

# Haec dies

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus      Haec di - es quam fe - cit Do - mi - nus,

Quintus

Altus      Haec di - es quam fe - - cit Do -

Tenor      Haec di - es quam fe - cit Do - - - mi -

Sextus      Haec di - es quam fe - - cit, quam fe - cit Do -

Bassus

7

haec di - - es quam fe - -

Haec di - es quam fe - - cit Do -

- mi - nus, haec di - es quam fe - - cit Do - mi - nus, quam

nus, haec di - - es quam fe - -

- mi - nus, haec di - - es quam fe - -

Haec di - - es quam fe - - cit Do -

12

cit Do - - mi - nus, ex - sul - te - mus et lae - te - mur

mi - nus,

fe - cit Do - mi - nus, ex - sul - te - mus et lae - te - mur in

cit Do - - mi - nus,

cit Do - mi - nus, ex - sul - te - mus et lae - te - mur

mi - nus, ex - sul - te - mus et lae - te - mur

19

in e - a, ex - sul - te - mus et lae - te - mur in e - a, ex - sul -  
 ex - sul - te - mus et lae - te - mur in e - a, ex - sul -  
 e - a, ex - sul - te - mus et lae - te - mur in e - a, ex - sul -  
 ex - sul - te - mus et lae - te - mur in e - a, ex - sul -  
 in e - a,  
 ex - sul -  
 in e - a,

26

te - mus et lae - te - mur, ex - sul - te - mus et lae - te - mur, ex - sul - te - mus  
 a, ex - sul - te - mus et lae - te - mur, ex - sul - te - mus  
 te - mus et lae - te - mur, ex - sul - te - mus et lae - te - mur, ex - sul - te - mus  
 ex - sul - te - mus et lae - te - mur, ex - sul - te - mus  
 te - mus et lae - te - mur, ex - sul - te - mus  
 te - mus et lae - te - mur, ex - sul - te - mus

35

et lae - te - mur in e - a. Al - le -  
 et lae - te - mur in e - a. Al - le - lu - ja,  
 et lae - te - mur in e - a.  
 et lae - te - mur in e - a. Al - le -  
 et lae - te - mur in e - a. Al - le - lu - ja, al - le -  
 et lae - te - mur in e - a.

41

The musical score consists of five staves of music. The top staff uses soprano C-clef, the second staff alto F-clef, the third staff tenor G-clef, the fourth staff bass F-clef, and the bottom staff bass C-clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time. The lyrics are in Latin, repeated in each staff: "lu - ja, al - le - lu - ja," followed by a bar line; then "al - le - lu - ja," followed by a bar line; then "Al - le - lu - ja," followed by a bar line; then "lu - ja," followed by a bar line; then "lu - ja, al - le - lu - ja," followed by a bar line; then "lu - ja," followed by a bar line; then "lu - ja, al - le - lu - ja," followed by a bar line; and finally "Al - le - lu - ja," ending the page.

47

ja, al - le - lu - ja,  
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
al - le - lu - ja,  
al - le - lu - ja, al -  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

52

The musical score consists of five staves, each representing a different voice. The voices are arranged in a staggered fashion, with some voices starting earlier than others. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "al - le - lu - ja," are repeated multiple times across the staves. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 al - le - lu - ja.  
 lu - ja, al - le - lu - ja.  
 lu - ja, al - le - lu - ja.  
 le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.