

Sospir nato di fuoco

Luca Marenzio

Canto

So - spir, so - spir na - to di fuo - - - co

Alto

So - spir na - to di fuo - - - co

Tenore

So - spir na - to di fuo - - - co

Quinto

So - spir na - to di fuo - - - co

Basso

So - spir na - to di fuo - - - co

The first system of the musical score is for measures 1-6. It features five vocal parts: Canto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), Quinto (Alto), and Basso (Bass). The music is in common time (C) and G major. The lyrics are: "So - spir, so - spir na - to di fuo - - - co". The Canto part has a melodic line with a fermata on the final note. The other parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

7

vat - tene alla mia don - - - na e dil - le,

vat - tene al - la mia don - - - na, vat - tene al -

vat - tene alla mia don - na, vat - tene alla mia don - na,

vat - tene al - la mia don - - - na

vat - tene alla mia don - na

The second system of the musical score is for measures 7-11. It continues the vocal parts from the first system. The lyrics are: "vat - tene alla mia don - - - na e dil - le," "vat - tene al - la mia don - - - na, vat - tene al -", "vat - tene alla mia don - na, vat - tene alla mia don - na,", "vat - tene al - la mia don - - - na", and "vat - tene alla mia don - na". The music maintains the same key and time signature.

12

vat - tene alla mia don - na e dil - le, e dil - le co - me di

la mia don - - - na e dil - le, e dil - le co - me di

vat - tene alla mia don - - - na, e dil - le co - me di

e dil - - - le, e dil - le, co - me di

e dil - le, vat - tene alla mia don - na e dil - le

The third system of the musical score is for measures 12-16. It continues the vocal parts. The lyrics are: "vat - tene alla mia don - na e dil - le, e dil - le co - me di", "la mia don - - - na e dil - le, e dil - le co - me di", "vat - tene alla mia don - - - na, e dil - le co - me di", "e dil - - - le, e dil - le, co - me di", and "e dil - le, vat - tene alla mia don - na e dil - le". The music concludes with a final cadence.

19

lei non m'è ri-masto altro che'l no-me, e s'ella il prende a gio -
 lei non m'è ri-masto altro che'l no-me, e s'ella il pren - de, e s'ella il pren -
 lei non m'è ri-masto altro che'l no-me, e s'ella il prende a gio - co,
 lei non m'è ri-masto altro che'l no-me, e s'ella il prende a gio -
 e s'ella il prende a gio - co,

25

co, e s'ella il pren - de a gio - co, tor-nate-ne vo - lan - do,
 de a gio - - - co, tor-nate-ne vo-lan-do,
 e s'ella il pren-de a gio - co, e mor - te tro - va, tor-na-te
 - co, tor-nate-ne vo-lan-do, tor-nate-ne vo-lan - do e
 e s'ella il pren-de a gio - co, tor-nate-ne vo-lan-do

31

tor-nate-ne e mor - te tro - va, tor-natene vo-lan -
 tor-natene vo-lan - do e mor - te tro - va, tor-na-tene vo -
 ne vo-lan - do, tor-natene vo - lando, tor-nate-ne vo - lan-do,
 morte, tor-nate-ne vo-lan - do, tor-nate-ne vo-lando e mor - te tro
 e mor - te tro - va, tor-natene vo-lan - do e mor - te tro - va,

38

do e mor-te tro - va, e mor - te tro - va, tor-nate-
 lan - do e mor - te tro - va, tor-natene vo - lan - do,
 tor-na-tene vo - lando e mor-te tro - va, e mor -
 - va, tor-na-te - ne vo - lan-do e mor-te tro - va,
 che ven - ga a far di me, tor-nate - ne vo-lan-do

45

ne vo - lan - do e mor - te tro - va, che ven-ga a far di me
 che ven-ga a far di me, che venga a far di me, e mor - te tro - va,
 te tro - va, che ven-ga a far di me, tor-nate - ne vo-lan-do e
 tor-natene vo - lan - do, che venga a far di me, che ven-ga a far di
 e mor - te tro - va, che ven - ga a far di me,

52

l'ul - tima pro - va, che venga a far di me l'ul - tima pro - va.
 che ven-ga a far di me l'ul - ti - ma pro - va, l'ul - ti-ma pro - va.
 mor - te tro - va, che venga a far di me l'ul-tima pro-va, l'ul - tima pro - va.
 mel'ul - tima pro - va, che ven-ga a far di me l'ul - tima pro - va.
 che ven-ga a far di me l'ul - ti-ma pro - va.