

Agatha lætissime

In Festo Sanctæ Agathæ virginis et Martiris

PIETRO VINCI, *Il primo libro de' madrigali*,

Pietro Vinci

Venezia: Scotto, 1582.

1535 - 1584

Canto

Tenore

Basso

A - ga - tha læ - tis - - - - - si - - - - -

A - ga - tha læ - tis - - - - - si - - - - -

7

me, A - ga - tha læ - tis - - - - - sime, læ - tis - si - - - - -

tis - - - - - si - me, - - - - -

me, A - ga - tha læ - tis - - - - - si - me et glo - ri - an -

14

me et glo - ri - an - ter i - - - - -

et glo - ri - an - ter i - - - - - bat, i - - - - - bat, et glo - ri -

ter i - - - - - bat,

19

- bat, i - - - - - bat et glo - ri - an - ter

an - ter i - - - - - bat

et glo - ri - an - ter i - - - - -

23

i - bat ad car - ce - rem et
ad car - ce - rem et qua -
bat ad car - ce - rem

27

qua - si, et qua - si
- si, et qua - si, et qua -
- et qua - si

32

ad e - pu - las in - vi - ta - ta, ad e - pu -
si ad e - pu - las in - vi - ta - ta, ad e - pu -

36

las a - go - nem su -
las, ad e - pu - las in - vi - ta - ta a -
ad e - pu - las in - vi - ta - ta,

40

um Do - mi - no, a - go - nem su - um Do - mi -
go - nem su - um Do - mi - no
a - go - nem su - um Do -

44

no, præ - ci - bus commen-da - bat, præ - ci - bus com - men-da - mi - no præ - ci - bus commen-da - bat, præ - ci - bus - bat, præ - ci - bus com - men-da - bat, præ - ci - bus com - men-da - bat, præ - ci - bus com - men-da - bat, præ - ci - bus com - men-da - bat, præ - ci - bus com - men-da - bat, præ - ci - bus com - men-da - bat, præ - ci - bus com - men-da - bat, præ - ci - bus com - men-da - bat, præ - ci - bus com - men-da - bat, præ - ci - bus com - men-da - bat, præ - ci - bus com - men-da - bat.

50

56

POSTFAZIONE

La presente edizione segue fedelmente la stampa originale del 1582.

Le parti vocali sono scritte più in alto rispetto alle voci cui sono destinate. Questo stile di scrittura si dice *in chiavette* o *all'alta*, stile di scrittura in uso in epoca rinascimentale dovuto, in determinate condizioni, a una maggiore praticità di trascrizione delle singole parti dalla partitura di lavoro, detta *tabula compositoria*.

Nel Cinquecento, considerando che questo mottetto era accompagnato dall'organo o dal liuto, era trasposto alla quinta inferiore:

AFTERWORD

This edition follows the original 1582 print.

The vocal parts are written in a higher register than the proper one. This notation style is called, in Italian, *in chiavette* or *all'alta*. It was common among the Renaissance composers because sometimes it was more practical while transcribing single parts from the draft score, called *tabula compositoria*.

Since this motet had an organ or lute accompaniment, it was transposed down a fifth as follows:

A - ga - tha læ A - ga - tha læ A - ga - tha læ

A - ga A - ga A - ga