

17. Auflage.

ERSTE
Sonntagsmesse
in
hon. S. Annae

leicht ausführbar

für
Sopran, Alt, Tenor, Bass
Violin $\frac{1}{II}$; Violincello et Basso, Horn $\frac{1}{II}$ und Orgel

(Auch mit den Singstimmen und Orgel allein ausführbar.)

komponiert
von

JOS. GRUBER.

OP. 15.

C.V.K. №1446.



Partitur..... Rm. 3.—
Die 4 Singstimmen à 50 Pf. " 2.—
Orchesterstimmen cplt. " 2.—

Verlagseigentum
von
C. Köthes Erben in Leobschütz.

11.

Oscar Brandstetter Leipzig.

Edited by Rev. Andris Solims 26-07-2019

VORWORT

Vorliegende Messe ist für schwächere Chöre geschrieben, und wurde auch hauptsächlich auf die Tonhöhe des Tenores Rücksicht genommen, da derselbe nie über das eingestrichene *f* hinausgeht. Bei schwacher Besetzung der Singstimmen wird es sich empfehlen auch jene Sätze, welche bloss den Singstimmen allein zugetheilt sind, mit einem zartstreichenden Orgel - Register zu begleiten.

Der Componist

ERSTE SONNTAGSMESSE in hon. ST. ANNAE

Orgel - und Directionsstimme

JOSEF GRUBER, op. 15

Andante con moto

KYRIE

Soprano
Alto

p
Ky - - ri - e e - lei - - - son, Ky - - ri - e e -

Tenore
Basso

Andante con moto

p
Viol. Viol. Corni. Viol.

7 *Man.* *f* *Solo mf*
- lei - son, Ky - - ri - e e - lei - son. Chri - -

f *f* *p*
Viol. Cello. *p*
Ped.

14 *mf Solo* *f*
- ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, Chri -

f Solo
Viol. *f*
Man. *Ped.*

- ste e - lei - son, e - lei - - - son.

mf Viol.
Corni.
Ped.

mf Tutti Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e -

f Viol.
f

- lei - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son.

ff *p*
ff *p* *pp*

GLORIA

Allegro moderato

p
Et in ter - ra pax ho-

f Viol.
f Man.

p

Ped. Man.

9

- mi - ni - bus bo-nae vo - lun-ta - - - tis. Lau-da - mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-

f *p*

f *p*

mf *f*

Ped. Man.

19

glo-ri-fi-ca - - - mus te.

mf Solo

- ra - mus te, glo-ri-fi-ca - mus te. Gra-ti-as a - gi-mus ti - - - bi pro-pter

f *p*

f *p*

Viol. Man.

Man. Ped. Man.

ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o -

Solo
mf

p

- mni - - po - tens. Do - mi - ne Fi - li U - - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,

mf Tutti *p*

f *p* *f*

Red. Man. Red.

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

f *f*

f *f*

Red.

55

p *f* *p*

mun - di, mi-se-re-re no - bis. Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, su-sci-pe de-pre-ca-ti - o-nem

p *f* *p*

Viol. Corni.

68

f *p* *f*

no - stram. Qui se-des ad de-xte-ram Pa - tris, mi-se-re-re no - bis. Quo - - - ni-am Tu

Viol. *f* *p* *f*

78

accel.

so-lus San- - ctus, Tu so-lus Do-mi-nus, Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je - su Chri-ste. Cum San-cto

accel. *accel.*

rit. ff a tempo

Spi - ri - tu: in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, a - men, a - men.

rit. ff a tempo

f

rit. Pleno

Ped.

Allegro moderato

CREDO

mf Choral

Pa - trem o - mni - po - ten - - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -

mf

Allegro moderato

mf

f

- vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um

mf

mf

De-i U - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

mf

Viol.

f

31

f

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

f

Corni.

Viol.

Corni.

41

Solo
mf

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - tri: per quem

p

Man.

47

mf Tutti

o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

Viol. *mf* Corni. *f* *mf*

54

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe - - - - - lis.

p *rit.* *pp*

p *rit.* *pp*

p *rit.* *pp*

61 **Andante sostenuto**

p Choral *mf* *p*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - - cto ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne, et

Andante sostenuto Viol. 1. *p*

Man.

70

ho- - mo fa-ctusest. Cru-ci - fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi - la-to;

f

f *p*

Ped.

79

pas-sus, pas-sus et se-pul - tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-

f *f* *f*

p *f*

pp *pp* *f*

Tempo I
Choral

Ped.

88

- ptu - - ras. Et a - scen-dit in coe-lum, se-det ad de-xte-ram Pa - - tris. Et

p

p

Viol.

96

cresc.

f

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

f

cresc.

f

102

Solo

re - gni non e - rit fi - - nis. Et in Spi - ri - tum

Man.

Viol.

109

San - ctum, Do - - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

mf

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-

116 *mf* *p* *cresc.*

mf *p* *cresc.*

Ped.

124

Tutti
mf Choral

- cu-tus est per Pro-phe - tas.

Et u-nam, san-ctam, Ca-tho - li-cam et a-po-

f *mf*

f *mf*

133

- sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num Ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *mf Solo*

- spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - - ri

f *p* *mf*

Man.

149 *f Tutti* *ff*

sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men.

f *ff*

Ped.

SANCTUS

Andante

p *mf* *f* *p* *pp*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

p *mf* *f* *p* *pp*

Andante

Viol. *p* *mf* *mf* *p* *pp*

Man. Ped.

Allegro

10

f

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - ri - a, glo - ri - a

f

Allegro

f

Allegro

f

Red.

16

mf *mf* *f*

tu - a. Ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho -

mf *f*

mf

22

ff

- san - na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - - sis.

ff

f *ff*

BENEDICTUS

Andante

mf Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *mf* Tutti

Be - ne - di - ctus qui

p Man. *mf* Viol. *mf* Corni. *mf* Ped.

9

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Viol.

15

f Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *f* Ho - san - na in ex -

f *f*

- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Viol. *dim.*

Corni. *pp*

AGNUS DEI

Andante sostenuto

mi - se - re - re,

mf

A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi - se -

Solo *mf* *Tutti*

Andante sostenuto Viol. *mf*

Corni. *mf*

p *Man.* *Ped.*

9 mi - se - re - re no - bis.

mf *Solo*

- re - re no - - bis. A - gnus De - -

Viol. *p*

Man.

16 *mf Tutti*
 - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no

16 *mf* mi - se - re - re, mi - se - re - re no

Corni.
Viol.

24 *f* *Ped.*
 - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Viol.
Corni.

33 *mf* *Solo* do - na no - bis pa - cem, *mf* *Solo* do - na no - bis pa - - - cem,

40 *f Tutti* do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

f *mf* *f* Viol. 1.
mf *f* *p* Corni. Viol. 2. *pp*
 Man. *Ped.*

This Edition of St. Anna's Mass I dedicated to the memory of my dear Mother Anna Solima, who greatly worshiped her heavenly Patroness and permanently prayed for her children, teaching us to know the Word of God and cultivate the prayer life.

Editor: Rev. Andris Solims

Šīs sv. Annas Mises datorsalikumu es veltīju manas mīļās māmiņas Annas Solimas piemiņai, kura ļoti godināja savu debesīgo Aizbildni un nemitīgi lūdzās par saviem bērniem, mācot mūs iepazīt Dieva vārdu un izkopt lūgšanu dzīvi.

Izdevējs: priesteris Andris Solims

ERSTE SONNTAGSMESSE

in honorem

ST. ANNAE

(dies festi: 26.07.)

leicht ausführbar für
Sopran, Alt, Tenor, Bass, Soli (ad libitum),
Violin I-II, Violoncello et Basso,
Horn I-II und Orgel

(Auch mit den Singstimmen und Orgel allein ausführbar)

komponiert von

Josef Gruber

OP. 15

Edited by Rev. Andris Solims
26-07-2019