

Eri già tutta mia

ARIETTA

Bartolomeo Spighi da Prato

Source: Musical Concerto d'arie e canzonette---Fiorenza---Z.Pignoni---1641.

Editor: André Vierendeels (28/09/08)

Continuo: André Vierendeels

Soprano

E - ri già tut - ta mi - a, e - ri già tut - ta mi - a
Sol per me gl'oc-chi bel - li ri - vol - ge - vi ri - den - ti
Il gio - ir del bel vi - so ah che piu tu non mi - ri

S

mi-a quest'alm' e quel co-re hor da me si des - vi - a nuo-v'af - fet
per me d'o - ro i ca-pel - li si spie-ga-va-no'ai ven - ti, o fu - ga
il mio can - to il mio ri - so e con-verso'in mar - ti - ri, o dis - per

S

to d'a - mo - re. O bel-lez' e va - lo - re o mi-
ti con - cen - ti, O dol-cez - za, o bel - ta o dol-
si so - spi - ri, O spa - ri - ta pie - ta, do - ve sei

6

Eri gia tutta mia

2

15

S

ra - bil con-stanz' _____ o ve - sei tu, e - ri gia tut - ta mi - a hor
cez-za'o bel-ta _____ do - ve sei tu,
tu [do - ve sei] _____ do - ve sei tu,

20

S

non _____ sei piu non piu non piu ahi che mi - a non sei -

24

S

piu, ahi _____ che mi - a _____ non sei _____ piu.

Note: original keys: Ut1st, Fa 4rth

28

S

28

Detailed description: This image shows a musical score for two parts: Soprano (S) and Piano. The Soprano part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Piano part is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. Both parts start at measure 28. The Soprano part has a single note on the second line of the staff (F4) in measure 28. The Piano part has a single note on the second line of the treble staff (F4) in measure 28. The score ends with a double bar line at the end of measure 30.