

# ANGELUS AD PASTORES AIT

*Sacri concentus* (1601): No. 48

Motet for Christmas Day

Hans Leo Hassler (1564-1612)

ed. Ross Jallo

CANTUS  
*Soprano I*

QUINTA VOX  
*Soprano II*

ALTUS  
*Alto I*

TENOR  
*Tenor I*

SEXTA VOX  
*Soprano III*

OCTAVA VOX  
*Alto II*

SEPTIMA VOX  
*Tenor II*

NONA VOX  
*Baritone*

BASSUS  
*Bass*

An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a -  
An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a -  
An - ge - lus ad pa - sto - res a -

Angelus ad pastores ait:  
annuntio vobis gaudium magnum,  
quia natus est vobis hodie Salvator mundi.  
Alleluia.

*The angel said to the shepherds:*  
*"I bring you tidings of great joy,*  
*for the Savior of the world has been born to you today."*  
*Alleluia.*

Hassler - *Angelus ad pastores ait*

13

The musical score consists of eight staves, each representing a different vocal part: Soprano I (S I), Soprano II (S II), Alto I (A I), Tenor I (T I), Soprano III (S III), Alto II (A II), Tenor II (T II), and Bass (B). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are primarily sustained notes or short chords, with lyrics appearing in the later measures. The lyrics are as follows:

- S I: it,
- S II: it,
- A I: (no lyrics)
- T I: it,
- S III: - ge - lus ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, an -
- A II: An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a -
- T II: An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, an -
- Bar: An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, an -
- B: (no lyrics)

Measure 13 begins with a rest followed by a note for Soprano I. The other voices enter in measure 14, with Soprano II, Alto I, and Tenor I providing sustained notes. In measure 15, Soprano III enters with the first part of the lyrics. The bass part (B) begins in measure 16. The lyrics continue through measure 18, with the bass part concluding in measure 19.

19

The musical score consists of eight staves, each representing a different vocal part: Soprano I (S I), Soprano II (S II), Alto I (A I), Tenor I (T I), Soprano III (S III), Alto II (A II), Tenor II (T II), and Bass (B). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in four-measure phrases, with lyrics in Latin. The lyrics are as follows:

S I: an - ge - lus ad pa - sto -res a - it: an - nun - ti - o vo - bis,

S II: an - ge - lus ad pa - sto -res a - it: an - nun - ti - o vo - bis,

A I: an - ge - lus ad pa - sto -res a - it: an - nun - ti - o vo - bis,

T I: an - ge - lus ad pa - sto -res a - it: an - nun - ti - o vo - bis,

S III: - - ge - lus ad pa - sto -res a - it: an-nun - ti -

A II: it, ad pa - sto -res a - it: an-nun - ti -

T II: - ge - lus ad pa - sto -res a - it: an-nun - ti -

Bar: - - ge - lus ad pa - sto -res a - it: an-nun - ti -

B: an - ge - lus ad pa - sto -res a - it: an-nun - ti -

25

The musical score consists of eight staves, each representing a different vocal part: Soprano I (S I), Soprano II (S II), Alto I (A I), Tenor I (T I), Soprano III (S III), Alto II (A II), Tenor II (T II), and Bass (B). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in four-measure phrases, with lyrics appearing below the staff. The lyrics are: "an-nun-ti-o vo-bis gau-di-um ma-gnum, an-nun-ti-o vo-bis", "o vo-bis gau-di-um ma-gnum, an-nun-ti-", "o vo-bis gau-di-um ma-gnum, an-nun-ti-", "o vo-bis gau-di-um ma-gnum, an-nun-ti-", "o vo-bis gau-di-um ma-gnum, an-nun-ti-". The bass staff begins with a note on measure 25.

S I  
an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis

S II  
an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis

A I  
an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis

T I  
an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis

S III  
o vo - bis gau - di - um ma - gnum, an-nun - ti -

A II  
o vo - bis gau - di - um ma - gnum, an-nun - ti -

T II  
o vo - bis gau - di - um ma - gnum, an-nun - ti -

Bar  
o vo - bis gau - di - um ma - gnum, an-nun - ti -

B  
o vo - bis gau - di - um ma - gnum, an-nun - ti -

31

S I      gau - di-um ma - gnum: qui - a na-tus est vo - bis ho - di - e Sal -

S II      gau - di-um ma - gnum: qui - a na-tus est vo - bis ho - di - e Sal -

A I      gau - di-um ma - gnum: qui - a na-tus est vo - bis ho - di - e Sal -

T I      gau - di-um ma - gnum: qui - a na-tus est vo - bis ho - di - e Sal -

S III      o vo - bis gau - di-um ma - gnum:

A II      o vo - bis gau - di-um ma - gnum:

T II      o vo - bis gau - di-um ma - gnum:

Bar      o vo - bis gau - di-um ma - gnum:

B      o vo - bis gau - di-um ma - gnum:

37

S I      va - tor mun - di. An -

S II      va - tor mun - di. An -

A I      va - tor mun - di. An -

T I      va - tor mun - di. An -

S III      qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun - di.

A II      qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun - di.

T II      qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun - di.

Bar      qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun - di.

B      qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun - di.

43

S I      nun - ti - o   vo - bis gau - di - um      ma - gnum, an - nun - ti - o   vo - bis      gau-

S II      nun - ti - o   vo - bis gau - di - um      ma - gnum, an - nun - ti - o   vo - bis      gau-

A I      nun - ti - o   vo - bis gau - di - um      ma - gnum, an - nun - ti - o   vo - bis      gau-

T I      nun - ti - o   vo - bis gau - di - um      ma - gnum, an - nun - ti - o   vo - bis      gau-

S III      Gau - di - um      ma - gnum,      an-nun - ti - o   vo - bis gau-

A II      Gau - di - um      ma - gnum,      an-nun - ti - o   vo - bis gau-

T II      Gau - di - um      ma - gnum,      an-nun - ti - o   vo - bis gau-

Bar      Gau - di - um      ma - gnum,      an-nun - ti - o   vo - bis gau-

B      Gau - di - um      ma - gnum,      an-nun - ti - o   vo - bis gau-

49

S I      - di-um ma - gnum: qui - a na-tus est vo-bis ho-di - e Sal - va-tor mun-di,

S II      - di-um ma - gnum: qui - a na-tus est vo-bis ho-di - e Sal - va-tor mun-di,

A I      - di-um ma - gnum: qui - a na-tus est vo-bis ho-di - e Sal - va-tor mun-di,

T I      - di-um ma - gnum: qui - a na-tus est vo-bis ho-di - e Sal - va-tor mun-di,

S III      - di-um ma - gnum: qui - a na - tus

A II      - di-um ma - gnum: qui - a na - tus

T II      - di-um ma - gnum: qui - a na - tus

Bar      - di-um ma - gnum: qui - a na - tus est

B      - di-um ma - gnum: qui - a na - tus



♩ = ♩.

61

S I      Sal-va-tor mun - di, Sal-va-tor mun - di. Al-le-lu - ja, al - le - lu -

S II      Sal-va-tor mun - di, Sal-va - tor mun - di. Al-le-lu - ja, al - le - lu -

A I      Sal-va-tor mun - di, Sal-va - tor mun - di. Al-le-lu - ja, al - le - lu -

T I      Sal-va-tor mun - di, Sal-va - tor mun - di. Al-le-lu - ja, al - le - lu -

S III      di, Sal-va-tor mun - di, Sal-va - tor mun - di. Al-le-lu - ja, al - le - lu -

A II      di, Sal-va-tor mun - di, Sal-va - tor mun - di. Al-le-lu - ja, al - le - lu -

T II      di, Sal-va - tor mun - di. Al-le-lu - ja, al - le - lu -

Bar      di, Sal-va-tor mun - di, Sal-va - tor mun - di. Al-le-lu - ja, al - le - lu -

B      di, Sal-va-tor mun - di, Sal-va - tor mun - di. Al-le-lu - ja, al - le - lu -

♩.=♩

68

S I      ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al-le - lu - ja, al - - le - lu -

S II     ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al-le - lu - ja, al - - le - lu -

A I      ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al-le - lu - ja, al - - le - lu -

T I      ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al-le - lu - ja, al - - le - lu -

S III     ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu -

A II      ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu -

T II      ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu -

Bar       ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu -

B        ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu -

$\text{d} = \text{d}.$

76

S I      ja, al - le - lu - ja,

S II     ja, al - le - lu - ja,

A I      ja, al - le - lu - ja,

T I      ja, al - le - lu - ja,

S III     ja, al - le - lu - ja,

A II     ja, al - le - lu - ja,

T II     ja, al - le - lu - ja,

Bar      ja, al - le - lu - ja,

B        ja, al - le - lu - ja,

♩.=♩

84

S I      al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja, al-le - lu - ja,      al - - le - lu -

S II      al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja, al-le - lu - ja,      al - - le - lu -

A I      al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja, al-le - lu - ja,      al - - le - lu -

T I      al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja, al-le - lu - ja,      al - - le - lu -

S III      al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja, al - - lu - ja,      al - - le - lu -

A II      al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja, al - - lu - ja,      al - - le - lu -

T II      al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja, al - - lu - ja,      al - - le - lu -

Bar      al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja, al - - lu - ja,      al - - le - lu -

B      al - le - lu - ja,      al - le - lu - ja, al - - lu - ja,      al - - le - lu -

91

S I      ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

S II      ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

A I      ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

T I      ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

S III      ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

A II      ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

T II      ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Bar      ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B      ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.