

# Est secretum, op.66/35

Oreste Ravanello  
(1871-1938)

*dolcissimo* =66

5

Soprano I      ***pp*** Est se - cre- tum,

Soprano II      ***pp*** Est se - cre- tum,

Alto I      ***pp*** Est se - cre- tum,

Soprano III      ***p*** Est se -

Soprano IV      ***p*** Est se -

Alto II      ***p*** Est se -

10

S      ***ppp*** est se - cre - tum, Va - le - ri - a - ne, quod ti - bi

A      ***ppp*** est se - cre - tum, Va - le - ri - a - ne, quod ti - bi

S      ***ppp*** est se - cre - tum, Va - le - ri - a - ne, quod ti - bi

A      cre - tum, quod ti - bi vo - lo di - ce -

S      cre - tum, quod ti - bi vo - lo di - ce -

A      tum, quod ti - bi vo - lo di - ce -

15

S      vo - lo di- ce -      An- ge-lum De - i,  
S      vo - lo di - ce - An- ge-lum De -  
A      vo - lo di - ce - An- ge-lum De - i,  
  
S      re:  
S      re:  
A      re:  
A      re:

20

S      an- ge-lum De - i      ha - be - o a - ma - to -  
S      i,      an- ge-lum De - i      ha - be - o a - ma - to -  
A      an- ge-lum De - i      ha - be - o a - ma - to -  
  
S      De - i,  
S      De - i,  
A      an- ge-lum De - i,

*movendo*

[25]

S rem, **f** qui ni-mi-o ze - lo, qui ni-mi-o ze - lo cu - sto-dit cor-pus

A rem, **f** qui ni-mi-o ze - lo, qui ni-mi-o ze - lo cu - sto-dit cor-pus

S **f** qui ni-mi-o ze - lo, qui ni-mi-o ze - lo cu - sto-dit, cu -

A **f** qui ni-mi-o ze - lo, qui ni-mi-o ze - lo cu - sto-dit, cu -

S **f** qui ni-mi-o ze - lo, qui ni-mi-o ze - lo cu - sto-dit, cu -

*molto adagio*

[30]

S me\_\_\_\_\_ um, cu - sto - dit cor - pus me - um.

A me\_\_\_\_\_ um, cu - sto - dit cor - pus me - um.

S sto - dit cor-pus me\_\_\_\_\_ um, cu-sto-dit cor - pus me - um.

A sto - dit cor-pus me\_\_\_\_\_ um, cu-sto-dit cor - pus me - um.

S sto-dit cor-pus me - um, cu-sto-dit cor - pus me - um.