

GIO. BATTISTA RICCIO

I L T E R Z O L I B R O

DELLE

DIVINE LODI MUSICALI

1620

Regina Cæli

1

The musical score consists of three staves of music in common time, featuring soprano, alto, and bass voices. The lyrics are in Latin, with some words written in a Gothic script. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the music concludes with a final cadence.

Re - gi - na Cæ - - li Læ - ta - re Læ - ta - - re lae -

Re - - gi - na Cæ - - li Læ - ta - re Læ - ta - - ra Læ -

Re - - gi - na Cæ - - li Læ - ta - re Læ - ta - - re

- ta - re Læ - ta - - re Læ - ta - re Al - le - lu - ia al - le - lu -

- ta - - re Læ - ta - re Al - le - lu - ia

Læ - ta - - re Læ - ta - re Al - le - lu - ia

- ia Al - - - le - lu - ia Al - - - le - lu - ia

al - le - lu - ia Al - - - le - lu - ia Al - - -

al - le - lu - ia Al - - - le - lu - ia Al - - -

al - - - - -

Giovanni Battista Riccio

Transcription by Renato Calcaterra

Al - le - lu - ia Qui - a quem me-ru - i - sti por - ta - re por - ta - re
 - le - lu - ia Al - le - lu - ia Qui - a quem me-ru - i - sti por - ta - re
 - le - lu - ia Al - le - lu - ia Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re
 - le - lu - ia Al - le - lu - ia Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Re - sur-re - xit si-cut di -
 Al - le - lu - ia al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
 Al - le - lu - ia al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
 6 6 48

- xit si - cut di - xit Si - cut di - xit Al - le - lu -
 Re - sur-re - xit si-cut di-xit si - cut di - xit si - cut di - xit
 Re - sur-re - xit si-cut di - xit si - cut di - xit si - cut di - xit
 48 6

ia Al - le - lu - ia al - le - lu - ia Al - le - lu - ia o -
 Al - le - lu - ia
 Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia Al - le - lu - ia o -
 6 6 6 6 6 6

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are written on three staves. The lyrics are:

- ra pro no - bis De - - um pro no - bis
 o - ra pro no - bis De - - um pro no - - bis pro no - bis
 - ra pro no - bis De - - um pro no - bis pro no - bis De - - um pro no-bis De - - um

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are written on three staves. The lyrics are:

- bis pro no-bis De-um Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
 De - um pro no-bis De-um Al - le - lu - ia al - le - lu -
 O - ra pro no - bis De - um Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are written on three staves. The lyrics are:

Al - - - le - - lu - -
 - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 Al - - - le - - lu - ia Al - - - le - - lu -

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are written on three staves. The lyrics are:

- ia Al - le - lu - - ia.
 Al - - - le - - lu - - ia Al - le - lu - - ia.
 - ia Al - le - lu - - ia Al - le - lu - - ia.

Partitura

Musical score for "Regina Caeli" by Giovanni Battista Riccio. The score consists of ten staves of music for a single voice, likely a soprano or alto, written in bass clef. The music is in common time, with various key changes indicated by sharps and flats. The lyrics are written below the corresponding staves. The score includes the following lyrics:

- Regina Caeli
- alleluia
- quia quem meruisti
- alleluia resurrexit
- resurrexit alleluia
- ora
- pro nobis
- alleluia
- alleluia
- alleluia

The score shows a mix of eighth and sixteenth note patterns, with some measure endings indicated by numbers (e.g., 6, 4, 3).

Giovanni Battista Riccio

Transcription by Renato Calcaterra