

Tres poemas de amor

II. Es la mañana llena de tempestad

Alberto Álvarez Calero

♩ = 45

Soprano
Es la ma - ña - na lle - na de tem - pes - tad en el co - ra - zón del ve -

Alto
Es la ma - ña - na lle - na de tem - pes - tad en el co - ra - zón del ve -

Tenor
Es la ma - ña - na lle - na de tem - pes - tad en el co - ra - zón del ve -

Bajo
Es la ma - ña - na lle - na de tem - pes - tad en el co - ra - zón del ve -

8

acelerando poco a poco **mf** **molto rit.** **lento**

S.
ra - no. de a - dios vi - a - jan las nu - bes

A.
ra - no. de a - dios vi - a - jan las nu - bes, el vien - to las sa - cu -

T.
ra - no. Co - mo pa - ñue - los blan - - - cos, el vien - to las sa - cu -

B.
ra - no. Co - mo pa - ñue - los blan - - - cos, blan - - - cos, el vien - to las sa - cu -

Tempo I

♩ = 45

S.
In - nu - me - ra - ble co - ra - zón del vien - to la - tien - do so - bre

A.
de... In - nu - me - ra - ble co - ra - zón del vien - to la - tien - do

T.
de... In - nu - me - ra - ble co - ra - zón del vien - to la - tien - do so - bre

B.
de... In - nu - me - ra - ble co - ra - zón del vien - to la - tien - do so - bre

22

S. nues - tro si - len - cio e - na - mo - ra - do.

A. so - bre nues - tro si - len - cio e - na - mo - ra - do.

T. nues - tro si - len - cio e - na - mo - ra - do. *mp* Zum - ban - do en - tre los

B. nues - tro si - len - cio e - na - mo - ra - do. *mp* Zum - ban - do en - tre los ár - bo - les,...

28

S. *mf* or - ques - tal y di - vi - no, *mf* co - mo u - na len - gua lle - na

A. *mf* or - ques - tal y di - vi - no, *mf* co - mo u - na len - gua lle - na

T. ár - bo - les, ... *mp* co - mo u - na len - gua lle - na...

B. *p* co - mo u - na len - gua lle - na...

34 *rit. mp* $\text{♩} = 120$ *mf*

S. y ___ de can - tos. *mf* Vien - to que lle - va en rá - pi - dos ___ ro - bos la ho - ja - ras - ca y des - ví - a
 Vien - to que la de - rri - ba en ___ o - la sin es - pu - ma y sus - tan - cia

A. y ___ de can - tos. *mf* Vien - to que lle - va en rá - pi - dos ___ ro - bos la ho - ja - ras - ca y des - ví - a
 Vien - to que la de - rri - ba en ___ o - la sin es - pu - ma y sus - tan - cia

T. *mf* Vien - to, vien - to, vien - to; vien - to,

B. *mf* Vien - to, vien - to, vien - to; vien - to,

40

$\text{♩} = 45$

mp

S. las fle - chas la tien - tes de los pá - ja - ros. Se rom - pe y se su -
sin pe - so y fue - gos in - cli - na - dos. com - ba - ti - do en la

A. las fle - chas la tien - tes de los pá - ja - ros. Se rom - pe y se su -
sin pe - so y fue - gos in - cli - na - dos. com - ba - ti - do en la

T. vien - to, vien - to. Se rom - pe y se su -
com - ba - ti - do en la

B. vien - to, vien - to. Se rom - pe y se su -
com - ba - ti - do en la

47

1. 2.

S. mer - ge su vo - lu - men de be - sos
puer - ta del vien-to del ve - ra - no.

A. mer - ge su vo - lu - men de be - sos
puer - ta del vien-to del ve - ra - no.

T. mer - ge su vo - lu - men de be - sos
puer - ta del vien-to del ve - ra - no.

B. mer - ge su vo - lu - men de be - sos
puer - ta del vien-to del ve - ra - no.

Tpo. aprox.: 3

Sevilla (España) 2003 (rev. 2015)