

Original pitch

# Laudate Dominum

(GB-Och 979-983, Baldwin partbooks; c. 1575–81 / GB-Ob MS. Tenbury 344; Early 17th c.)

clefs: C<sub>1</sub>, C<sub>3</sub>, C<sub>3</sub>, C<sub>4</sub>, F<sub>4</sub>.

Thomas Tallis (c. 1505–1585)  
edited by Simon Bazeck

Superius      Discantus      Contratenor      Tenor      Bassus

Lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen - tes,

Lau - da -

5

o - mnes gen - tes: lau - da - te e - um o -

Lau - da - te Do - mi - num o - mnes

lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen - tes:

Lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen - tes:

Lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen - tes:

10

mnes po - - pu - li,  
gen - - tes: lau - da - - te e - - um o - mnes  
da - te e - um o - mnes po - - - - pu - li,  
lau - da - - te e - - um o - mnes po -  
lau - da -

14

lau - da - - te e - - um o - - - mnes po - pu -  
po - - pu - li, lau - da - te  
lau - da - - te e - - um o - mnes po - pu -  
pu - li, lau - da - - te  
- te e - - um o - mnes po - pu - lau -

18

li. Quo - ni-am con - fir - ma - ta  
e - um o - mnes po - pu - li. Quo - ni-am  
li, om - nes po - pu - li. Quo-ni - am con - fir -  
e - um, lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li.  
da - - - te e - um o - mnes po - pu - li.

22

est su - per nos mi-se - ri - cor di - a e - - -  
con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor di - a e - - -  
ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor di - a e - - ius,  
Quo - ni-am

26

ius,  
ius,  
mi - se - ri - cor -  
quo - ni - am con-fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor -  
con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e -  
Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor -

30

mi - se - ri - cor - di - a e -  
mi - se - ri - cor - di - a e - ius, mi - se - ri - cor - di - a e -  
- di - a e - - - - ius, mi - se - ri - cor - di - a e -  
ius, mi - se - ri - cor - di - a e - ius, mi - se - ri - cor - di - a e -

34

ius,  
ius, et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - net in ae-ter -  
ius, et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - net in ae - ter - num,  
et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - net in ae - ter -  
ius, et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - net in ae - ter -

39

et ve - ri-tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num,  
num, et ve - ri-tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num,  
— et ve - ri-tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num,  
num, et ve - ri-tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num,  
num,

44

et ve - ri-tas Do - mi-ni ma -  
et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - net in ae - ter -  
et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - net in ae -  
et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - net in ae - ter -  
et ve - ri-tas Do - mi-ni ma - net in ae - ter -

48

net in ae - ter - - - num, in  
- num, in ae - ter - num, ma - net  
ter - - - num, ma - net in ae - ter - - num,  
num, ma - net in ae - ter - - num,

52

ae - ter - num,  
ma - net in ae - ter - - - num.  
in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num. Glo - ri -  
in ae - ter - - - num, ma - net in ae-ter - - - num.  
Glo - ri -  
in ae - ter - num, ma - net in ae-ter - - - num.

57

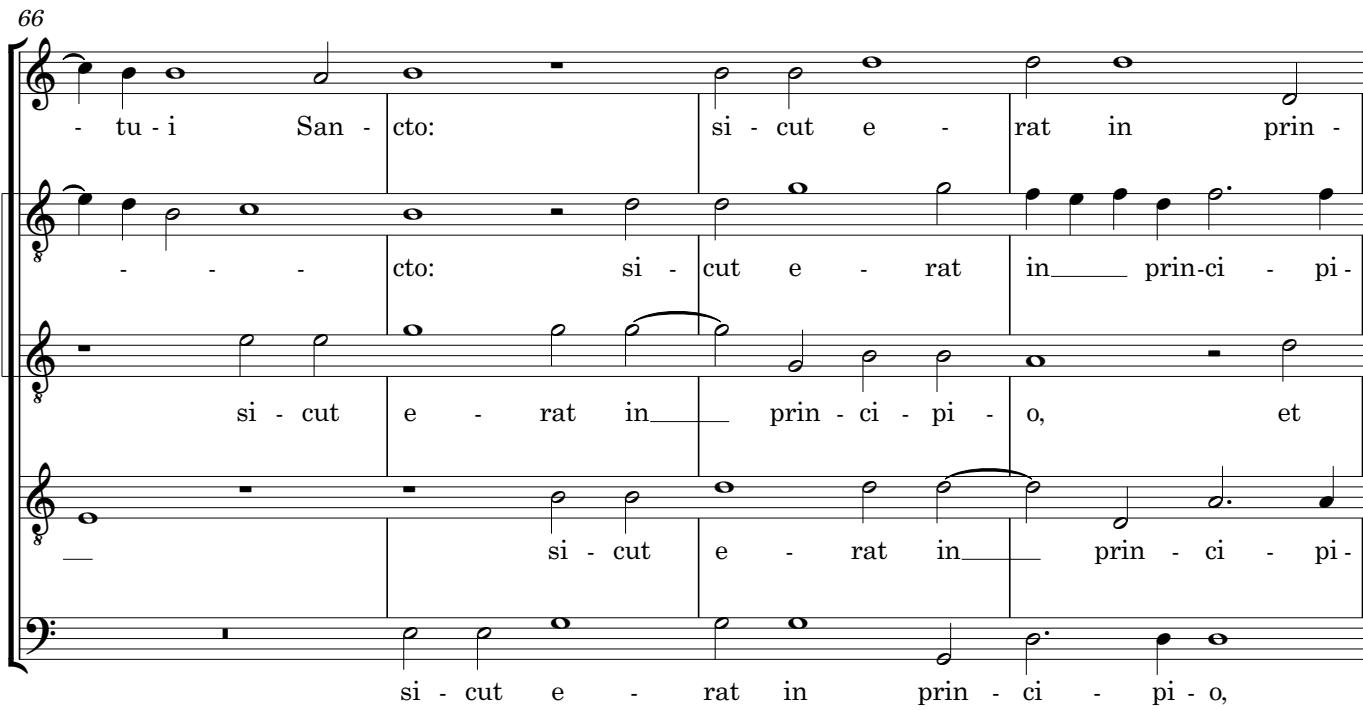
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,  
a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et  
a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri -  
Glo - tri, et Fi - et Glo - tri, et

62



et Spi - ri tu - i San - cto, et Spi - ri - .  
 Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - .  
 - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto: .  
 li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto: .  
 Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto: .

66



- tu - i San - cto: si - cut e - rat in prin - .  
 - - - cto: si - cut e - rat in prin - prin-ci - pi - .  
 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et .  
 si - cut e - rat in prin - ci - pi - .  
 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, .

70

ci - pi - o, et nunc et sem - per,  
o, et nunc et sem - per, et in sae - cu-la  
nunc et sem - per, et in sae - cu-la  
o, et nunc et sem - per,  
et nunc et sem - per,

This section contains four staves of music for voices 1 through 4. The music consists of short notes and rests, with lyrics written below each staff. Measures 70-74 are shown, with measure 70 starting on a treble clef staff and ending on a bass clef staff.

75

— et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu-la  
sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum,  
sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, rum, sae -  
et in sae - cu-la

This section continues the musical score for voices 1 through 4, showing measures 75-80. The lyrics are more complex here, involving multiple iterations of words like "sae - cu - lo" and "rum". Measure 75 begins on a treble clef staff and ends on a bass clef staff.

80

sae - cu - lo rum,  
sae - cu - lo rum, et in sae - cu - la  
cu - lo rum, et in sae - cu - la  
sae - cu - lo rum, et in sae - cu - la  
et in sae - cu - la et in sae - cu - la  
rum,

84

et in sae - cu - la sae - cu - lo rum,  
sae - cu - la et in sae - cu - la  
cu - la sae - cu - lo rum, et in sae - cu - la  
cu - la sae - cu - lo rum, et in sae - cu - la  
sae - cu - lo rum,

88

sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum,  
sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la - sae - cu - lo - rum,  
sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la - sae - cu - lo - rum,  
sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la - sae - cu - lo - rum,

92

rum, et in sae - cu-la sae - cu - lo

- - - rum, et in sae - cu-la sae - cu - lo -

- rum, et in sae - cu-la sae - cu - lo -

et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu-la sae - cu - lo -

et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu-la sae - cu - lo -

in sae - cu-la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu-la sae - cu - lo -

96

rum. A men, sae - cu - lo -  
rum. A men, sae - cu - lo - rum.  
rum. A men, sae - cu - lo - rum.  
sae - cu - lo - rum. A men, sae - cu - lo -  
lo - rum. A men, sae - cu - lo -

This section of the musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The voices are labeled with their respective names: 'rum.', 'A', 'men.', and 'sae - cu - lo -'. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are primarily sustained notes, with some rhythmic patterns and rests. The lyrics are written below the staff lines.

100

rum. A men.  
A men.  
A men.  
rum. A men.  
lo - rum. A men.

This section of the musical score continues with four staves for voices. The voices are labeled with their respective names: 'rum.', 'A', 'men.', and 'men.'. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are primarily sustained notes, with some rhythmic patterns and rests. The lyrics are written below the staff lines, showing a continuation of the previous section's melody and harmonic progression.