

# Missa St. Caroli Borromaei

für kleinere Chöre in leichter Ausführung und schwacher Besetzung

## Kyrie

Max Filke  
op. 80

*Andante*

The score is written for a chamber orchestra and a choir. The woodwind section includes Flöte, Bb-Klarinette 1, Bb-Klarinette 2, Horn in F 1, Horn in F 2, Bb-Trompete 1, Bb-Trompete 2, Posaune 1, and Posaune 2. The string section includes Violine I, Violine II, Viola ad lib., Cello, and Kontrabass. The choir consists of Sopran, Alt, Tenor ad lib., and Bass. The piano accompaniment is shown at the bottom. The music is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). Dynamics range from *mf* to *f*. The tempo is marked *Andante*. The lyrics are: Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

7

Fl.

*p* *f*

B♭ Kl. 1

*mf* *p* *mf*

B♭ Kl. 2

*mf* *p* *mf* >

F. Hm. 1

*mf* *p*

F. Hm. 2

*mf*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

7

VI. I

*f* *p*

VI. II

*f* *p*

Vla.

*f* *p* *p*

Vc.

*p*

Kb.

*mf* *p*

7

S.

*f* *p*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e -

A.

*p*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e -

T.

*f* *p*

8

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. e -

B.

*mf* *p*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - le - i - son, e -

7

14

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

le - i - son, e - le i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e -

le - i - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e -

le - i - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e -

le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e -

le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e -





# Gloria

35 *Allegro moderato*

Fl. *f* *mf*

B $\flat$  Kl. 1 *f* *f*

B $\flat$  Kl. 2 *f* *f*

F. Hm. 1 *mf* *f*

F. Hm. 2 *mf* *f*

B $\flat$  Trp. 1 *f*

B $\flat$  Trp. 2 *f*

Pos. 1 *f* *f*

Pos. 2 *f* *f*

VI. I *f* *p* *mf* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

Kb. *f* *mf pizz.* *f arco*

S. *f* *p* *f* *f*

A. *f* *p* *f*

T. *f*

B. *f* *mf* *f*

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus Te, be-ne-di-ci-mus Te,  
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus Te, be-ne-di-ci-mus Te,  
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.  
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. be-ne-di-ci-mus Te

42

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

42

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

42

S.

A.

T.

B.

ad - o - ra - - - - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

ad - o - ra - - - - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

ad - o - ra - - - - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

ad - o - ra - - - - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

42

*p* *ff* *mf*

*mf* *mf*

*p* *f* *f* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

*f* *f* *f*

*p* *f* *f*

*f* *f* *f*

*f* *f* *f*

*f* *f* *f*

50

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Te. prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am.

Te. prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am.

Te. prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am.

Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi, prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am.

mf

f

p

arco

Solo

Tutti



58

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

58

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

58

S.

A.

T.

B.

Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - - - po -

Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - - - po -

Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

58

65

Fl. *Solo* *mf*

B $\flat$  Kl. 1 *f*

B $\flat$  Kl. 2 *f*

F. Hm. 1 *f* *p* *f* *mf*

F. Hm. 2 *f* *p* *f*

B $\flat$  Trp. 1 *f*

B $\flat$  Trp. 2 *f*

Pos. 1 *f* *f*

Pos. 2 *f* *f*

VI. I *p* *f* *f* *Solo* *Tutti* *p*

VI. II *f* *p* *f* *mf*

Vla. *p* *f* *mf*

Vc. *p* *f*

Kb. *p* *f*

S. *p* *f* *f* *Solo*

A. *p* *f* *f* *f* *Solo*

T. *p* *f* *f* *f* *Solo*

B. *p* *f* *f* *f* *Solo*

tens. Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus

tens. Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - ste.

tens. Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - ste.

tens. Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - ste.

65

*Lento*

73

Fl. *p*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

F. Hm. 1 *mf*

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1 *p*

B♭ Trp. 2 *p*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

73 *Tutti* *mf* *f* *rit.* *mf* *f* *p*

VI. I *mf* *f* *rit.* *f* *p*

VI. II *f* *rit.* *f* *p*

Vla. *mf* *f* *rit.* *f* *p*

Vc. *f* *rit.* *f* *p*

Kb. *f* *rit.* *f* *p*

73 *f Tutti* *mf* *rit. mf* *f* *p*

S. De - i, Fi - - - li - us Pat - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta

A. Fi - li - us Pat - - - ris.

T. *f* *mf* *rit.* *f* *p*

B. *mf* *rit.* *f* *p*

73 *rit.* *p*

80

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

80

mun - di. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe de - pre -  
mi - se - re - re no - bis. sus - ci - pe de - pre -  
mi - se - re - re no - bis. sus - ci - pe de - pre -

80

86

Fl. 1

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

86

ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no -

de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no -

ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no -

*Allegro moderato*

**Fl.** 93 *mf* *f*

**B♭ Kl. 1** *mf* *f*

**B♭ Kl. 2** *mf* *f*

**F. Hm. 1** *p* *pp* *f* *p* *f*

**F. Hm. 2** *p* *pp* *f* *p* *f*

**B♭ Trp. 1**

**B♭ Trp. 2**

**Pos. 1** *mf*

**Pos. 2** *mf*

**VI. I** *pp* *mf* *f*

**VI. II** *mf* *f*

**Vla.** *pp* *mf* *f*

**Vc.** *pp* *mf* *f*

**Kb.** *pp* *mf* *f*

**S.** 93 *mf* *f* *f*

bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

**A.** *mf* *f* *f*

bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

**T.** *mf* *f* *f*

bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

**B.** *mf* *f* *f*

bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al -

100

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

100

tis - si-mus, Je - - su Chri - - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

tis - si-mus, Je - - su Chri - - ste. Cum Sanc - to Spi - ri-tu in

tis - si-mus, Je - - su Chri - - ste. Cum Sanc - to

tis - si-mus, Je - - su Chri - - ste. Cum Sanc - to

100

108

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

De - i Pat - ris, a - - - - men, in glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - ri - a De - i

glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - men, in glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - ri - a De - i

Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - ri - a De - i

Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - ri - a De - i



114

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Pat - ris, cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Pat - ris, cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Pat - ris, cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Pat - ris, cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

114



# Credo

130 *Allegro*

Fl. *mf*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *mf* *f*

F. Hm. 1 *mf*

F. Hm. 2 *mf*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I *mf* *f*

VI. II *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

S. *f* Vi - si - bi - li - um

A. *mf* Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

T. *f*

B. *f* Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

130

138

Fl. *mf*

B $\flat$  Kl. 1 *mf* *p* *ff*

B $\flat$  Kl. 2 *mf* *p* *ff*

F. Hm. 1 *p* *f*

F. Hm. 2 *p* *f*

B $\flat$  Trp. 1 *f*

B $\flat$  Trp. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *mf* *f*

VI. I *p* *ff*

VI. II *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

Vc. *p* *ff* *ff*

Kb. *p* *ff* *ff*

S. *p* *ff*

A. *p* *ff*

T. *p* *f* *ff*

B. *ff*

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

Et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

et in - vi - si - bi - - - - li - um. Et in u - num Do - mi - num

138

*p* *f* *ff*

147

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Je - sum Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re

Je - sum Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re

Je - sum Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re

Je - sum Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pat - re

154

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

154

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

154

S.

A.

T.

B.

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

*dolce*

*p*

*mf*

*p*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

161

Fl. 1  
f

B♭ Kl. 1  
f

B♭ Kl. 2  
f

F. Hm. 1  
f

F. Hm. 2  
f

B♭ Trp. 1  
mf

B♭ Trp. 2  
mf

Pos. 1  
f

Pos. 2  
f

VI. I  
f

VI. II  
f

Vla.  
f

Vc.  
f

Kb.  
f

S.  
f

A.  
f

T.  
f

B.  
f

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

De - um ve - rum de De - o ve - ro.

161

Piano

169

Fl. 1

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Pat - ri: per quem om - ni-a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi-nes et

Pat - ri: per quem om - ni-a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi-nes et

per quem om - ni-a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi-nes et

per quem om - ni-a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi-nes et

169

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*dolce*

*mf*

*f*

*dolce*

*f*

*dolce*

*f*

*dolce*

*f*



177 *Lento*

Fl.

B♭ Kl. 1 *dolce* *p*

B♭ Kl. 2 *dolce* *p*

F. Hm. 1 *dolce* *p*

F. Hm. 2 *dolce* *p*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2 *p*

VI. I *p* *pp* *p*

VI. II *p* *p* *p*

Vla. *p* *p* *p*

Vc. *p* *pp* *p*

Kb. *p* *pp* *p*

S. *p* *p*

A. *p* *p*

T. *p* *p*

B. *p* *p* *p Solo*

prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-cen-dit de coe-lis.

prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-cen-dit de coe-lis.

prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-cen-dit de coe-lis.

prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-cen-dit de coe-lis. Et in-car-

177 *p* *p* *p*

186

Fl.

*mf*

*p*

B $\flat$  Kl. 1

*dolce*

*mf*

B $\flat$  Kl. 2

*dolce*

186

F. Hm. 1

*dolce*

*p*

F. Hm. 2

*dolce*

*p*

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

186

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

186

S.

A.

T.

B.

na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - - - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

186

*p*

194

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S. *f Solo*  
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, *p Tutti* pas - sus et se - pul - tus est.

A. *p Tutti*  
pas - sus et se - pul - tus est.

T. *p Tutti*  
pas - sus et se - pul - tus est. - - - - -

B. *p Tutti*  
est. sub Pon - ti - o Pi - la - to, *p Tutti* pas - sus et se - pul - tus est.

194

*p* *accel.*

202 *Allegro*

Fl. *mf* *f* *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

F. Hm. 1 *f* *f*

F. Hm. 2 *f* *f*

B♭ Trp. 1 *f* *mf*

B♭ Trp. 2 *f* *mf*

Pos. 1 *f* *p* *mf*

Pos. 2 *f* *p* *mf*

VI. I *pizz.* *p* *arco* *f*

VI. II *pizz.* *p* *arco* *f*

Vla. *pizz.* *f* *arco* *f*

Vc. *pizz.* *f* *arco* *f*

Kb. *pizz.* *f* *arco* *f*

S. *p* *f* *f* *mf*

A. *p* *f* *f* *mf*

T. *p* *f* *f* *mf*

B. *p* *f* *f* *mf*

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe-lum,

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe-lum,

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe-lum,

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe-lum,

202 *f* *mf* *f*

209

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

209

se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

209

216 *Lento* *Allegro*

Fl. *p* *f*

B♭ Kl. 1 *p* *p* *pp*

B♭ Kl. 2 *p* *p* *pp*

F. Hm. 1 *p* *pp* *f*

F. Hm. 2 *rit.* *p* *pp* *f*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I *rit.* *p* *pp* *f*

VI. II *rit.* *p* *pp* *f*

Vla. *rit.* *p* *pp* *f*

Vc. *rit.* *p* *pp* *f*

Kb. *rit.* *p* *pp* *f*

S. *p* *p rit.* *p* *f*

A. *p* *p* *f*

T. *p* *p* *f*

B. *p* *p* *f*

216 *p* *p* *f*

mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum



233

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

233

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*f*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

Si - mul ad - o - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi -

si - mul ad - o - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi -

si - mul ad - o - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi -

Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi -

233



241

Fl. *f*

B $\flat$  Kl. 1 *dolce*

B $\flat$  Kl. 2 *dolce*

F. Hm. 1 *p*

F. Hm. 2

B $\flat$  Trp. 1 *f*

B $\flat$  Trp. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

VI. I *mf*

VI. II *dolce*

Vla. *mf dolce*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

S. *f* *mf* *mf*

A. *f* *mf* *mf*

T. *f* *mf*

B. *f* *mf*

ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas. Et

ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas. Et

ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas.

241

248

Fl. *mf*

B♭ Kl. 1 *mf fz p*

B♭ Kl. 2 *fz p*

F. Hm. 1 *mf*

F. Hm. 2 *mf*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1 *mf dolce*

Pos. 2 *mf dolce*

VI. I *mf*

VI. II *mf p*

Vla. *mf*

Vc. *f*

Kb. *f*

S. *f*  
u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con -

A. *f*  
u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con -

T. *mf*  
8 Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam, con -

B. *mf*  
Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam, con -

248

256

Fl. *f* *p*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

F. Hm. 1 *f* *Solo* *mf* *mf*

F. Hm. 2 *f* *mf*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f* *pp*

VI. I *f* *f* *p*

VI. II *f* *f*

Vla. *f* *f*

Vc. *f* *f*

Kb. *f* *f*

S. *mf* *mf*

A. *mf* *mf*

T. *mf* *mf*

B. *mf* *mf*

fi - te-or u - - - num bap - tis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum,

fi - te-or u - - - num bap - tis - ma,

fi - te-or u - - - num bap - tis - ma,

256

*f* *mf* *f*

264

Fl. *mf* *p* *p*

B♭ Kl. 1 *mf* *p*

B♭ Kl. 2 *mf* *p*

F. Hm. 1 *p* *p*

F. Hm. 2 *p* *p*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I *mf* *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

S. *p* *mf* *f*

A. *p* *mf* *f*

T. *mf* *mf*

B. *mf* *mf*

et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et

et ex - pec - to re - su-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et

et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum,

264 *mf* *p*

273

Fl. 1

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

273

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men, a - - - - men.

vi - tam ven - tu - ri - sae - cu - li, a - - - - men, a - - - - men.

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - - men.

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - - men.

273

# Sanctus

282 *Moderato*

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

*p*

*mf*

*Solo*

*p*

*mf*

*dolce*

*p*

*mf*

*pizz.*

*p*

*p*

Sanc - - - - - tus,

*p*

Sanc - - - - - tus,

*mf*

Sanc - - - - - tus,

*p*

Sanc - - - - - tus,

*mf*

Sanc - - - - - tus,

*p*

*mf*

*p*

*mf*

289

The musical score for page 39 of the Missa St. Caroli Borromaei includes the following parts:

- Fl.
- B♭ Kl. 1
- B♭ Kl. 2
- F. Hm. 1
- F. Hm. 2
- B♭ Trp. 1
- B♭ Trp. 2
- Pos. 1
- Pos. 2
- VI. I
- VI. II
- Vla.
- Vc.
- Kb.
- S.
- A.
- T.
- B.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are singing the following text:

Sanc - - - - - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
tus, Sanc - - - - - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
tus, Sanc - - - - - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
Sanc - - - - - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Dynamic markings include *f*, *p*, *mf*, and *ff*. The piano part includes the marking *arco*.

296 *Allegro*

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Ple-ni sunt coe - li et ter - - - - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Ple-ni sunt coe - li et ter - - - - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Ple-ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Ple-ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a





310

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

310

san - na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

san - na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

8 san - na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

san - na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

310

# Benedictus

318 *Andante*

Fl. *mf* *dolce* *fz*

B♭ Kl. 1 *p* *fz*

B♭ Kl. 2 *fz* *p*

F. Hm. 1 *p* *fz*

F. Hm. 2 *p*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I *dolce* *p* *fz*

VI. II *p dolce* *p* *fz*

Vla. *p* *p* *fz*

Vc. *p* *p* *fz*

Kb. *p* *p*

S. *Solo*  
Be - - - ne - dic - tus, qui

A.

T.

B.

*mf*

324

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

*p Solo ad. lib.*

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

*p*

*dolce*





342

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

*ff*

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

*f*

*f*

*ff*

342

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*ff*

*ff*

342

S.

A.

T.

B.

san - na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

san - na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - - - sis, *ff* in ex - cel - - - sis.

8 san - na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

san - na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

342

# Agnus Dei

350 *Moderato molto*

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

350

*Solo f* *p* *Tutti mf* *Tutti p*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re,

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re,

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

*f* *p*



356

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

356

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

356 *Tutti mf*

S.

A.

T.

B.

356

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis. Ag - nus

re - re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis. Ag - nus

re - re no - - - - bis, mi - se-re - re no - bis. Ag - nus



373

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

373

Ag - nus De - - - i, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - di: do - na

Ag - nus De - - - i, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - di: do - na

Ag - nus De - - - i, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - di:

373

381 *Moderato*

Fl. *mf*

B $\flat$  Kl. 1 *f*

B $\flat$  Kl. 2 *f*

F. Hm. 1 *p* *f*

F. Hm. 2 *p* *f*

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I *p*

VI. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *mf* *f* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

Kb. *p* *mf* *p*

S. *p dolce* *mf* *f* *p*

A. *p* *mf* *f* *p*

T. *p* *mf* *f* *p*

B. *p* *mf* *f* *p*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da  
 no - - - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da  
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da

381 *p dolce* *p*

387

Fl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

387

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

387

S.

A.

T.

B.

387

pa - - - - - cem, do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem, do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem, do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem.

387

*p* *rit.* *pp*

*mf* *p*

*p dolce* *mf* *rit.* *pp*

*mf* *rit.* *pp*

*mf* *rit.* *pp*

*mf* *rit.* *pp*

*mf dolce* *mf* *rit.* *pp*

*f* *p* *rit.*