

Charles Gounod

Deuxième messe
pour les sociétés chorales

Full Score

1. Kyrie	Page 2
2. Gloria	Page 6
3. Credo	Page 11
4. Sanctus	Page 17
5. O salutaris hostia	Page 19
6. Agnus Dei	Page 21
7. Domine, Salvum fac	Page 23

Kyrie

Kyrie I

Charles Gounod
1818 - 1893

Moderato

TENOR 1
 Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

TENOR 2
 Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

BASS 1
 Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i son, Ky - ri - e e -

BASS 2
 Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i son, Ky - ri - e e -

Organ
f *dim.* *p*

11

le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri e e - le - i - son, e - le - i - e e -

le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Organ
cresc. *f* *f* *f*

21 *f* *dim.* *p*

le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son.

le - i - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son.

le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son.

le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son.

31 *cresc.* *f*

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e -

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e -

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e -

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e -

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e -

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e -

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e -

41 *p*

le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri

le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri

le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

TENOR 1 *ff*
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a

TENOR 2 *ff*
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a

BASS 1 *ff*
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a

BASS 2 *ff*
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a

Organ *ff*
Man.

10 *p*
in ex - cel - sis De - o, Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis,

in ex - cel - sis De - o, Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis,

in ex - cel - sis De - o, Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis,

in ex - cel - sis De - o, Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis,

20 *p* *cresc.* *p* *cresc.* *dim.* *f*
pax ho - mi - ni - bus, pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau

p *cresc.* *p* *cresc.* *dim.* *f*
pax ho - mi - ni - bus, pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau

p *cresc.* *p* *cresc.* *dim.* *f*
pax ho - mi - ni - bus, pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - - - mus

p *cresc.* *p* *cresc.* *dim.* *f*
pax ho - mi - ni - bus, pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau da - - - mus

29

da - - - mus te, be-ne-di - ci-mus te, lau - da - - - mus te, lau-da - - - mus te, ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te, lau-da - - - mus te, be-ne-di - ci-mus te, lau - da - - - mus te, lau-da - - - mus te, be-ne-di - ci - mus te, lau -

37

Soli ad lib.

te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra-ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra-ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi te, lau - da - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra-ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi da - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra-ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

45

Tutti

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us

Pa - ter o - mni-pot - ens. Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri-ste. Do-mi-ne

Pa - ter o - mni-pot - ens. Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri-ste. Do-mi-ne

Pa - ter o - mni-pot - ens. Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri-ste. Do-mi-ne

Pa - ter o - mni-pot - ens. Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri-ste. Do-mi-ne

Pa - ter o - mni-pot - ens. Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri-ste. Do-mi-ne

Adagio

Soli ad lib.

De-us, A-gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta

De-us, A-gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta

De-us, A-gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta

De-us, A-gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta

De-us, A-gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta

Adagio

Tutti

mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta

mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta

mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta

mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta

mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta

81 *f* *f* *dim.* *p* *ff*

mun-di, su - ci-pe, su - ci-pe, de-pre-ca - ti - o-nem no - stram. Qui se - des ad de - xtr-ram

mun-di, su - ci-pe, su - ci-pe, de-pre-ca - ti - o-nem no - stram. Qui se - des ad de - xtr-ram

mun-di, su - ci-pe, su - ci-pe, de-pre-ca - ti - o-nem no - stram. Qui se - des ad de - xtr-ram

mun-di, su - ci-pe, su - ci-pe, de-pre-ca - ti - o-nem no - stram. Qui se - des ad de - xtr-ram

Allegro maestoso

89 *dim.* *p* *pp* *ppp* *ff*

Pa - tris, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis. Quo-ni-am tu so - lus San-ctus,

Pa - tris, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis. Quo-ni-am tu so - lus San-ctus,

Pa - tris, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis. Quo-ni-am tu so - lus San-ctus,

Pa - tris, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis. Quo-ni-am tu so - lus San-ctus,

Allegro maestoso

98

tu so - lus Do-mi-nus, tu so-lus Al - tis - si-mus, Je - su, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi -

tu so - lus Do-mi-nus, tu so-lus Al - tis - si-mus, Je - su, Je - su Chri - ste. Cum San - cto

tu so - lus Do-mi-nus, tu so-lus Al - tis - si-mus, Je - su, Je - su Chri - ste. Cum San - cto

tu so - lus Do-mi-nus, tu so-lus Al - tis - si-mus, Je - su, Je - su Chri - ste. Cum San - cto

- ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri -
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri -
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri -
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri -

a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.
 a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.
 a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.
 a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

Credo

Charles Gounod
(1818 - 1893)

Moderato maestoso

TENOR 1 *ff*
Cre-do in u-num De-um, Pa-trem o-mni-pot-en-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um

TENOR 2 *ff*
Cre-do in u-num De-um, Pa-trem o-mni-pot-en-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um

BASS 1 *ff*
Cre-do in u-num De-um, Pa-trem o-mni-pot-en-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um

BASS 2 *ff*
Cre-do in u-num De-um, Pa-trem o-mni-pot-en-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um

Organ *ff*
Moderato maestoso

Allegro maestoso

8
o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um

o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um

o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um

o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um

Allegro maestoso

16
De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de

De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de

De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de

De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de -

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de -

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de -

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de -

Adagio

scen - dit, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

scen - dit, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

scen - dit, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

scen - dit, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

Adagio

re-xit ter-ti-a di - e, se cun-dum, se - cun-dum Scri - ptu - ras. Et a - scen-dit in coe-lum:
 re-xit ter-ti-a di - e, se cun-dum, se - cun-dum Scri - ptu - ras. Et a - scen-dit in coe-lum:
 et re-sur - re-xit ter - ti-a di - e, se - cun-dum Scri ptu - ras. Et a - scen-dit in coe-lum:
 et re-sur - re-xit ter - ti-a di - e, se - cun-dum Scri - ptu - ras. Et a - scen-dit in coe-lum:

se-det ad de - xte-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a, ju-di - ca - re vi - vos et
 se-det ad de - xte-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a, ju-di - ca - re vi - vos et
 se-det ad de - xte-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a, ju-di - ca - re vi - vos et
 se-det ad de - xte-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a, ju-di - ca - re vi - vos et

Soli ad lib.
 mor-tu-os: cu-jus re-gni non e - rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num,
 mor-tu-os: cu-jus re-gni non e - rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num,
 mor-tu-os: cu-jus re-gni non e - rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num,
 mor-tu-os: cu-jus re-gni non e - rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num,

et vi-vi-fi - can-tem: qui ex Pa - tre Fi-li-o-que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si-mul-ad-o-

et vi-vi-fi - can-tem: qui ex Pa - tre Fi-li-o-que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si-mul-ad-o-

et vi-vi-fi - can-tem: qui ex Pa - tre Fi-li-o-que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si-mul-ad-o-

et vi-vi-fi - can-tem: qui ex Pa - tre Fi-li-o-que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si-mul-ad-o-

ra - tur, si-mul-ad - o - ra - tur, et con-glo-ri-fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro - phe -

ra - tur, si-mul-ad - o - ra - tur, et con-glo-ri-fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro - phe -

ra - tur, si-mul-ad - o - ra - tur, et con-glo-ri-fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro - phe -

ra - tur, si-mul-ad - o - ra - tur, et con-glo-ri-fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro - phe -

tas. Et u - nam san-ctam ca - tho-li-cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si-am. Con-fi - te - or u - num bap

tas. Et u - nam san-ctam ca - tho-li-cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si-am. Con-fi - te - or u - num bap

tas. Et u - nam san-ctam ca - tho-li-cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si-am. Con-fi - te - or u - num bap

tas. Et u - nam san-ctam ca - tho-li-cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si-am. Con-fi - te - or u - num bap

f tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. *pp* Et ex - spe - cto *sfz* re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

f tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. *pp* Et ex - spe - cto *sfz* re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

f tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. *pp* Et ex - spe - cto *sfz* re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

f tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. *pp* Et ex - spe - cto *sfz* re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

Plus large

144 *ff* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

ff Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

ff Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

ff Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

Plus large

149

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

Sanctus

Andante maestoso

TENOR 1
TENOR 2
BASS 1
BASS 2
Organ

San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus, San-ctus, San-ctus De-us Sa-ba-oth. San-ctus,
San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus, San-ctus, San-ctus De-us Sa-ba-oth. San-ctus,
San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus, San-ctus, San-ctus De-us Sa-ba-oth. San-ctus,
San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus, San-ctus, San-ctus De-us Sa-ba-oth. San-ctus,

Andante maestoso

10

San-ctus, San-ctus Do-mi-nus, San-ctus De-us Sa-ba-oth.
San-ctus, San-ctus Do-mi-nus, San-ctus De-us Sa-ba-oth.
San-ctus, San-ctus Do-mi-nus, San-ctus De-us Sa-ba-oth.
San-ctus, San-ctus Do-mi-nus, San-ctus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li,

19

Ple-ni sunt coe-li, coe-li et ter-ra
Ple-ni sunt coe-li, coe-li et ter-ra
Ple-ni sunt coe-li, coe-li et ter-ra
Ple-ni sunt coe-li, coe-li et ter-ra, coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a,

27 *ff*

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

32

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis. _____

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis. _____

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis. _____

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis. _____

O salutaris hostia

Charles Gounod
(1818 - 1893)

Adagio

Soli ad lib.

TENOR 1
TENOR 2
BASS 1
BASS 2

Organ

O sa-lu-ta-ris ho - sti-a, O sa-lu-ta-ris ho - sti-a, quae coe-li pan-dis o - sti-um, quae coe-li pan-dis...

8

Tutti

o - sti-um. O sa-lu-ta-ris ho - sti-a, O sa-lu-ta-ris ho - sti-a, quae coe-li pan-dis o - sti-um, quae coe-li pan-dis...

16

o - sti-um. Bel-la pre-munt ho - sti - li - a, Bel-la pre-munt ho - sti - li - a, da ro - bur, fer au - xi - li-um, da...

ro - bur, fer au - xi - li - um, bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur, da ro - bur,

ro - bur, fer au - xi - li - um, bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur, da ro - bur,

ro - bur, fer au - xi - li - um, bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur, da ro - bur,

ro - bur, fer au - xi - li - um, bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur, da ro - bur,

fer au - xi - li - um. *p* O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, *pp* o sa - lu - ta - ris ho - sti - a, *rit.*

fer au - xi - li - um. *p* O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, *pp* o sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

fer au - xi - li - um. *p* O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, *pp* o sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

fer au - xi - li - um. *p* O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, *pp* o sa - lu - ta - ris ho - sti - a, *rit.*

Agnus Dei

Andante moderato

1. Soli ad lib.

TENOR 1
A - gnus De - i A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

TENOR 2
A - gnus De - i A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

BASS 1
A - gnus De - i A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

BASS 2
A - gnus De - i A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

Organ
Andante moderato

The first system of the musical score includes vocal parts for Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2, along with an Organ part. The tempo is marked 'Andante moderato' and the performance instruction is '1. Soli ad lib.'. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), decrescendo (dim.), and mezzo-forte (p). The lyrics are: 'A - gnus De - i A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re'.

10
no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui
no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui
no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui
no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui

The second system continues the vocal and organ parts. The lyrics are: 'no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui'. Dynamics include crescendo (cresc.), forte (f), decrescendo (dim.), piano (p), and mezzo-forte (f).

19
tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

The third system continues the vocal and organ parts. The lyrics are: 'tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis'. Dynamics include piano-pianissimo (pp) and crescendo (cresc.).

f *dim.* *p* *p*

pa - cem, do-na no-bis do - na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem,

pa - cem, do-na no-bis do - na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem,

pa - cem, do-na no-bis do - na no-bis pa - cem, do-na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

pa - cem, do-na no-bis do - na no-bis pa - cem, do-na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

f *dim.* *p* *p*

do - na no - bis pa - cem, pa - - cem, do - na do - na no - bis

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, pa - - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

Adagio

p

p

p

p

Adagio

do - na no - bis pa - cem, pa - - cem, do - na do - na no - bis

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, pa - - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

Adagio

p

p

p

p

Adagio

pp

pa - - cem. _____

pp

pa - - cem. _____

pp

pa - - cem. _____

pp

pa - - cem. _____

pp

Domine, salvum fac

Charles Gounod
(1818 - 1893)

No. 1

1 *ff*

TENOR 1
Do - mi-ne, sal - vum fac, Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o -

TENOR 2
Do - mi-ne, sal - vum fac, Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o -

BASS 1
Do - mi-ne, sal - vum fac, Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o -

BASS 2
Do - mi-ne, sal - vum fac, Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o -

6

nem et ex - au - di nos in di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.

No. 2 Orgue seul

12 *ff*

18

No. 3

23 *ff*

Do - mi-ne, sal - vum fac, Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o - nem_____

ff

Do - mi-ne, sal - vum fac, Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o - nem_____

ff

Do - mi-ne, sal - vum fac, Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o - nem_____

ff

Do - mi-ne, sal - vum fac, Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o - nem_____

29

et ex - au - di nos in di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus_____ te._____

et ex - au - di nos in di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus_____ te._____

et ex - au - di nos in di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus_____ te._____

et ex - au - di nos in di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus_____ te._____