

# Veni, dilecte mi

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus  
Ve - ni, ve - ni, di-le-cte mi, \_\_\_\_\_ ve - ni, di -

Altus  
Ve - ni, ve - ni, di - le - cte \_\_\_\_\_ mi, ve - ni, di -

Tenor  
\_\_\_\_\_

Quintus  
\_\_\_\_\_ Ve - ni, ve - ni, di-le - cte

Bassus  
\_\_\_\_\_ Ve - ni, ve - ni, di -

The first system of the musical score features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The Cantus part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The Altus part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, and a half note G3. The Tenor part is silent. The Quintus part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, and a half note G3. The Bassus part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, and a half note G2. The lyrics are: Cantus: "Ve - ni, ve - ni, di-le-cte mi, \_\_\_\_\_ ve - ni, di -"; Altus: "Ve - ni, ve - ni, di - le - cte \_\_\_\_\_ mi, ve - ni, di -"; Tenor: "\_\_\_\_\_"; Quintus: "\_\_\_\_\_ Ve - ni, ve - ni, di-le - cte"; Bassus: "\_\_\_\_\_ Ve - ni, ve - ni, di -".

8  
le - cte mi, ve - ni, di - le - cte mi, \_\_\_\_\_ e - gre-di - a - mur -

le - cte mi, di - le - cte mi, ve - ni, ve - ni, di - le - cte mi, e - gredi - a - mur, \_\_\_\_\_ e -

8  
Ve - ni, ve - ni, di-le-cte \_\_\_\_\_ mi, e - gredi - a -

8  
\_\_\_\_\_ mi, di-le-cte mi, ve - ni, di - le - cte mi, e - gredi - a - mur in a - grum,

le - cte mi, \_\_\_\_\_ di-le-cte mi, e - gredi - a - mur in a - grum,

The second system of the musical score continues the vocal parts. The Cantus part has a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The Altus part has a half note G3, quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, and a half note G3. The Tenor part has a half note G3, quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, and a half note G3. The Quintus part has a half note G3, quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, and a half note G3. The Bassus part has a half note G2, quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, and a half note G2. The lyrics are: Cantus: "le - cte mi, ve - ni, di - le - cte mi, \_\_\_\_\_ e - gre-di - a - mur -"; Altus: "le - cte mi, di - le - cte mi, ve - ni, ve - ni, di - le - cte mi, e - gredi - a - mur, \_\_\_\_\_ e -"; Tenor: "8  
Ve - ni, ve - ni, di-le-cte \_\_\_\_\_ mi, e - gredi - a -"; Quintus: "8  
\_\_\_\_\_ mi, di-le-cte mi, ve - ni, di - le - cte mi, e - gredi - a - mur in a - grum,"; Bassus: "le - cte mi, \_\_\_\_\_ di-le-cte mi, e - gredi - a - mur in a - grum,".

16  
- in a - grum, e - gre-di - a - mur in a - grum, com-more -

gre-di - a - mur in a - grum, in a - grum, com-more-mur in vil -

8  
mur in a - grum, e - gre-di - a - mur in a - grum, com-more-mur in

8  
e - gre-di - a - mur in a - grum, in a - grum, com-more-mur in vil -

e - gre-di - a - mur in a - grum, com-more-mur in vil -

The third system of the musical score continues the vocal parts. The Cantus part has a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The Altus part has a half note G3, quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, and a half note G3. The Tenor part has a half note G3, quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, and a half note G3. The Quintus part has a half note G3, quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, and a half note G3. The Bassus part has a half note G2, quarter notes A2, B2, C3, B2, A2, and a half note G2. The lyrics are: Cantus: "- in a - grum, e - gre-di - a - mur in a - grum, com-more -"; Altus: "gre-di - a - mur in a - grum, in a - grum, com-more-mur in vil -"; Tenor: "8  
mur in a - grum, e - gre-di - a - mur in a - grum, com-more-mur in"; Quintus: "8  
e - gre-di - a - mur in a - grum, in a - grum, com-more-mur in vil -"; Bassus: "e - gre-di - a - mur in a - grum, com-more-mur in vil -".

23

mur in vil - lis, ma-ne sur-gamus ad vi - ne - as,  
 - lis, in vil - lis, ma-ne sur-ga - mus ad vi - ne-as, ma-ne sur-ga - mus ad  
 vil - lis, in vil - lis, ma-ne sur - ga - mus ad vi -  
 lis, ma-ne sur-ga - mus ad vi - ne-as, ma-ne sur-gamus ad vi -  
 lis, in vil - lis, ma-ne sur-ga - mus ad

30

manesur - ga - mus ad vi - neas, vi - de - a - mus si flo - ruit vi - ne -  
 vi - ne-as, ad vi - ne-as, vi - de - a - mus si flo - ruit vi - ne - a, vi - de -  
 ne - as, ad vi - neas, vi - de - a - mus si flo - ruit vi - ne - a, vi - de -  
 - ne - as, ad vi - ne-as, vi -  
 vi - ne-as, ad vi - ne - as, vi - de - a - mus,

38

a, vi - de - a - mus si flo - res,  
 a - mus si flo - ru - it vi - ne - a, si flo - res,  
 a - mus, vi - de - a - mus si flo - ru - it vi - ne - a, si flo - res fructus par -  
 - de - a - mus si flo - ru - it, si flo - ruit vi - ne - a, si flo - res fructus par -  
 vi - de - a - mus si flo - ruit vi - ne - a, si flo - res fructus par -

si flo - res fru-ctus partu - ri-unt, si flo-ru - e - runt ma - la pu - ni-ca, si flo-ru-

si flo - res fru-ctus partu - ri-unt, si flo-ru-e - runt ma - la pu-ni-ca, si flo-ru-e -

tu-riunt, si flo-ru-e - runt ma - la pu-ni-ca;

tu-riunt, si flo - res fru - ctus partu - ri-unt, si flo-ru - e -

tu-riunt, si flo - res fru-ctus partu - ri-unt, si flo-ru-

e - runt ma - la pu - ni-ca; i - bi da - bo ti - bi u - be-ra me -

runt ma - la pu-ni - ca; i - bi da - bo ti - bi u - be-ra me - a, u - be-

i - bi da - bo ti - bi u - be-ra me-a, u - be-ra me -

runt ma - la pu - ni-ca; i - bi da - bo ti - bi u - be-ra

e - runt ma - la pu-ni - ca, ma-la pu-ni-ca;

- a, i - bi da - bo ti-bi u - be-ra me - a.

ra me-a, i - bi da - bo ti - bi u - be-ra me - a.

a, i - bi da - bo ti - bi u - be-ra me - a.

me - a, i - bi da - bo ti - bi u - be-ra me - a.

i - bi da - bo ti - bi u - be-ra me - a, u - be-ra me - a.