
Haydn

Missa Brevis No7 in B \flat

[Adapted for modern everyday use in service]

Missa Brevis Sancti Joannis de Deo

(Kleine Orgelmesse)

	Page	mins
Kyrie	2	2
Gloria	4	3
Sanctus	11	1
Benedictus	13	2
Agnus Dei	15	3
Gloria (original)	19	1



Kyrie

1 *Adagio*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *f* Ky - ri - e,
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *f* Ky - ri - e,
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *f* Ky - ri - e,
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *f* Ky - ri - e,

5

Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e -

8

- lei - son, e - lei - son, *p* Ky - ri - e e - lei - son,
 - lei - son, e - lei - son, *p* Ky - ri - e e - lei - son,
 - lei - son, e - lei - son, *p* Ky - ri - e e - lei - son,
 - lei - son, e - lei - son, *p* Ky - ri - e e - lei - son,

11

- son. *f* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,
- son. *f* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,
- son. *f* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,
- son. *f* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

f

14

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

p

17

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

f

21

- lei - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

- lei - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

- lei - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

- lei - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

23

- lei - - - son, e - lei - son.

- lei - - - son, e - lei - son.

- lei - - - son, e - lei - son.

- lei - - - son, e - lei - son.

p

Gloria

Elongated by Michael Haydn

Allegro molto

S. Et in te-rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

A. Et in te-rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

T. Glo - ri - a in e - xcel - sis De - o. Et in te-rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

B. Et in te-rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

Org. **Allegro molto**

4

- tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

- tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

- tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

- tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

9

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu -

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu -

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu -

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu -

simile

14

- am. Do-mi-ne, Do-mi-ne De-us, rex coe-les-tis, De-us

- am. Do-mi-ne, Do-mi-ne De-us, rex coe-les-tis, De-us

- am. Do-mi-ne, Do-mi-ne De-us, rex coe-les-tis, De-us

- am. Do-mi-ne, Do-mi-ne De-us, rex coe-les-tis, De-us

20

Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne, Do - mi - ne

Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne, Do - mi - ne

Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne, Do - mi - ne

Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne, Do - mi - ne

25

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

31

- ste. Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

- ste. Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

- ste. Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

- ste. Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

37

A - gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa -

A - gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa -

A - gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa -

A - gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa -

42

- tris. Qui to - llis pe - cca - ta -

- tris. Qui to - llis pe - cca - ta -

- tris.

- tris.

48

mu - ndi, *f* mi - se - re - re no - bis.

mu - ndi, *f* mi - se - re - re no - bis.

f mi - se - re - re no - bis. Qui to - llis pe -

f mi - se - re - re no - bis. Qui to - llis pe -

55

su - ci - pe, su - ci - pe de - pre -
 su - ci - pe, su - ci - pe de - pre -
 - cca - ta - mu - ndi, su - ci - pe, su - ci - pe de - pre -
 - cca - ta - mu - ndi, su - ci - pe, su - ci - pe de - pre -

62

- ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de -
 - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de -
 - ca - ti - o - nem no - stram.
 - ca - ti - o - nem no - stram.

69

- xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re,
 - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re,
 ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re,
 ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re,

75

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se -

81

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

- re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

- re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

87

tu, tu so - lus sa - nctus. Tu, tu so - lus, tu so - lus

tu, tu so - lus sa - nctus. Tu, tu so - lus, tu so - lus

tu, tu so - lus sa - nctus. Tu, tu so - lus, tu so - lus

tu, tu so - lus sa - nctus. Tu, tu so - lus, tu so - lus

93

Do-mi-nus. Tu, tu so-lus a-lti-si-mus, Je-su Chri-

Do-mi-nus. Tu, tu so-lus a-lti-si-mus, Je-su Chri-

Do-mi-nus. Tu, tu so-lus a-lti-si-mus, Je-su Chri-

Do-mi-nus. Tu, tu so-lus a-lti-si-mus, Je-su Chri-

99

-ste. Cum Sa-ncto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i

-ste. Cum Sa-ncto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i

-ste. Cum Sa-ncto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i

-ste. Cum Sa-ncto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i

105

Pa-tris. A-men, a-men, a-

Pa-tris. A-men, a-men, a-

Pa-tris. A-men, a-men,

Pa-tris. A-men, a-men,

111

- men, a - - men,
- men, a - - men,
a - - - - -
a - - - - -

115

a - - men, a - - men.
a - - men, a - - men.
- men, a - - men, a - - men, a - - men.
- men, a - - men, a - - men, a - - men.

Sanctus

1 *Allegro*

S. Sa - nctus, sa - nctus Do - mi - nus, Sa - nctus
A. Sa - nctus, Sa - nctus Do - mi - nus De - us, De - us
T. Sa - nctus, Sa - nctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - nctus Do - mi - nus,
B. Sa - nctus, Sa - nctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Sa - nctus,
Org. Sa - nctus, Sa - nctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Sa - nctus,

6

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe li et
 Sa - ba - oth, Sa - nctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe li et
 Sa - nctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe li et
 Sa - nctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe li et

te - rra, ple - ni sunt coe - li et te - rra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a.
 te - rra, ple - ni sunt coe - li et te - rra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a.
 te - rra, ple - ni sunt coe - li et te - rra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a.
 te - rra, ple - ni sunt coe - li et te - rra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O -

O - - sa - nna in_ e - xcel - sis, o - sa - nna in_ e - xcel - sis, in_ e -
 O - sa - nna in_ e - xcel - sis, in_ e - xcel - sis, o - sa - nna in_ e - xcel - sis, in_ e -
 O - sa - nna in_ e - xcel - sis, o sa - nna in_ e -
 - sa - nna in_ e - xcel - sis, in_ e - xcel - sis, o - sa - nna in_ e - xcel - -

- xcel - sis, o - sa - nna, **P** o - sa - nna in_ e - xcel - sis, in_ e - xcel - sis, o - sa - nna.

- xcel - sis, o - sa - nna, **P** o - sa - nna in_ e - xcel - sis, in_ e - xcel - sis, o - sa - nna.

- xcel - sis, o - sa - nna, **P** o - sa - nna in_ e - xcel - sis, o - sa - nna.

- sis, o - sa - nna in_ e - xcel - sis, o - sa - nna.

p *f*

Boxed bar numbers in chorus match FULL edition.

Benedictus

abridged by D G Mason

1 *Moderato* SOLO

S. Be - ne - di - ctus qui

Org. *Solo* *p* *f* *senza Solo*

4

ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui - ve - nit, be - ne -

8

- di - ctus, in no-mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve -

f *ff* *Solo* *senza Solo*

12

- nit in no - mi - ne Do - - - -

14

- mi - ni, in no - - - mi - ne Do - mi -

17 *Allegro* [58] TUTTI [62]

- ni O - sa - nna in e - xcel - sis, o -
 O - sa - nna in e - xcel - sis, in e - xcel - sis, o -
 O - sa - nna in e - xcel - sis,
 O - sa - nna in e - xcel - sis, in e - xcel - sis, in e - xcel - sis, o - sa - nna in e -

24 [67]

- sa - nna in e - xcel - sis, in e - xcel - sis, o - sa - nna, o -
 - sa - nna in e - xcel - sis, in e - xcel - sis, o - sa - nna, o -
 o - sa - nna in e - xcel - sis, o - sa - nna,
 - xcel - - - - sis, o - sa - nna in e -

28

- sa - nna in e - xcel - sis, in e - xcel - sis, o - sa - nna.

- sa - nna in e - xcel - sis, in e - xcel - sis, o - sa - nna.

o - sa - nna in e - xcel - sis, o - sa - nna.

- xcel - sis, o - sa - nna.

Agnus Dei

1 Adagio

S. Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi mi - se -

A. Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi mi - se -

T. Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi mi - se -

B. *p* A - gnus De - i, Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi mi - se -

Org. *Adagio p f p f*

8

- re - re, mi - se - re - re no - bis.

- re - re, mi - se - re - re no - bis.

- re - re, mi - se - re - re no - bis.

- re - re, mi - se - re - re no - bis.

p

14

Qui to-llis pe-cca-ta mu-ndi: mi-se-

Qui to-llis pe-cca-ta mu-ndi: mi-se-

Qui to-llis pe-cca-ta mu-ndi: mi-se-

A-gnus De-i, Qui to-llis pe-cca-ta mu-ndi: mi-se-

simile *f* *p* *f*

21

-re-re, mi-se-re-re no-bis.

-re-re, mi-se-re-re no-bis.

-re-re, mi-se-re-re no-bis.

-re-re, mi-se-re-re no-bis. A-gnus

p *simile*

28

Qui to-llis pe-cca-ta mu-ndi:

Qui to-llis pe-cca-ta mu-ndi: do-na no-bis

Qui to-llis pe-cca-ta mu-ndi: do-na no-bis

De-i, Qui to-llis pe-cca-ta mu-ndi: do-na no-bis

f *p*

do - na no-bis pa - cem,
pa - - cem, do - na no - bis pa - cem,
pa - - cem, do - na no-bis pa - cem,
pa - - cem, do - na

Detailed description: This system contains measures 35 through 41. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts enter with the phrase 'do - na no-bis pa - cem,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

do - na no-bis pa - - cem, pa - - - - - cem, pa -
do - na no-bis pa - cem, pa - - - - - cem, pa -
do - na no-bis pa - - - - - cem, pa - cem, pa -
no - bis pa - - - - - cem, pa -

Detailed description: This system contains measures 42 through 48. The vocal parts continue the phrase 'do - na no-bis pa - - - - - cem, pa -'. The piano accompaniment features more complex textures, including arpeggiated figures and sustained chords.

- cem. A - gnus De - - i do - na no-bis
- cem. A - gnus De - - i
- cem A - gnus De - - i
- cem. A - gnus De - - i

Detailed description: This system contains measures 49 through 55. The vocal parts begin with '- cem. A - gnus De - - i do - na no-bis'. The piano accompaniment starts with a fortissimo (**ff**) dynamic and concludes with a pianissimo (**pp**) dynamic. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the left hand.

55

pa - cem, pa - cem, pa - - cem. A - gnus De -
do - na no - bis pa - cem, pa - - cem. A - gnus De -
do - na no - bis pa - cem, pa - - cem. A - gnus De -
do - na no - - bis pa - - cem. A - gnus

ff

61

- i, do - na no - bis pa - cem, pa - cem pa - cem,
- i, do - na no - bis pa - cem pa - cem,
- i, do - na no - bis pa - cem pa - cem,
- i, do - na no - bis pa - cem,
- i, do - na no - bis pa - cem,
- i, do - na no - bis pa - cem,
- i, do - na no - bis pa - cem

pp

68

pa - - cem.
do - - - na
pa - - cem.
do - - - na

pp

perdendosi
(pizz)

Use intonation on page 4

Gloria

19

Allegro molto

Original

1

S. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -
A. Do - mi - ne Fi - li u - nu - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Qui to - llis pe - cca - ta
T. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - -
B. Et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lu - nta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus
Org. *f*

6

- am. Do - mi - ne De - us, rex coe - le - stis, De - us Pa - - ter, De - us
mu - ndi, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad
- tris. Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi, mi - se - re - - re,
te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Quo - ni - am tu so - lus sa - nctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu
Org. *f*

11

Pa - - ter o - mni - po - tens. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in
de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in
mi - se - re - - re no - bis. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in
so - lus a - lti - ssi - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sa - ncto Spi - ri - tu, in
Org. *f*

17

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - - men, a - - -

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - - men, a - - -

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - - men,

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - - men,

p

23

- men, a - - - - men,

- men, a - - - - men,

p

p

27

a - men, a - men.

a - men, a - men.

- men, a - - - men, a - men, a - men.

- men, a - - - men, a - men, a - men.

f