

# Peccantem me quotidie

Jan Tullius

The musical score consists of three systems of music for five voices: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The music is in common time, with a key signature of two flats.

**System 1:** The vocal parts begin with "Pec - can - tem" and continue with "me quo - ti - di - e, et non me poe - ni - ten - tem," followed by a repeat sign. The bass part ends with "et non me poe - ni - ten -".

**System 2 (Measures 6-7):** The voices sing "et non me poe - ni - ten - tem," followed by "poe - ni - ten - tem, et non me poe - ni - ten - tem, et ten - tem, pec - can - tem me quo - ti - di -". The bass part ends with "et non me".

**System 3 (Measures 11-12):** The voices sing "et non me poe - ni - ten - tem, et non me poe - ni - ten - tem, pec - non me poe - ni - ten - tem, pec - can - tem me quo - ti - di - e, et non me poe - ni - ten - tem, et e, et non me poe - ni - ten - tem, et non me poe - ni -". The bass part ends with "poe - ni - ten - tem,".

## Peccantem me quotidie

Peccantem me quotidie

2  
16

S      can - tem me quo - ti - di - e,      et non me poe - ni - ten - tem, et non me

A      et non me poe - ni - ten - tem,      et non me poe - ni -

T 1      non me poe - ni - ten - tem, \_\_\_\_\_      et non me poe - ni - ten -

T 2      ten - - - tem,      et non me poe - ni - ten - tem, et

B      pec - can - tem me quo - ti - di - e,      et

## Peccantem me quotidie

3

35

S      o, nul - la est re - demp - - - ti - o, Qui - a in in - fer - - -

A      o, nul - la est re - demp - ti - o, Qui - a in in - fer - - -

T 1     o, nul - la est re - demp - ti - o,      - - -

T 2     8 o, nul - la est re - demp - ti - o, re - demp - ti - o, Qui - a in in -

B      nul - la est re - demp - - - - - ti - o,

40

S      no      nul - la est re - demp - ti - o,      nul - la est re -

A      fer - no      nul - la est re - demp - ti - o,      nul - la est re -

T 1      nul - la est re - demp - ti - o,      nul - la est re - demp -

T 2      fer - no      nul - la est re - demp - ti - o,      re -

B      nul - la est re - demp -

## Peccantem me quotidie

45

S      demp - ti - o. Mi - se - re - re me - i De - us, et sal - - - va me.

A      demp - ti - o, Mi - se - re - re me - i De - us, et sal - - - va me.

T1     - - ti - o. Mi - se - re - re me - i De - us, et sal - - - va me.

T2     8 demp - ti - o.

B      - - ti - o.

51

S      Mi - se - re - re me - i De - us, et sal - - - va me.

A      Mi - se - re - re me - i De - us, et sal - - - va me.

T1     8 Mi - se - re - re me - i De - us, et sal - - - va me.

T2     8 Mi - se - re - re me - i De - us, et sal - - - va me.

B      - - - -

56

S      Mi - se - re - re me - i De - us, et sal - - - - va me.

A      Mi - se - re - re me - i De - us, et sal - - - - va me et sal -

T1     8 Mi - se - re - re me - i De - us, et sal - - - - va me et

T2     8 Mi - se - re - re me - i De - us, et sal - - - - va me.

B      Mi - se - re - re me - i De - us, et sal - - - - va me et

## Peccantem me quotidie

5

61

Secunda pars

Soprano (S): De - - - us, in  
Alto (A): in in - va me.  
Tenor 1 (T1): in no-mi-ne tu - o in  
Tenor 2 (T2): sal - va me. De - - - us, in in - no-mi-ne tu - o  
Bass (B): sal - va me.

66

Soprano (S): no-mi-ne tu - o sal - vum me fac, sal-vum me fac, sal - vum me fac, in  
Alto (A): no-mi-ne tu - o sal - vum me fac, sal - vum me  
Tenor 1 (T1): in no-mi-ne tu - o sal - vum me fac, sal - vum me  
Tenor 2 (T2): De - - - us, in no-mi-ne tu - o in no-mi-ne tu - o sal - vum me  
Bass (B): in no-mi-ne tu - o sal-vum me

71

Soprano (S): no-mi-ne tu - o sal - vum me fac, sal - vum me fac, in  
Alto (A): fac, De - - - us, in no-mi-ne tu - o in  
Tenor 1 (T1): fac, in no-mi-ne tu - o in no-mi-ne tu - o sal - vum me  
Tenor 2 (T2): fac, sal - vum me fac, in no-mi-ne tu - o sal-vum  
Bass (B): fac, De - - - us, in no-mi-ne tu - o sal - vum me fac, sal -

## Peccantem me quotidie

6

76

Soprano (S): no-mi-ne tu-o sal-vum me fac,  
 Alto (A): no-mi-ne tu-o sal-vum me fac, et in vir-  
 Tenor 1 (T 1): <sup>8</sup> fac, sal-vum me fac, in no-mi-ne tu-o sal-vum me fac, et in vir-  
 Tenor 2 (T 2): <sup>8</sup> me fac, in no-mi-ne tu-o sal-vum me fac, et  
 Bass (B): vum me fac, in no-mi-ne tu-o sal-vum me fac, et

81

四

86

1

86

S - be-ra \_\_\_\_\_ me, \_\_\_\_\_ et in vir - tu - te tu -  
A - be-ra \_\_\_\_\_ me, et in vir-tu - te tu - a, et in vir-  
T 1 8 - be - ra me, et in vir-tu - te tu - - - a, et  
T 2 8 - - - et in vir - tu - te tu - - - a, et in vir - tu - te tu -  
B - - - et in vir - tu - te tu - - - a, et

## Peccantem me quotidie

7

91

S a, et in vir - tu - te tu - a li - be-ra me,  
A tu - te tu - a li - be-ra me, li - be-ra me, et in vir-  
T1 8 in vir - tu - te tu - a li - be-ra me, et in vir-  
T2 8 a li - be - ra me, et  
B in vir - tu - te tu - a, et

96

S — et in vir - tu - te tu - a li -  
A tu - te tu - a, et in vir - tu - te tu - a li -  
T1 8 tu - te tu - a, et in vir - tu - te tu - a  
T2 8 in vir - tu - te tu - a, et in vir - tu - te tu - a li - be - ra  
B in vir - tu - te tu - a, et in vir - tu - te tu - a

101

S be - ra me, li - be-ra me, nul - la est re -  
A be - ra me, nul - la  
T1 8 li - be-ra me, Qui - a in in - fer - no  
T2 8 — me, li - be-ra me, Qui - a in in - fer - no  
B li - be - ra me, Qui - a in in - fer - no

## Peccantem me quotidie

111

III

Soprano (S): Qui - a in in - fer - no nul - la est re - demp - ti - o,  
Alto (A): o, Qui - a in in - fer - no nul - la est re - .  
Tenor 1 (T1): nul - la est re - demp - ti - o,  
Tenor 2 (T2): Qui - a in in - fer - no nul - la  
Bass (B): Rests throughout.

116

## Peccantem me quotidie

9

121

S De - us, et sal - - - va me. Mi - se - re - re me - i  
A De - us, et sal - - - va me. Mi - se - re - re me - i  
T1 De - us, et sal - - - va me. Mi - se - re - re me - i  
T2 De - us, et sal - - - va me. Mi - se - re - re me - i  
B De - us, et sal - - - va me. Mi - se - re - re me - i

126

S De - us, et sal - - - va me. Mi - se - re - re me - i  
A De - us, et sal - - - va me. Mi - se - re - re me - i  
T1 De - us, et sal - - - va me. Mi - se - re - re me - i  
T2 De - us, et sal - - - va me. Mi - se - re - re me - i  
B De - us, et sal - - - va me. Mi - se - re - re me - i

131

S De - us, et sal - - - va me.  
A De - us, et sal - - - va me.  
T1 De - us, et sal - - - va me.  
T2 De - us, et sal - - - va me.  
B De - us, et sal - - - va me.

De - us, et sal - - - va me. et sal - - - va me.