

Si la beaulté doibt perir

Sevault

Source : Livre II de 26 chansons nouvelles à 4 parties---Paris---N.du Chemin---1549.

Editor : André Vierendeels (12/02/18).

The image displays a musical score for a four-part setting of the French chanson 'Si la beaulté doibt perir' by Jehan Sevault. The score is arranged in three systems, each with four staves corresponding to the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor 1 (T1), and Tenor 2 (T2). The music is written in a single system with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first system covers measures 1 through 5. The second system begins at measure 6, marked with a '6' above the staff, and continues through measure 10. The third system begins at measure 11, marked with an '11' above the staff, and continues through measure 15. The lyrics for the first system are: Soprano: 'Si la beaulté doibt perir en peu d'heu -'; Alto: 'Si la beaulté doibt perir en peu d'heu - re,'; Tenor 1: 'Si la beaulté doibt perir en peu d'heu - re, doibt'; Tenor 2: 'Si la beaulté doibt perir en peu d'heu - re, doibt'. The lyrics for the second system are: Soprano: '- re, faic - tes m'en don du - rant que vous l'a -'; Alto: 'pe - rir en peu d'heu - re, faic - tes m'en don du - rant que vous'; Tenor 1: 'pe - rir en peu d'heu - re, faic - tes m'en don du - rant que vous l'a -'; Tenor 2: 'pe - rir en per d'heu - re, faic - tes m'en don du - rant que vous l'a - vez,'. The lyrics for the third system are: Soprano: '- vez, faic - tes m'en don, faic - tes m'en don du - rant que vous'; Alto: 'l'a - vez, faic - tes m'en don, faic - tes m'en don du - rant que vous'; Tenor 1: 'vez, faic - tes m'en don du - rant que vous l'a -'; Tenor 2: 'faic - tes m'en don, faic - tes m'en don du - rant que vous l'a -'. The score includes various musical notations such as treble clefs, a key signature of one flat, common time, and various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals (flats and a sharp). The lyrics are written in a simple, clear font, and the overall layout is clean and professional.

Soprano
Si la beaulté doibt perir en peu d'heu -

Alto
Si la beaulté doibt perir en peu d'heu - re,

Tenor 1
Si la beaulté doibt perir en peu d'heu - re, doibt

Tenor 2
Si la beaulté doibt perir en peu d'heu - re, doibt

6
S
- re, faic - tes m'en don du - rant que vous l'a -

A
pe - rir en peu d'heu - re, faic - tes m'en don du - rant que vous

T 1
pe - rir en peu d'heu - re, faic - tes m'en don du - rant que vous l'a -

T 2
pe - rir en per d'heu - re, faic - tes m'en don du - rant que vous l'a - vez,

11
S
- vez, faic - tes m'en don, faic - tes m'en don du - rant que vous

A
l'a - vez, faic - tes m'en don, faic - tes m'en don du - rant que vous

T 1
vez, faic - tes m'en don du - rant que vous l'a -

T 2
faic - tes m'en don, faic - tes m'en don du - rant que vous l'a -

16

S
l'a - vez, ou si'el - le du - re, hel - las, vous ne deb -

A
l'a - vez, ou si'el - le du - re, hel - las, vous ne deb -

T 1
- vez, ou si'el - le du - e, hel - las, vous ne deb -

T 2
- vez, ou si'el - le du - re, hel - las, vous ne deb -

21

S
- - vez, crain - dre'à don - ner un bien qui vous de -

A
- - vez, crain - dre'à don - ner un bien qui vous de -

T 1
- - vez, crain - dre'à don - ner un bien qui vous de -

T 2
- - vez, crain - dre'à don - ner un bien qui vous de - meu -

27

S
meu - re. _____

A
meu - re, un bien qui vous de - meu - re. _____

T 1
meu - re, un bien qui vous de - meu - re. _____

T 2
re, un bien qui vous de - meu - re. _____

Notes : Original clefs : G2, C2, C3, F3

Original note values have been halved

Editorial accidentals above the staff

From m 8 in all the voices "don" notated as "done" in original print