

O fili Dei

Jacobus Clemens non Papa
Source: Liber tertius cantionum ecclesiasticarum 4 vocum, Susato, 1553
Edited by Mick Swithinbank

Superior (G2)

Contra Tenor (C2)

Tenor (C3)

Bassus (F3)

O fi - li De - i, ro - ga pa - trem tu -

O fi - li De - i, ro -

O

6

S.

C.

T.

B.

- - um, ro - ga pa - trem tu - - -

ga pa-trem tu - - um, o fi - li De - i, ro -

fi - li De - i, ro - ga pa - trem tu - - um, ro -

O fi - li De - i,

11

S.

C.

T.

B.

um, o fi - li De - - - i, ro - ga

- ga pa - - - - trem, ro - ga pa - - - trem,

- ga pa - - - trem tu - um, ro - ga pa - trem tu -

o fi - li De - i, ro - ga pa - trem tu -

16

S. pa - trem tu - - - - - um, ro - ga pa -

C. ro - ga - - - - - pa - trem tu - - - - - um, ro - ga pa -

T. um, ro - ga pa - trem tu - - - - - um, ro - ga pa - trem tu - -

B. um, ro - ga pa - trem, ro - ga

21

S. trem tu - - - - - um pro fa - mu-lo su - - - - - o, su -

C. - trem tu - um pro fa - mu-lo, pro fa - mu - lo - - - - -

T. - - - - - um pro fa - mu - lo tu - o, pro

B. pa - trem tu - um pro fa - mu - lo su -

26

S. - o, pro fa - mu - lo su - - - - -

C. su - - - - - o, pro fa - mu - lo su - - - - -

T. fa - mu - lo tu - - - - -

B. - - - - - o, - - - - - pro fa - mu - lo su

31

S. - - - - - o, ne pe - re -

C. - o, pro fa - mu - lo su - o ne pe - re - am in di - e iu - di - ci - i,

T. - - - - - o ne pe - re - am in di - e iu -

B. - - - - - o ne pe - re - am in di - e iu - di -

36

S. am in di - e iu - di - ci - i, ne pe - re - am in

C. ne pe - re - am in di - e, in di - e iu -

T. di - ci - i, ne pe - re - am in di - e iu - di -

B. - ci - i, ne pe - re - am in di - e iu - di - ci -

41

S. di - e iu - di - ci - i, in

C. - di - ci - i, in di - e iu - di -

T. - - - - - ci - i, in di - e iu - di - ci -

B. i, in di - e iu - di - ci - i, in di - e iu - di - ci -

46

Superior's second note in bar 50 is a semibreve in the source.

S. di - e iu - di - ci - i: ex - o - ra - bis

C. - - ci - i: ex - o - ra - - bis et sal -

T. i, in di-e iu - di - ci i: ex - o - ra - - bis et

B. i, iu - di - ci - i: ex - o - ra - bis et

51

S. et sal - vus e - - ro, et sal - vus e - - -

C. vus e - ro, et sal - vus e - - - -

T. sal - vus e - ro, et sal - vus e - - - -

B. - sal - vus e - - - ro, et sal - vus e - - - -

56

S. - ro, et sal - vus e - - ro, et sal - vus e -

C. ro, et sal - vus e - ro, et sal - vus e - - -

T. - ro, et sal - vus e - ro, et sal - vus e - -

B. - ro, et sal - vus e - - - ro, et sal - vus e - - -

61

S. - - - - ro.

C. - - ro, et sal - vus e - - - ro.

T. - - - ro, et sal - vus e - - - ro.

B. - - - ro, et sal - vus e - - - ro.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in a single system with four staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Contralto, Tenor, and Bass parts begin with a treble clef, a key signature of one flat, and an octave sign (8) below the staff. The lyrics are in Latin: 'ro.', 'ro, et sal - vus e - - - ro.', 'ro, et sal - vus e - - - ro.', and 'ro, et sal - vus e - - - ro.' respectively. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together and others held over. There are also rests and fermatas indicated.