. *f* lig ist un - ser Herr und Gott, ist un - ser Herr und Gott. Singt

A. *f* lig ist un - ser Herr und Gott, ist un - ser Herr und Gott. Singt

B. *f* lig ist un - ser Herr und Gott, ist un - ser Herr und Gott. Singt

337 *f*

342

S. mit den En - geln hei - lig bist du Gott Sa - ba - oth.

A. mit den En - geln hei - lig bist du Gott Sa - ba - oth.

B. mit den En - geln hei - lig bist du Gott Sa - ba - oth. *p* Im

346

S. *p* Im Him - mel und auf Er - den soll dei - ne Herr - lich -

A. *p* Im Him - mel und auf Er - den soll dei - ne Herr - lich -

B. Him - mel und auf Er - - - den soll dei - ne Herr - lich -

346

350

S. keit, ge - lobt, ge - prie - sen wer - den, jetzt und in E - wig -

A. keit, ge - lobt, ge - prie - sen wer - den, jetzt und in E - wig -

B. keit, ge - lobt, ge - prie - sen wer - den, jetzt und in E - wig -

354

S. keit.

A. keit.

B. keit.

354

p *f* 6 6

Nach der Wandlung

Entschlossen langsam

358

S. *p* Sieh Va - ter

A. *p* Sieh Va - ter

B. *p* Sieh Va - ter

358 *Intonatio* *p*

363

S. von dem höch - sten Thro - ne, sieh gnä - dig her auf den Al -

A. von dem höch - sten Thro - ne, sieh gnä - dig her auf den Al -

B. von dem höch - sten Thro - ne, auf den Al -

363

367

S. tar, wir brin - gen dir in dei - nem Soh - ne ein

A. tar, wir bri - gen dir in dei - nem Soh - ne ein

B. tar, wir brin - gen dir in dei - nem Soh - ne ein

367

371

S. wohl - ge - fäl - lig Op - fer dar, wir flehn durch ihn, wir

A. wohl - ge - fäl - lig Op - fer dar, wir flehn durch ihn, wir

B. wohl - ge - fäl - lig Op - fer dar.

371

375


S.  dei - ne Kin - der und stel - len dir sein Lei - den


A.  dei - ne Kin - fer und stel - len dir sein Lei - den


B. 




379

S.  vor, er starb aus Lie - be für uns Sün - der, noch hebt ers Kreuz für

A.  vor, er starb aus Lie - be für uns Sün - der, noch hebt ers Kreuz für

B.  Er starb aus Lie - be für uns Sün - der, für



384

S. uns em-por, für uns em - por.

A. uns em-por, für uns em - por.

B. uns em-por, für uns em - por.

p

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for measures 384-388. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand staff for piano. The vocal parts are in a minor key and sing the lyrics 'uns em-por, für uns em - por.' The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

389

S.

A.

B.

f *tr* *p* *pp*

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for measures 389-393. The vocal staves (Soprano, Alto, Bass) are empty, indicating a rest for the vocalists. The piano accompaniment continues with a grand staff. It features a forte (*f*) dynamic in the first measure, a trill (*tr*) in the second measure, a piano (*p*) dynamic in the third measure, and a pianissimo (*pp*) dynamic in the fourth measure. The piano part includes chords and a melodic line in the right hand.

Agnus Dei

p *Ernsthaft bedeutend*

394

S. Be - trach - tet ihn mit Schmer - zen, wie

A. Be - trach - tet ihn mit Schmer - zen, wie

B. Be - trach - tet ihn, wie

394

398

S. er sein Blut ver - gießt, seht wie aus Je - su Her - zen der

A. er sein Blut ver - gießt, seht wie aus Je - su Her - zen der

B. er sein Blut ver - gießt, seht wie aus Je - su Her - zen der

398

402 *f*

S. letz - te Trop - fen fließt. Er nimmt hin - weg die Sün -

A. letz - te Trop - fen fließt. Er nimmt hin - weg die Sün -

B. letz - te Trop - fen fließt. Er nimmt hin - weg die Sün -

406 *p*

S. den, er trug all uns - re Schuld, bei

A. den, er trug all uns - re Schuld, bei

B. den, er trug all uns - re Schuld,

410

S. *f*
Gott läßt er uns fin - den den Frie - den sei - ner Huld.

A. *f*
Gott läßt er uns fin - den den Frie - den sei - ner Huld.

B. *p* *f*
bei Gott läßt er uns fin - den den Frie - den sei - ner Huld.

410

f *fp*

414

S. *f*
Nun

A. *f*
Nun

B. *f*
Nun

414

p *f*

Beschl
Lebhaft mu

419

S. *p* ist das Lamm ge - schlach-tet, *f* das Op - fer ist voll - bracht, wir ha-ben nun be -

A. *p* ist das Lamm ge - schlach-tet, *f* das Op - fer ist voll - bracht, wir ha-ben nun be -

B. *f* ist das Lamm ge - schlach-tet, wir ha-ben nun be -

419

424

S. *p* trach-tet, Gott dei - ne Lieb und Macht, *p* du bist bei uns zu - ge - gen, aus

A. *p* trach-tet, Gott dei - ne Lieb und Macht, *p* du bist bei uns zu - ge - gen, aus

B. trach-tet, Gott dei - ne Lieb und Macht,

424

429 *f*

S. *f*
 dei-nem Gna-den - meer ström' uns dein Va-ter - se-gen durch die - ses Op - fer

A. *f*
 dei-nem Gna-den - meer ström' uns dein Va-ter - se-gen durch die - ses Op - fer

B. *f*
 ström' uns dei Va-ter - se-gen durch die-ses Op - fer

434

S. *f*
 her, durch die - ses Op - fer her, durch die - ses Op - fer her.

A. *f*
 her, durch die - ses Op - fer her, durch die - ses Op - fer her.

B. *f*
 her, durch die-ses Op - fer her, durch die - ses Op - fer her.

434 *p*

439

S.

A.

B.

439

f

444

S.

A.

B.

444

f

449

S.

A.

B.

449

The image shows a musical score for a vocal trio and piano. The top section consists of three staves labeled 'S.', 'A.', and 'B.', each with a treble clef and a key signature of one flat. Each staff contains a single measure of music, starting with a quarter rest followed by a dotted quarter note. The bottom section consists of two staves for piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It starts with a measure of music, followed by a thick black bar indicating a continuation of the piece. The number '449' is written above the first measure of both the vocal and piano sections.