

Ascanio Trombetti (1544 - 1590)

7. *Aduva nos Deus*

5

Ad - iu - va nos De - - us, ad - ju - va

Ad - iu - va nos De - - - - us, ad - ju - va nos De -

Ad - iu - va nos De -

Ad - iu - va

Ad - iu - va nos

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features five staves: a vocal line and four lute accompaniment staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/2. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ad - iu - va nos De - - us, ad - ju - va'. The lute accompaniment consists of rhythmic patterns and chords that support the vocal melody.

10

nos De - - us, sa - lu - ta -

- us, ad - ju - va nos De - - - us, sa - lu -

- - us, ad - ju - va nos De - us, sa -

nos De - - us, ad - ju - va nos De - - us,

De - us, ad - ju - va nos De - us, sa - lu -

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The vocal line continues with 'nos De - - us, sa - lu - ta -' and '- us, ad - ju - va nos De - - - us, sa - lu -'. The lute accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns, providing a steady accompaniment for the vocal line.

15

- ris no - - ster, sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris no -

- ta - ris no - - - ster, sa - lu -

- lu - ta - ris no - ster, sa - lu - ta - ris no - - -

sa - lu - ta - ris no - ster, sa - lu - ta - ris no - ster

- ta - ris no - - ster, sa - lu - ta - ris no -

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. The vocal line concludes with '- ris no - - ster, sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris no -' and '- ta - ris no - - - ster, sa - lu -'. The lute accompaniment continues to support the vocal line with consistent rhythmic and harmonic accompaniment.

20

- ster et prop - ter ho - no - - rem no - mi - nis
 - ta - ris no - - ster, et prop - ter ho - no - rem
 -ster et prop - ter ho - no - rem no - mi - nis tu - i, Do -
 et prop - ter ho - no - - rem, et prop - ter ho - no - rem no - mi - nis tu -
 - ster et prop - ter ho - no - - rem no - mi - nis tu - i,

25

tu - i, Do - mi - ne, no - mi - nis tu - i, Do - - - mi - ne,
 no - mi - nis tu - - i, Do - mi - ne, li - be - ra nos,
 - - mi - ne, no - mi - nis tu - i, Do - mi - ne, li -
 - i, Do - mi - ne, li - be - ra nos,
 Do - mi - ne, li - be - ra nos,

30

li - be - ra nos, li - be - ra nos, li - be - ra nos. At - ten - de, Do - mi - ne, —
 li - be - ra nos, li - be - ra nos, li - be - ra nos. At - ten -
 - be - ra nos, li - be - ra nos, li - be - ra nos. At - ten - de, Do - mi - ne, at - ten -
 li - be - ra nos, li - be - ra nos. At - ten - de, Do - mi - ne, at -
 li - be - ra nos, li - be - ra nos. At - ten - de, Do -

35

at - ten - de, Do - mi - ne, et mi - se - re - re, qui -
-de, Do - mi - ne, et mi - se - re - re, et mi - se - re -
-de, at - ten - de, Do - mi - ne, et mi - se - re - -
-ten - de, Do - mi - ne, et mi - se - re - re, et mi - se - re - re,
- mi - ne, at - ten - de, Do - mi - ne, et mi - se - re -

40

- a pec - ca - vi - mus, qui - a pec - ca - vi - mus ti - -
-re qui - a pec - ca - vi - mus ti - -
-re, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi,
qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi, qui -
-re, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi,

45

-bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi.
-bi, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi.
qui a pec - ca - - vi - mus ti - bi.
-a pec - ca - - vi - mus ti - bi.
qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi.