

Veni dilecta mea

Nicolas Gombert

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Ve - ni di - le - cta me - a, ve - ni di - le - cta me -

Ve - ni di - le - cta me - a, ve -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Cantus part, followed by Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The Quintus and Bassus parts have lyrics underneath them. The Quintus part starts with 'Ve - ni di - le - cta me - a, ve - ni di - le - cta me -' and the Bassus part starts with 'Ve - ni di - le - cta me - a, ve -'. The music is in a common time signature with a key signature of one flat.

7

Ve - ni di - le - cta me - a, ve - ni

le - cta me - a, ve - ni di - le - cta me - a, di -

San - cta Ma -

- a, di - le - cta me - a, me - a,

- ni di - le - cta me - a, ve - ni

The second system of the musical score starts at measure 7. It continues with the same five staves. The Quintus part has lyrics: 'Ve - ni di - le - cta me - a, ve - ni le - cta me - a, ve - ni di - le - cta me - a, di -'. The Bassus part has lyrics: 'San - cta Ma - a, di - le - cta me - a, me - a, - ni di - le - cta me - a, ve - ni'. The music continues with the same notation and key signature.

13

di - le - cta me - a, ve - ni di - le - cta me - a,

le - cta me - a, et po - nam in te thro - num me -

ri - a o - ra pro

et po - nam in te thro - num me - um, thro - num

di - le - cta me - a, et po - nam in te thronum me -

The third system of the musical score starts at measure 13. It continues with the same five staves. The Quintus part has lyrics: 'di - le - cta me - a, ve - ni di - le - cta me - a, le - cta me - a, et po - nam in te thro - num me -'. The Bassus part has lyrics: 'ri - a o - ra pro et po - nam in te thro - num me - um, thro - num di - le - cta me - a, et po - nam in te thronum me -'. The music continues with the same notation and key signature.

19

et po-nam in te thro-num me-um, et po-nam in te thronum me -
 - um, et po-nam in te thro-num me - - - um,
 no - bis, San - cta Ma -
 me - um, et po - nam in te thro-num me-um, me - - -
 - um, et po-nam in te thronum me - - -

25

- - - um, qui - a con - cu - pi - vit rex
 qui - a con-cu - pi - vit rex spe - ci - em tu - am,
 ri - - a o - - ra pro
 - - - um qui - a con-cu - pi - vit rex, qui - a con-cu - pi - vit
 um, qui - a con - cu - pi - vit rex, qui - a con-cu - pi - vit rex

31

spe - ci-em tu - am, spe - - - ci-em tu - am,
 spe-ci - em tu-am, spe - ci-em tu - am, tu - am, spe - ci - em tu -
 no - bis, San - cta Ma - ri - -
 rex spe - ci - em tu - - - am, spe - ci - em tu -
 spe - ci-em tu-am, spe - - ci - em tu - am, tu -

38

spe - ci-em tu - am.
 - am, spe - ci-em tu - am.
 a o - ra pro no - bis.
 - am, spe - ci-em tu - am.
 am, spe - ci-em tu - am, spe - ci-em tu - am.

SECUNDA PARS

Ni - gra sum sed for - mo - sa, sed for - mo - sa, sed
 Ni - gra sum sed for - mo - sa, ni - gra
 Ni - gra sum sed

7

for - mo - sa, ni - gra sum sed for - mo - sa, sed for -
 sum sed for - mo - sa, sed for - mo - sa,
 San - cta Ma - ri - a
 for - mo - sa, ni - gra sum, ni - gra sum sed for - mo - sa,
 Ni - gra sum sed for - mo - sa, ni - gra sum sed for - mo -

13

mo - sa, fi - li - a Je - ru - sa - lem, fi - li - a
 fi - li - a Je - ru - sa - lem, fi - li - a Je - ru -
 o - - - ra pro no - bis,
 fi - li - a Je - ru - sa - lem, fi - li -
 sa, fi - li - a Je - ru - sa - lem, fi - li - a Je -

19

Je - - ru - sa - lem, i - de - o di - le - xit me rex,
 - sa - lem, i - de - o di -
 San - cta Ma - ri - - a
 a Je - ru - sa - lem, i - de -
 ru - sa - lem, i - de - o di - le - xit me

24

i - de - o di - le - xit me rex, i - de - o di - le - xit me
 le - xit me rex, i - de - o di - le - xit me rex,
 o - - - ra pro no - bis,
 o di - le - xit me rex, di - le - xit me rex, et in - tro -
 rex, i - de - o di - le - xit me rex, di -

30

rex, et in-tro-du-xit me, et in-tro - du-xit me, et in - tro -
 et in - tro - du - xit me, et in - tro - du - xit
 San - cta Ma - ri - - a
 du-xit me, et in-tro - du-xit me in cu - bi - cu -
 le - xit me rex et in - tro - du - xit me, et in - tro - du - xit me in cu -

36

du - xit me in cu - bi - cu - lum su - um, in
 me in cu - bi - cu - lum su - um, in cu - bi - cu - lum, in
 o - - - ra pro no - bis,
 lum su - um, su - - - - um, su - um, in cu -
 bi - cu - lum su - - - - um, in cu - bi - cu - lum su - um, in

42

cu - bi - cu - lum su - um, in cu - bi - cu - lum su - um, in
 cu - bi - cu - lum su - - - - um, su - - - - um, in cu - bi - cu - lum,
 San - cta Ma - ri - - a
 bi - cu - lum su - - - - um, in cu - bi - cu - lum su - um, in
 cu - bi - cu - lum su - um, in cu - bi - cu - lum su - um, in

— cu - bi - cu - lum su - - - um.

⁸ in cu - bi - cu - lum su - - - um, su - - - um.

⁸ o - - - ra pro no - bis.

⁸ cu - bi - cu - lum su - - - um.

in cu - bi - cu - lum, in cu - bi - cu - lum su - - - um.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with a fifth part. The score is written in a single system with five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the first staff. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics '— cu - bi - cu - lum su - - - um.' The second staff has 'in cu - bi - cu - lum su - - - um, su - - - um.' The third staff has 'o - - - ra pro no - bis.' The fourth staff has 'cu - bi - cu - lum su - - - um.' The fifth staff has 'in cu - bi - cu - lum, in cu - bi - cu - lum su - - - um.' There are some markings like '8' above the second and third staves, possibly indicating a measure rest or a specific performance instruction. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some rests and ties.