

Requiem IV

Requiem

Franz Bühler op.5

Adagio non tanto

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flöte, B-Klarinette 1 & 2, Horn in F 1 & 2, B-Trompete 1 & 2 with sordino, Bass-Posaune) and percussion (Pauken with sordino). The middle section features strings (Violine I & II, Viola, Kontrabass) and vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass). The bottom section is the piano accompaniment. The vocal parts include the Latin text: "Re - qui-em ae - ter - nam do-na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu-a lu - ce-at". The score is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "Adagio non tanto".

Fl. *f* *p*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

B. Pos. *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f* *p*
ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e -

A. *f* *p*
ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e -

T. *f* *p*
ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e -

B. *f* *p*
ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e -

25

32

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

32

lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

32

Dies irae

40 *Andante piu moto*

The score is for a section of 'Dies irae' starting at measure 40. The tempo is 'Andante piu moto'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The instruments and parts are: Flute (Fl.), B Clarinet 1 (B Kl. 1), B Clarinet 2 (B Kl. 2), First Horn (F. Hrn. 1), Second Horn (F. Hrn. 2), First Trumpet (B Trp. 1), Second Trumpet (B Trp. 2), Bass Trombone (B. Pos.), Percussion (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Cello (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano.

Lyrics for Soprano, Alto, Tenor, and Bass:

Di - - - es i - rae, di - - - es il - la sol - vet saec - lum

Di - - - es i - rae, di - - - es il - la sol - vet saec - lum

Di - - - es i - rae, di - - - es il - la sol - vet saec - lum

Di - - - es i - rae, di - - - es il - la sol - vet saec - lum

Musical score for page 8, measures 54 to 62. The score includes parts for Flute, B. Kl. 1, B. Kl. 2, F. Hm. 1, F. Hm. 2, B. Trp. 1, B. Trp. 2, B. Pos., Pk., VI. I, VI. II, Vla., Kb., S., A., T., B., and Piano.

Measures 54 to 62. Dynamics: *f*, *p*, *pp*.

Lyrics:
tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te, stric - te dis - cus - su - rus. Tu - ba
tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te, stric - te dis - cus - su - rus. Tu - ba
tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te, stric - te dis - cus - su - rus. Tu - ba
est fu - tu - rus, ju - dex est ven - tu - rus cunc - ta stric - te, stric - te dis - cus - su - rus. Tu - ba

66

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

mi - rum spar - gens so - num, spar - gens so - num per se - pulch - ra re - gi - o - num, co - get om - nes, co - get

mi - rum spar - gens so - num, spar - gens so - num per se - pulch - ra re - gi - o - num, om - nes,

mi - rum spar - gens so - num, spar - gens so - num per se - pulch - ra re - gi - o - num, om - nes,

mi - rum spar - gens so - num, spar - gens so - num per se - pulch - ra re - gi - o - num, om - nes,

Fl. *p*

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos. *p*

Pk.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Kb. *p*

S. *p*
om - nes an - te thro - - - num. et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra,

A. *p*
om - nes an - te thro - - - num. et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra,

T. *p*
om - nes an - te thro - - - num. et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra,

B. *p*
om - nes an - te thro - - - num. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra,

p

92

Fl. *p*

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos. *p*

Pk.

92

VI. I

VI. II

Vla.

Kb. *Cello* *Tutti*

S. ju - di - can - ti res - pon - su - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - - - ra. Lac - ri -

A. ju - di - can - ti res - pon - su - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - - - ra. Lac - ri -

T. ju - di - can - ti res - pon - su - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - - - ra. Lac - ri -

B. ju - di - can - ti res - pon - su - - - ra. La - ri -

92

Detailed description: This page of a musical score, numbered 11, contains measures 92 through 100. The score is for a large ensemble and includes vocal soloists. The woodwind section consists of Flute, two Clarinets (Bb and Bb), two Horns (F), two Trumpets (Bb), Bassoon, and Percussion. The string section includes Violin I and II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in a minor key and 4/4 time. The woodwinds and strings play a melodic line with accents, while the vocal soloists sing the Latin text. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. Dynamics include piano (*p*) and *Tutti*.

102

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

102

mo - sa, lac - ri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus

mo - sa, lac - ri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus

mo - sa, lac - ri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus

mo - sa, lac - ri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus

102

Fl. *ff*

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1 *ff*

F. Hrn. 2 *ff*

B Trp. 1 *ff*

B Trp. 2 *ff*

B. Pos. *f*

Pk. *ff*

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Kb. *p* *p*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

ho - mo re - us, hu - ic er - go par - ce De - us, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is

ho - mo re - us, hu - ic er - go par - ce De - us, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is

ho - mo re - us, hu - ic er - go par - ce De - us, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is

ho - mo re - us, hu - ic er - go par - ce De - us, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is

p

125

Fl. *pp*

B Kl. 1 *pp*

B Kl. 2 *pp*

F. Hrn. 1 *pp*

F. Hrn. 2 *pp*

B Trp. 1 *pp*

B Trp. 2 *pp*

B. Pos. *pp*

Pk. *pp*

VI. I *pp*

VI. II *p*

Vla. *p*

Kb. *pp*
Cello Basso

S.
re - qui - em, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A.
re - qui - em, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men. *p*

T.
re - qui - em, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men. *p*

B.
re - qui - em, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men. *p*

125

Offertorium

139 *Grave*

Fl. *f*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

F. Hm. 1 *f* *p*

F. Hm. 2 *f* *p*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

B. Pos. *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Kb. *f* *p* *Cello*

S. *f* *p*
Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, Rex glo-ri-ae li-be-ra a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-func-to-rum de

A. *f* *p*
Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, Rex glo-ri-ae li-be-ra a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-func-to-rum de

T. *f* *p*
Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, Rex glo-ri-ae li-be-ra a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-func-to-rum de

B. *f* *p*
Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, Rex glo-ri-ae li-be-ra a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-func-to-rum

139 *f* *p*

160 *Andante*

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

Basso

S.

A.

T.

B.

160

ff

f

f

f

f

f

f

p

Solo

Solo

f

f

p

sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in obs - cu - - - - rum. Sed sig - ni - fer sanc - tus

sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in obs - cu - - - - rum. Sed sig - ni - fer sanc - tus

sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in obs - cu - - - - rum.

tar - ta - rus, ne ca - dant in obs - cu - - - - rum.

f

p

170

Fl. *p*

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1 *p* *pp*

F. Hrn. 2 *p* *pp*

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos. *p* *p*

Pk. 170

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. 170
Mi-cha-el re-prae-sen-tet, re-prae-sen-tet e-as in lu-cem sanc-tam, quam o-lim Ab-ra-hae, quam o-lim Ab-ra-hae pro-mi-

A. 170
Mi-cha-el re-prae-sen-tet, re-prae-sen-tet e-as in lu-cem sanc-tam, quam o-lim Ab-ra-hae pro-mi-

T. 8
Solo
e-as in lu-cem sanc-tam, quam o-lim Ab-ra-hae pro-mi-

B. *Solo*
Sanc-tus, sanc-tus Mi-cha-el in lu-cem sanc-tam, quam o-lim Ab-ra-hae pro-mi-

170

Musical score for page 19, starting at measure 180. The score includes parts for Flute (Fl.), B Clarinet 1 (B Kl. 1), B Clarinet 2 (B Kl. 2), F Horn 1 (F. Hrn. 1), F Horn 2 (F. Hrn. 2), B Trumpet 1 (B Trp. 1), B Trumpet 2 (B Trp. 2), B Bassoon (B. Pos.), Pkay (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Cello (Cello), Bass (Basso), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano.

The woodwinds and strings play in *p* (piano) dynamics. The vocalists sing the following Latin text:

S.
 sis - ti et se - mi - ni e - jus. Hos - ti - as et pre - ces, et pre - ces Ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fer - ri - mus pro

A.
 sis - ti et se - mi - ni e - jus. Hos - ti - as et pre - ces, et pre - ces Ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fer - ri - mus pro

T.
 sis - ti et se - mi - ni e - jus. Hos - ti - as et pre - ces, et pre - ces Ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fer - ri - mus pro

B.
 sis - ti et se - mi - ni e - jus. lau - dis of - fe - ri - mus pro

The piano accompaniment features a complex texture with arpeggiated chords and moving bass lines.

188

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

188

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, fac e - as Do - mi - ne de mor - te trans -

a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, de mor - te trans -

a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, de mor - te trans -

a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, de mor - te trans -

f *p*

196

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

196

f *p*

f *p*

f *p*

f *pp*

f *pp*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

i - re, fac e-as Do-mi - ne de mor - te trans - i - re, trans - i - re, trans - i - re ad vi-tam, quam o-lim Ab-ra - hae, quam

i - re, de mor - te trans - i - re, trans - i - re, trans - i - re ad vi-tam, quam

i - re, de mor - te trans - i - re, trans - i - re, trans - i - re ad vi-tam, quam

i - re, de mor - te trans - i - re, trans - i - re, trans - i - re ad vi-tam, quam

f *p*

207

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus.

o - lim Ab - ra - hae, se - mi - ni, se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus.

o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus.

207

o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus.

Sanctus

218 *Lento*

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

p *f* *p* *f* *p* *f*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra,

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra,

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra,

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra,

p *f* *p* *f*

224

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

224

ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ff

ff

8

Benedictus

230 *Andante*

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *Solo*
Be-ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi - ni, be-ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

A. *Solo*
Be-ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi - ni, be-ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

T.

B.

242

Fl.
B Kl. 1
B Kl. 2
F. Hm. 1
F. Hm. 2
B Trp. 1
B Trp. 2
B. Pos.
Pk.
VI. I
VI. II
Vla.
Cello
Basso
S.
A.
T.
B.
Solo
Solo

Do-mi - ni, be-ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi - ni, be-ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne
Do-mi - ni, be-ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi - ni, be-ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne
be-ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi - ni, be-ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne
be-ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

254

Fl. *f* *f* *p*

B Kl. 1 *f* *p* *f* *p*

B Kl. 2 *f* *p* *f* *p*

F. Hrn. 1 *f* *f* *p*

F. Hrn. 2 *f* *f* *p*

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos. *f* *f* *p*

Pk.

VI. I *f* *p* *f* *p*

VI. II *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

Kb. *f* *p* *f* *p*

S. *f Tutti* *Solo p* *f Tutti* *p*

A. *f Tutti* *Solo p* *f Tutti* *p*

T. *f Tutti* *Solo p* *f Tutti* *p*

B. *f Tutti* *Solo p* *f Tutti* *p*

254

f *p* *f* *p*

Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis

f *p* *f* *p*

Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis

f *p* *f* *p*

Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis

f *p* *f* *p*

Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis

264

Fl. *f*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos. *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *f*
sis, ho - san-na in ex - cel-sis. Be - ne - dic-tus, qui ve - nit in no-mi - ne, in no-mi-ne Do-mi - ni, be-ne-

A. *f*
sis, ho - san-na in ex - cel-sis. Be - ne - dic-tus, qui ve - nit in no-mi - ne, in no-mi-ne Do-mi - ni, be-ne-

T. *f*
sis, ho - san-na in ex - cel-sis. Be - ne - dic-tus, qui ve - nit in no-mi - ne, in no-mi-ne Do-mi - ni, be-ne-

B. *f*
sis, ho - san-na in ex - cel-sis. Be - ne - dic-tus, qui ve - nit in no-mi - ne, in no-mi-ne Do-mi - ni, be-ne-

264

276

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

pp *f* *f* *pp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *Solo p* *f Tutti* *Solo* *f Tutti* *Solo* *f Tutti* *Solo* *f Tutti* *p* *f*

This musical score page, numbered 30, features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Bass Clarinet 1 (B Kl. 1), Bass Clarinet 2 (B Kl. 2), First Horn (F. Hrn. 1), Second Horn (F. Hrn. 2), Trumpet 1 (B Trp. 1), Trumpet 2 (B Trp. 2), Bassoon (B. Pos.), and Piccolo (Pk.). The brass section consists of Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Cello (Kb.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is shown at the bottom. The score begins at measure 288 and continues to the end of the page. The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The vocal parts have lyrics in German: 'sa - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.' The instrumental parts include various rhythmic patterns and dynamics such as *pp*, *p*, and *p*. The piano part features a steady accompaniment with chords and melodic lines.

Agnus Dei

302 *Adagio*

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em. Ag - nus De - i, qui

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em. Ag - nus De - i, qui

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em. Ag - nus De - i, qui

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em. Ag - nus De - i, qui

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em. Ag - nus De - i, qui

311

Fl. *p*

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

Cello *Basso*

S.
tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em. Ag - nus De - i, qui

A.
tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em. Ag - nus De - i, qui

T.
8 tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em. Ag - nus De - i, qui

B.
tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: re - qui - em. Ag - nus De - i, qui

311

Detailed description: This page of a musical score, numbered 32, contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), B♭ Clarinet 1 (B Kl. 1), B♭ Clarinet 2 (B Kl. 2), French Horn 1 (F. Hrn. 1), French Horn 2 (F. Hrn. 2), B♭ Trumpet 1 (B Trp. 1), B♭ Trumpet 2 (B Trp. 2), Bassoon (B. Pos.), Piccolo (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Cello/Bass (Kb., Cello, Basso). The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score begins with a rehearsal mark '311' and a dynamic marking 'p' for the flute. The vocal parts have Latin lyrics: 'tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em. Ag - nus De - i, qui'. The piano part at the bottom also has a rehearsal mark '311'. The key signature is one flat (B♭) and the time signature is common time (C).

320

Fl. *p*

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

F. Hrn. 1 *pp* *f* *p*

F. Hrn. 2 *pp* *f* *p*

B Trp. 1 *pp* *f*

B Trp. 2 *pp* *f*

B. Pos. *p* *f*

Pk. *p* *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em, re - qui - em sem - pi - ter - nam. Lux per - pe - tu - a

A. tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em, re - qui - em sem - pi - ter - nam. Lux per -

T. tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em, re - qui - em sem - pi - ter - nam. Lux per -

B. tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em, re - qui - em sem - pi - ter - nam. Lux per -

320

f *p*

The page contains a musical score for page 34, starting at measure 330. The score is divided into several systems of staves:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), B Clarinet 1 (B Kl. 1), B Clarinet 2 (B Kl. 2), Bassoon 1 (F. Hm. 1), Bassoon 2 (F. Hm. 2), Trumpet 1 (B Trp. 1), Trumpet 2 (B Trp. 2), and Bassoon (B. Pos.).
- Strings:** Violin 1 (VI. I), Violin 2 (VI. II), Viola (Vla.), and Cello (Kb.).
- Other:** Percussion (Pk.).
- Vocals:** Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).
- Piano:** Grand piano accompaniment.

The vocal parts (S., A., T., B.) have Latin lyrics: *lu - ce - at e - is, lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, e - is Do - mi - ne.*

Dynamic markings include *p* (piano) in measures 330, 331, and 332 across various instruments.

339 *Alla capella*

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

f

f

f

f

Cum sanc - tis Tu - is in ae - ter - num,

Cum sanc - tis Tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es, pi - - - us es,

f

349

Fl. *f*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

B. Pos. *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f* *Cello*

S. *f*
qui - a pi - us es, pi - - - us es, qui - a pi - us es, pi - - - us es,

A. *f*
qui - a pi - us es, pi - - - us es, cum

T. *f*
Cum sanc - tis Tu - is in ae - ter - num qui - a

B. *f*
Cum sanc - tis Tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es, pi - - - us es,

349

360

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

Basso

S.

A.

T.

B.

360

cum sanc - tis Tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

sanc - tis Tu - is in ae - ter - num qui - a, qui - a pi - us es. pi - - - us

pi - us, pi - - - us es, cum sanc - tis in ae - ter - num qui - a pi - us

qui - a pi - us es, cum sanc - tis in ae - ter - num qui - a pi - us

360

370

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

es, cum sanc - tis Tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us es, qui - a

es, cum sanc - tis Tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us es, qui - a

es, cum sanc - tis Tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us es, qui - a

es, cum sanc - tis Tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us es, qui - a

380

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

380

pi - - - us es, qui - a pi - - - us es.

pi - - - us es, qui - a pi - - - us es.

pi - - - us es, qui - a pi - - - us es.

pi - - - us es, qui - a pi - - - us es.

380

The musical score for page 39 includes parts for Flute, B Clarinets 1 & 2, Horns 1 & 2, Trumpets 1 & 2, Bassoon, Percussion, Violins I & II, Viola, Cello, and a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts have the lyrics: "pi - - - us es, qui - a pi - - - us es." The piano accompaniment is at the bottom.