

Nel bel terreno della donna mia

Enigma

Lodovico Agostini

The musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 2/4 time and uses a bass clef for the Bass staff. The lyrics are written below the notes, alternating between Italian and German words. The score is divided into three sections by measure numbers 1, 5, and 9.

Section 1 (Measures 1-4):

- Soprano: Nel bel ter - re - no del - la don - na mi - a, S'er -
- Alto: Nel bel ter - re - no del - la don - na mi - a, S'er -
- Tenor: Nel bel ter - re - no del - la don - na mi - a, S'er -
- Bass: Nel bel ter - re - no del - la don - na mi - a, S'er -

Section 2 (Measures 5-8):

- Soprano: - ge fra al - tie - re spon - de un va - - - go col - le, Qual cin - ge
- Alto: - ge fra al - tie - re spon - de un va - - - go col - le, Qual cin - ge
- Tenor: - ge fra al - tie - re spon - de un va - - - go col - le, Qual cin - ge
- Bass: - ge fra al - tie - re spon - de un va - - - go col - le, Qual cin - ge

Section 3 (Measures 9-12):

- Soprano: con mi - ra - bil leg - gia - dri - a, Ver - de bo - schet - to
- Alto: con mi - ra - bil leg - gia - dri - a, Ver - de bo - schet - to
- Tenor: con mi - ra - bil leg - gia - dri - a, Ver - de bo - schet - to
- Bass: con mi - ra - bil leg - gia - dri - a, Ver - de bo - schet - to

Nel bel terreno della donna mia

12

S de - li - ca - to e mol - le, A den - tro e dol - ce tal fon -
 A de - li - ca - to e mol - le, A den - tro e dol - ce tal fon -
 T de - li - ca - to e mol - le, A den - tro e dol - ce tal fon -
 B de - li - ca - to e mol - le, A den - tro e dol - ce tal fon -

16

S - te na - ti - a, Che mai non sa - tia et o - gni se - te tol -
 A - te na - ti - a, Che mai non sa - tia et o - gni se - te tol -
 T - te na - ti - a, Che mai non sa - tia et o - gni se - te tol -
 B - te na - ti - a, Che mai non sa - tia et o - gni se - te tol -

20

S le, Qui - vi col vo-mer mio pur fess' ____ io un sol - co, Oi - me vor-rei poi
 A le, Qui - vi col vo-mer mio pur fess' ____ io un sol - co, Oi - me vor-rei poi
 T le, Qui - vi col vo-mer mio pur fess' ____ io un sol - co, Oi - me vor-rei poi
 B le, Qui - vi col vo-mer mio pur fess' ____ io un sol - co, Oi - me vor-rei poi

24

S sempr' es - ser bi - fol - co, Qui - vi col vo-mer mio pur fess' io un

A sempr' es - ser bi - fol - co, Qui - vi col vo-mer mio pur fess' io un

T sempr' es - ser bi - fol - co, Qui - vi col vo-mer mio pur fess' io un

B sempr' es - ser bi - fol - co, Qui - vi col vo-mer mio pur fess' io un

28

S sol - co, Oi - me vor-rei poi sempr' es - ser bi - fol -

A sol - co, Oi - me vor-rei poi sempr' es - ser bi - fol -

T sol - co, Oi - me vor-rei poi sempr' es - ser bi - fol -

B sol - co, Oi - me vor-rei poi sempr' es - ser bi - fol -

31

S co, Oi - me vor-rei poi sempr' es - ser bi - fol - co.

A co, Oi - me vor-rei poi sempr' es - ser bi - fol - co.

T co, Oi - me vor-rei poi sempr' es - ser bi - fol - co.

B co, Oi - me vor-rei poi sempr' es - ser bi - fol - co.