

Missa brevis in C - Credo

Leopold Mozart
(1719-1787)

Tempo giusto

Soprano

Alto

Tenor

Bass

5

S

A

T

B

10 *cresc.*

S rae, **p** vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

A rae, **p** vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

T rae, **p** vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

B rae, **p** vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

p

mf Et in u - num _ Do - mi - num Je - sum Chri - stum, in u - num Do - mi -

A ***mf*** Et in u - num _ Do - mi - num, in u - num Do -

T - ***mf*** Et in u - num _ Do - mi - num Je - sum _ Chri -

B - Et in u - num _ Do - mi -

mf

15

Soprano (S): num Je - sum Chri - stum, ***f*** Fi - li-um De - i u-ni- ge - ni-tum, et ex
 Alto (A): mi-num Je - sum Chri - stum, ***f*** Fi - li-um De-i u-ni - ge - ni-tum, et ex
 Tenor (T): stum Je - sum Chri - stum, ***f*** Fi - li-um De - i u-ni - ge - ni-tum, et ex
 Bass (B): num Je - sum Chri - stum, ***f*** Fi - li-um De - i u-ni - ge - ni - tum, et ex

Piano: dynamic ***f***

con espressione

Soprano (S): Pa - tre na-tum an- te o - mnia sae - cu-la. ***p*** De - um de De - o,
 Alto (A): Pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu-la. ***p*** De - um de De -
 Tenor (T): Pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu-la.
 Bass (B): Pa - tre na-tum an - te o - mni-a sae - cu - la.

Piano: dynamic ***p***

20

Soprano (S) vocal line:

De-um de De- o, lu-men, lu-men de lu - mi - ne, De - um

Alto (A) vocal line:

o, De-um de De - o, lu-men, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

Tenor (T) vocal line:

marcato
p De-um de - De - o, lu-men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

Bass (B) vocal line:

p De-um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

Orchestra (bottom two staves):

String section playing eighth-note patterns.

25

Soprano (S) vocal line:

ve - rum de De - o ve - ro. f Ge -

Alto (A) vocal line:

De - o ve - ro, de De - o ve - ro. f Ge - ni - tum non

Tenor (T) vocal line:

de De - o ve - ro, de De - o ve - ro. f Ge - ni -

Bass (B) vocal line:

de De - o ve - ro, de De - o ve - ro. f Ge - ni - tum non

Orchestra (bottom two staves):

String section playing eighth-note patterns.

S

ni-_ tum non fa-_ ctum, con - sub_ stan - ti_ a-lem Pa - tri:

A

fa - ctum, con-sub_ stan-ti - a-lem_ Pa - tri, **p** con - sub-

T

tum non fa - ctum, con____ sub_ stan - ti_ a_____ lem Pa - tri, **p** con-

B

fa - ctum, con - sub_ stan - ti_ a-lem Pa - tri, **p** con-

30

S

espr.

mf per quem o-mni-a fa-cta sunt,

A

stan - ti_ a__ lem Pa_____ tri: *mf* per quem o-mni-a fa-cta

T

sub_ stan - ti_ a-lem Pa_____ tri: *mf* per quem o-mni-a fa-cta

B

sub_ stan - ti_ a-lem_ Pa_____ tri: *mf* per quem o-mni-a fa-cta

Soprano (S) vocal line:

p per quem o-mni-a fa-cta sunt, **p** per quem o-mni-a fa-cta

Alto (A) vocal line:

sunt, **p** per quem o-mni-a fa-cta sunt, **mf** per quem o-mni-a fa-cta sunt, **p** per quem o-mni-a fa-cta

Tenor (T) vocal line:

sunt, **p** per quem o-mni-a fa-cta sunt, **mf** per quem o-mni-a fa-cta sunt, **p** per quem o-mni-a fa-cta

Bass (B) vocal line:

sunt, **mf** per quem o-mni-a fa-cta sunt,

Piano accompaniment (bottom staff):

p (fortissimo), *mf* (mezzo-forte)

Soprano (S) vocal line:

sunt, **f** per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui **mf** pro__ pter__ nos, nos ho - mi -

Alto (A) vocal line:

sunt, **f** per quem o - mni-a fa - cta sunt. **mf** Qui pro__ pter__

Tenor (T) vocal line:

sunt, **f** per quem o - mni-a fa - cta sunt.

Bass (B) vocal line:

f per quem o - mni-a fa - cta sunt.

Piano accompaniment (bottom staff):

f (forte), *mf* (mezzo-forte), *leggero* (light)

Soprano (S) vocal line:

Alto (A) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Soprano (S) vocal line:

Alto (A) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

S

A

T

B

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

stram sa-lu-tem de - scen-

stram sa-lu-tem de - scen-

stram sa-lu-tem de-scen-__ dit de coe__ lis, de-scen-__ dit de

stram sa-lu-tem de scen-

45

S

A

T

B

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

dit de coe - lis, *f* de coe - lis, de coe - lis.

dit de coe - lis, *f* de-scen-dit de coe - lis, de - coe - lis.

coe__ lis, de - scen-dit de coe - lis, *f* de-scen-dit de coe - lis, de coe - lis.

dit de coe - lis, *f* de-scen-dit de coe - lis, de coe - lis.

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

adagio

S 50 *pp* Et in-car-na-____ tus est de Spi-____ ri-tu San-____ cto ex Ma -

A *pp* Et in-car-na-____ tus est de Spi-ri-tu San-____ cto

T *pp* Et in-car-na-____ tus est de Spi-ri-tu San-____ cto ex Ma -

B *pp* Et in-car-na-____ tus est de Spi-ri-tu San-____ cto ex Ma -

adagio

pp

55

S ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. *p* Cru - ci -

A ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. *p* Cru - ci -

T ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. *p* Cru - ci -

B ri - a, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. *p* Cru - ci -

p

S

fi - xus e-ti-am pro no- bis sub Pon-ti-o Pi-

A

fi - xus e-ti-am pro no- bis sub Pon-ti-o Pi-

T

8 fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis sub Pon-ti-o Pi -

B

fi - xus e - ti - am pro no- bis.

Piano

S

A

T

B

65

la - to: ***f*** pas-sus, pas - sus, ***mf*** pas-sus, pas - sus, ***p*** pas-sus et se-pul - tus

la - to: ***f*** pas-sus, pas-sus, ***mf*** pas-sus, pas-sus, ***p*** pas - sus et se-pul-tus

la - to: ***f*** pas-sus, pas-sus, ***mf*** pas-sus, pas-sus, ***p*** pas-sus et se-pul-tus

f Pas-sus, pas-sus, ***mf*** pas-sus, pas-sus, ***p*** pas-sus et se - pul - tus

f ***mf*** ***p***

Soprano (S) vocal line:

vivace

est, **p** et se-pul-tus est, **pp** se-pul-tus est. **f** Et re-sur-rexit ter-ti-a

Alto (A) vocal line:

est. **p** et se-pul-tus est, **pp** se-pul-tus est. **f** Et re-sur-rexit ter-ti-a

Tenor (T) vocal line:

est. **p** et se-pul-tus est, **pp** se-pul-tus est. **f** Et re-sur-rexit ter-ti-a

Bass (B) vocal line:

est, **p** et se-pul-tus est, **pp** se-pul-tus est. **f** Et re-sur-rexit ter-ti-a

Piano accompaniment (bottom staff):

p, **pp**, **f**

Soprano (S) vocal line:

cresc.

di-e, se-cun-dum scri-ptu-ras. **mf** Et a-scen-

Alto (A) vocal line:

cresc.

di-e, se-cun-dum scri-ptu-ras. **mf** Et a-scen-

Tenor (T) vocal line:

cresc.

di-e, se-cun-dum scri-ptu-ras. **mf** Et a-scen-dit in-coe-

Bass (B) vocal line:

cresc.

di-e, se-cun-dum scri-ptu-ras. **mf** Et a-scen-

Piano accompaniment (bottom staff):

mfp, *cresc.*, *legato*

S

A

T

B

75

dit in coe - lum: **f** se-det ad dex - te - ram Pa -

dit in coe - lum: **f** se - det ad dex - t'ram Pa -

lum, a - scen - dit, a-scen-dit in coe - lum: **f** se - det ad dex - t'ram Pa -

dit in coe - lum: **f** se - det ad dex - te - ram_ Pa -

f

S tris. Et i-__ te-__ rum ven - tu - rus est et i-__ te-__ rum ven - tu - rus

A tris. Et i-__ te-__ rum ven - tu - rus est, et

T tris. Et i-__ te-__ rum ven - tu - rus est, et i-__ te-__ rum ven -

B tris. Et i-__ te-__ rum ven - tu - rus est, et i-__ te-

80

S est, et i- te_ rum ven tu - rus est cum glo-_____ ri-a, cum glo-_____ ri-a, ju-di -

A i- te_ rum ven - tu - rus est cum glo-_____ ri-a, cum glo-ri-a, ju-di -

T tu - rus est, et i- te_ rum ven tu - rus est cum glo_ ri_ a, cum glo-_____ ri-a, ju-di -

B rum ven - tu - rus est, et i- te_ rum ven tu - rus est cum glo_ ri_ a, cum glo-ri-a, ju-di -

adagio

85

vivace energico

S ca-re vi-vos **pp** et mor - tu-os: **f**cu-jus re-gni non e-rit fi - nis, cu-jus re - gni

A ca-re vi-vos **pp** et mor - tu-os:

T ca-re vi-vos **pp** et mor - tu - os: **f**cu - jus re - gni non e-rit fi - nis, cu-jus

B ca-re vi-vos **pp** et mor - tu-os: **vivace energico**

energico

adagio

pp

f energico

pp

f

Soprano (S) vocal line:

non e-rit fi - nis, non e- rit fi - nis, non e- rit fi - nis,

energico

Alto (A) vocal line:

- - - cu - jus re - gni non e - rit

Tenor (T) vocal line:

re - gni non e-rit fi - nis, non e- rit fi - nis, non, non e- rit -

Bass (B) vocal line:

- - - *energico* cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

Piano accompaniment (bottom two staves):

Measures 8-10, dynamic **f**.

Soprano (S) vocal line (Measure 90):

non e- rit fi - nis, non, non e - rit fi - nis. **mf** Et

Alto (A) vocal line:

fi - nis, non e - rit, non, non e - rit fi - nis.

Tenor (T) vocal line:

fi - nis, non, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

Bass (B) vocal line:

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Piano accompaniment (bottom two staves):

Measures 90-92, dynamic *cresc.*

95

S in_ Spi - ri-tum San-_____ ctum Do - mi-num **f** et _____ vi_ vi - fi_ can_

A *cresc.*
mf Et in Spi- ri-tum San-ctum Do - mi-num **f** et vi_ vi-fi - can-

T *cresc.*
mf Et in_ Spi-_____ ri-tum San-ctum Do - mi-num **f** et vi - vi-fi - can -

B *mf* Et in_ Spi - ri-tum San-ctum Do - mi-num **f** et vi_ vi - fi - can_

mf

S tem: **mf** qui ex_ Pa-_____ tre Fi - li - o-que pro-ce -

A tem: **mf** qui ex_ Pa-____ tre Fi - li_ o-_____ que pro-ce -

T tem: **mf** qui ex_ Pa - - tre, qui_ ex Pa - tre Fi - li - o-que pro-ce -

B tem: **mf** qui ex_ Pa-_____ tre Fi - li - o - que pro_ ce -

mf

100

S: dit: **f**Qui cum Pa-tre et Fi-li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

A: dit: **f**Qui cum Pa-tre et Fi-li - o si - mul a - do - ra - tur

T: dit: Qui cum Pa-tre et Fi-li - o et con - glo -

B: dit: si - mul a - do - ra - tur, si - mul a - do - ra - tur et

f

cresc. 105

S: ca - tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur: **p** qui lo - cu - tus est per Pro -

A: et con-glo-ri - fi - ca - tur: **p** qui lo - cu - tus est per

T: ri - fi - ca - tur: **p** qui lo - cu - tus est per Pro -

B: con - glo - ri - fi - ca - tur:

Soprano (S) vocal line:

dim. phe - tas, **p** per Pro - phe - tas. **f** Et **energico**

Alto (A) vocal line:

dim. Pro - phe - tas. **f** u - **energico**

Tenor (T) vocal line:

dim. phe - tas, **p** qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Bass (B) vocal line:

p qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Soprano (S) vocal line:

110 u - nam san-ctam ca - tho - li-cam, et u-nam san - **energico**

Alto (A) vocal line:

nam san-ctam ca-tho - li - cam, et u-nam san - ctam, et u - nam san-ctam ca -

Tenor (T) vocal line:

f Et **energico**

Bass (B) vocal line:

f Et u - **energico**

S

ctam, sanctam ca-tho- li- cam et a-po-sto- li- cam, et a - po-sto-li- cam

A

tho - li-cam et a - po - sto_ li_ cam, et a - po - sto - li - cam Ec-les-

T

u - nam sanctam ca - tho - li-cam et a - po - sto_ li_ cam Ec-cle -

B

nam sanctam ca-tho - li - cam et a-po-sto - li - cam Ec - cle -

115

S

Ec- cle-si-am. **p** Con - fi - te-or **mf** u - num ba - pti - sma

A

si - am. **p** Con - fi - te - or **mf** u - num ba - pti - sma **f** in re - mis - si - leggero

T

si - am. **p** Con - fi - te-or **mf** u - num ba - pti - sma

B

si - am. **p** Con - fi - te-or **mf** u - num ba - pti - sma

f *leggero*

leggero

120

S *f* in re-mis- si- o - nem, in re- mis - si - o_ nem pec- ca-to-rum. *f* Et ex -

A o - nem, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. *f* Et ex -

T *leggero* *f* in re-mis- si- o - nem, in re- mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. *f* Et ex -

B *leggero* *f* in re-mis- si- o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. *f* Et ex -

f

S *cresc.* spe - cto *p* re - sur - ctio - nem *f* mor - tu - o

A *cresc.* spe - cto *p* re - sur - re - ctio - nem *f* mor - tu -

T *cresc.* spe - cto *p* re - sur - re - ctio - nem, re - sur - re - ctio - nem *f* mor - tu -

B *cresc.* spe - cto *p* re - sur - re - ctio - nem *f* mor - tu -

p *cresc.*

Soprano (S) vocal line:

125 *alla breve*: rum. **f** Et vi - tam ven-tu-ri sae-cu-li, A - men, A - men, A -

130: men, A -

Alto (A) vocal line:

rum. **f** Et vi - tam ven-tu-ri sae - cu-li,

Tenor (T) vocal line:

rum.

Bass (B) vocal line:

rum.

135 *alla breve*: **f**

Soprano (S) vocal line:

135: men, et vi - tam ven-tu-ri sae - cu - li,

140: men, et vi - tam ven-tu-ri sae - cu - li,

Alto (A) vocal line:

A - men, A - men, A - men, A - men, A -

Tenor (T) vocal line:

- men, et vi - tam ven-tu-ri sae - cu - li, A - men,

Bass (B) vocal line:

- men, et vi - tam ven-tu-ri sae - cu - li, A - men,

140: men, et vi - tam ven-tu-ri sae - cu - li, A - men,

f Et

145

Soprano (S): - - - - - o o p p p

Alto (A): *f* Et vi - tam ven-tu-ri
men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

Tenor (T): A_____ men, A_____ men. Et vi -

Bass (B): vi - tam ven-tu - ri sae - cu-li, A - men, A_____ men,

Soprano (S): sae - cu-li, A - men, A_____ men, A_____ men.

Alto (A): - - - - - o o n d n d

Tenor (T): *f* Et vi - tam ven-tu-ri sae - cu-li, A - men, et
tam ven-tu-ri sae - cu-li, A-men, A_____

Bass (B): A_____ men. *f* Et vi -

[160]

Soprano (S): Et vi - tam ven-tu-ri sae- _____

Alto (A): vi - tam ven - tu-ri sae-cu-li, A - men, A - men. **f** Et

Tenor (T): men, A - men, men, A - men,

Bass (B): tam ven-tu - ri sae - cu-li, A - men.

Chorus (Bassoon):

[165] [170]

Soprano (S): cu-li, A - men. Et vi -

Alto (A): vi - tam ven-tu-ri sae - cu-li, A - men, A - men, A -

Tenor (T): A - men, A - men. Et vi - tam ven-tu-ri sae - cu - li,

Bass (B): f Et vi - tam ven-tu-ri sae - cu-li, A - men.

Chorus (Bassoon):

S

A

T

B

180

sae - cu-li, A - men, A - men, men, ***ff*** A - men, A - men.

A - men, A-men, A - men, ***ff*** A - men, A - men.

vi - tam ven-tu-ri sae - cu-li, ***ff*** A - men, A - men.

A - men, ***ff*** A - men, A - men.

185