

Te Deum laudamus II

für Männerchor mit Orgelbegleitung

Franz Liszt.

S 24

Intonatio.

Tenor.

Baß.

Orgel.

Pedal.

f

The first system of the score features four staves. The top staff is for the Tenor voice, the second for the Bass voice, the third for the Organ (treble and bass clefs), and the fourth for the Pedal. The music is in 2/2 time and begins with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts start with a melodic line, and the organ provides accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

11

-te - - mur. Te ae - ter-num Pa - trem o-mnis ter-ra ve - ne ra - tur.

rit. - - - - -

rit. - - - - -

The second system of the score continues the vocal and organ parts. It begins with a measure rest for the vocal parts, followed by the lyrics. The organ accompaniment continues with a steady rhythm. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking, indicated by a series of dashes.

23

Ti - - bi om-nes An - ge - li, ti - bi coe-li, et u - ni - ver-sae po - te -

34

-sta - tes ti - - bi Che - ru-bim, et Se - - raphim in-ces - sa - bi-li

44

vo - ce pro - cla - mant: San - - - ctus, San - - - ctus,

San - ctus Do - mi - nus Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae.

Te - glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus,

83

te Pro-phetarum laudabilis numerus, te Martyrum candi-

94

-datus laudat exercitus. Te per orbem terrarum sancta

104

confiteatur Ecclesia, Patrem immensae maje-

112

-sta - - tis, ve - - nerandum tu - um ve - rum, et u - ni - cum Fi - li - um;

124

san - - ctum quo - que Pa - ra - - cli - tum Spi - ri - tum.

134

Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste, tu Pa - - - tris sem - pi -

143

-ter-nus es Fi - li - us. Tu ad li - be-ran-dum sus-cep - tu - rus ho - mi-nem, non

153

hor - ru - i - sti Vir - gi-nis u - te - rum: Tu, de - vi - cto mor-tis a - cu - le-o,

163

a - pe - ru - i - sti cre - den - ti-bus re - gna cae - lo-rum. Tu ad dex - te-ram
lo - - rum.

171

De - i se - des in glo - ri - a Pa - tris, ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

180

Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - - ve - ni: quos pre -

190

- ti - o - so san - gui - ne re - de - mi - - sti, ae - ter - na fac cum San - - ctis in

199

glo - ri - a nu - me ra - - ri. Sal - - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi -

208

-ne: et be - ne dic hae - re - di - ta - ti tu - - ae. Et re - ge e -

219

-os: et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - - num.

230

f Per sin - - gu-los di - - es be - ne - di - ci - mus te. Et lau - da - mus no - men

mf *dim.* *ff*

241

tu - um in sae - cu - lum, et in sae - culum sae - cu - li. Di - gna - re, Do - mine, di - e i - sto

251

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne: mi - se -

p *Langsam*

261

- re - re no - stri. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - - mi - ne, su - per nos,

271

quem ad - modum spe - ra - vi - mus in te. In te, Do - mi - ne, spe - ra -

281

- vi: non con - fun - dar in ae - - ter - - num.