

ES ERHUB SICH EIN STREIT

4. 9. 15. 20.

Symphonia.

Es erhüb ij ij

Es erhüb sich ein Streit ein Streit im Hñmel Es erhüb sich ein Streit

This block shows the original manuscript notation for the piece. It features a large, ornate initial 'E' on the left. The music is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with 'p' for piano. The text 'Symphonia.' is written below the staff, and the lyrics 'Es erhüb ij ij' and 'Es erhüb sich ein Streit ein Streit im Hñmel Es erhüb sich ein Streit' are written below the staff.

Tobias Zeutschner
1621-1675

Symphonia

Violino primo

Violino secundo

Viola vel trombone prima

Viola vel trombone secunda

Violone vel trombone terza

Canto primo

Canto secundo

Alto

Tenor

Basso

Organo

This block contains a modern musical score for the piece. It is arranged in a system with ten staves. The top five staves are for the instruments: Violino primo, Violino secundo, Viola vel trombone prima, Viola vel trombone secunda, and Violone vel trombone terza. The next four staves are for the vocal parts: Canto primo, Canto secundo, Alto, Tenor, and Basso. The bottom staff is for the Organ. The score is written in D major (two sharps) and common time. The tempo is marked 'Symphonia'. The notation includes various note values, rests, and dynamics. The lyrics 'Es erhüb sich ein Streit ein Streit im Hñmel Es erhüb sich ein Streit' are written below the vocal staves.

Source: Musicalische Kirchen- und Haus-Freude, Leipzig, 1661 (nr.6).
The piece is written in D-major, but only the violins and bc have two sharps as key signature.
Note values halved in triplum meter.

Es erhob sich ein Streit

5

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 5 through 10. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola I, Viola II, Violoncello) and a basso continuo (BC). The woodwinds (Clarinets 1 and 2, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone) are present but have rests. The strings play a rhythmic pattern of quarter notes and dotted half notes. The basso continuo line provides a steady accompaniment.

11

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 11 through 15. The string quartet and basso continuo continue their parts. In measure 11, the woodwinds (Clarinets 1 and 2, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone) enter with rests. From measure 12 onwards, the woodwinds play a complex, fast-moving melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The string quartet and basso continuo provide a steady accompaniment.

Es erhuh sich ein Streit

16

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

22

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

4 # 4 #

Es erhob sich ein Streit

29

Musical score for measures 29-34. The score includes staves for Violin I (Vi1), Violin II (Vi2), Viola I (Va1), Viola II (Va2), Violoncello (Vn), Clarinet I (C1), Clarinet II (C2), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (BC). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The vocal parts (T and B) have lyrics: "Es er-hub, es er-hub, es er-hub, es er-hub, es er-hub sich ein Streit,".

35

Musical score for measures 35-38. The score includes staves for Violin I (Vi1), Violin II (Vi2), Viola I (Va1), Viola II (Va2), Violoncello (Vn), Clarinet I (C1), Clarinet II (C2), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (BC). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The vocal parts (T and B) have lyrics: "Es er-hub sich ein Streit, ein Streit im Him - mel, es er-hub sich ein Streit, ein Streit im Him - mel, ein Streit im Him - mel. Es er-hub sich ein Streit, ein Streit im Him - mel, ein Streit im Him - mel. Es er-hub sich ein Streit, ein Streit im Him - mel, ein Streit im Him - mel, ein Streit im Him - mel."

Es erhuh sich ein Streit

39

Streit, ein Streit im Him - mel. und sei - ne En - gel, und sei - ne En - gel, und sei - ne
 ein Streit im Him - mel. und sei - ne En - gel, und sei - ne
 ein Streit im Him - mel. und sei - ne En - gel, und sei - ne En - gel, und sei - ne
 8 Him - mel. im Him - mel. Mi - cha - el und sei - ne En - gel, Mi - cha - el und sei - ne En - gel, Mi - cha - el und sei - ne
 ein Streit im Him - mel. und sei - ne En - gel, und sei - ne En - gel, und sei - ne

44

En - gel strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem
 En - gel, strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra -
 En - gel strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem
 8 En - gel strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen.
 En - gel strit - ten mit dem Dra - chen, Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen,

Es erhuh sich ein Streit

48

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn

C1
C2
A
T
B
BC

Dra - chen. strit - ten mit dem Dra - chen. strit - ten mit dem Dra - chen.
chen, strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen. Und der Dra - che
Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen. Und der Dra - che
8 strit - ten mit dem Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen. Und der Dra - che
Dra - chen, strit - ten mit dem Dra - chen. Und der Dra - che

4 4

53

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn

C1
C2
A
T
B
BC

und sei - ne En - gel, und der Dra - che streit und sei - ne En - gel, und sie - ge - te nicht,
streit und sei - ne En - gel, und der Dra - che streit und sei - ne En - gel, und sie - ge - te nicht,
streit und sei - ne En - gel, und sei - ne En - gel, und sie - ge - te nicht,
8 streit und sei - ne En - gel, und der Dra - che streit und sei - ne En - gel, und sie - ge - te nicht,
streit und sei - ne En - gel, und sei - ne En - gel, und sie - ge - te nicht,

6

Es erhob sich ein Streit

58

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn

C1
C2
A
T
B
BC

und sie - ge - te nicht.
und sie - ge - te nicht.
und sie - ge - te nicht. Auch ward ih - re Städ - te nicht mehr fun - den,
und sie - ge - te nicht. Auch ward ih - re Städ - te nicht mehr fun - den,
und sie - ge - te nicht. Auch ward ih - re Städ - te nicht mehr fun - den,

63

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn

C1
C2
A
T
B
BC

Auch ward ih - re Städ - te nicht mehr fun - den, auch ward ih - re Städ - te nicht mehr
Auch ward ih - re Städ - te nicht mehr fun - den, auch ward ih - re Städ - te nicht mehr
auch ward ih - re Städ - te nicht mehr
auch ward ih - re Städ - te nicht mehr
auch ward ih - re Städ - te nicht mehr
auch ward ih - re Städ - te nicht mehr

Es erhob sich ein Streit

67

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

fun - den im Him - mel, im Him - mel.
fun - den im Him - mel, im Him - mel.
fun - den im Him - mel.
fun - den im Him - mel, im Him - mel. Und es ward aus, es ward aus ge - wor - fen,
fun - den im Him - mel.
4 # 4 #

73

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

und es ward aus, es ward aus ge - wor - fen, und es ward aus ge - wor - fen, der gros - se Drach, die
5 6 6

Es erhob sich ein Streit

79

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

al - te schlan - ge, wel-che ist der Teu-fel und Sa - tha-nas der die gan - ze Welt, der die gan - ze Welt ver -

6 7 6

85

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

und ward ge - wor - fen, und ward ge - wor - fen
und ward ge - wor - fen, und ward ge - wor - fen
und ward ge - wor - fen, und ward ge - wor - fen
füh - ret, und ward ge - wor - fen, und ward ge - wor - fen
und ward ge - wor - fen, und ward ge - wor - fen

7 6#

Es erhob sich ein Streit

89

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn

C1
auf die Er - den. Und sei - ne En - gel, und sei - ne En - gel,
C2
auf die Er - den. Und sei - ne En - gel, und sei - ne En - gel,
A
auf die Er - den. Und sei - ne En - gel, und sei - ne En - gel,
T
auf die Er - den. Und sei - ne En - gel, und sei - ne En - gel,
B
auf die Er - den. Und sei - ne En - gel, und sei - ne En - gel,
BC

92

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn

C1
und sei - ne En - gel wer - den auch da - hin ge - wor - fen.
C2
und sei - ne En - gel wer - den auch da - hin ge - wor - fen.
A
und sei - ne En - gel wer - den auch da - hin ge - wor - fen.
T
und sei - ne En - gel wer - den auch da - hin ge - wor - fen.
B
und sei - ne En - gel wer - den auch da - hin ge - wor - fen.
BC

Es erhuh sich ein Streit

97

Musical score for measures 97-100. The score includes staves for Violin I (Vi1), Violin II (Vi2), Violoncello I (Va1), Violoncello II (Va2), and Viola (Vn). The strings play a rhythmic pattern of quarter notes. The woodwinds (C1, C2, A, T, B) and the Bassoon (BC) are mostly silent, with the BC playing a few notes at the end of the section. The key signature has two sharps (F# and C#).

6 5

101

Musical score for measures 101-104. The score includes staves for Violin I (Vi1), Violin II (Vi2), Violoncello I (Va1), Violoncello II (Va2), and Viola (Vn). The strings play a rhythmic pattern of quarter notes. The woodwinds (C1, C2, A, T, B) and the Bassoon (BC) are mostly silent, with the T and BC playing a few notes at the end of the section. The key signature has two sharps (F# and C#).

Und ich hö-ret ei-ne gros - se Stimm, ei-ne gros - se Stimm, die sprach im Him - mel, die sprach im Him -

Es erhob sich ein Streit

107

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

Nun ist das Heil und das Reich, und die Kraft und die Macht
mel: Nun ist das Heil und das Reich, und die Kraft und die

112

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

un-sers Got - tes sei-nes Chri - stus, sei-nes Chri - stus
Macht un-sers Got - tes sei-nes Chri - stus, sei-nes Chri - stus

7 6

Es erhob sich ein Streit

116

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

wor - den, weil der ver-wor-fen ist, weil der ver-wor-fen ist, weil der ver-wor-fen ist, der
 wor - den, weil der ver-wor-fen ist, weil der ver-wor-fen ist, weil der ver-wor-fen ist, der

120

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

sie ver - kla - get Tag und Nacht, der sie ver - kla - get, der sie ver - kla - get Tag und Nacht für
 sie ver - kla - get Tag und Nacht, der sie ver - kla - get Tag und Nacht für

Es erhob sich ein Streit

124

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

Gott, und sie ha-ben ihn ü - ber-wun-den, und sie ha - ben ihn ü - ber-wun-den, und sie ha - ben ihn ü - ber-wun-den,
Gott, und sie ha - ben ihn ü - ber-wun-den, und sie ha - ben ihn ü - ber-wun-den, ü - ber-wun-den durch

128

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

und sie ha-ben ihn ü - ber-wun-den durch des Lam - mes Blut, durch des Lam - mes
des Lam - mes Blut, und sie ha-ben ihn ü - ber-wun-den durch des Lam - mes Blut, durch des Lam - mes

6 7 6

Es erhob sich ein Streit

132

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

Blut und durch das Wort ih - rer Zeug - nis, und ha - ben ihr Le - ben
Blut und durch das Wort ih - rer Zeug - nis, und ha - ben ihr

5 5 7 5/4 # 5

136

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn
C1
C2
A
T
B
BC

nicht ge - lie - bet bis in den Tod, bis in den Tod.
Le - ben nicht ge - lie - bet bis in den Tod.

5 # 4 #

Es erhob sich ein Streit

140

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Vn

C1

C2

A

T

B

BC

Da - rum freu - et each, da - rum freu - et each ihr Him - mel,

146

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Vn

C1

C2

A

T

B

BC

da - rum freu - et euch ihr Him - mel,

da - rum freu - et each ihr Him - mel,

da - rum freu - et euch ihr Him - mel,

da - rum freu - et euch ihr Him - mel, da - rum freu - et each,

da - rum freu - et euch ihr Him - mel,

4 3

Es erhub sich ein Streit

151

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Vn

C1

C2

A

T

B

BC

da - rum freu - et each ihr Him - mel, da - rum freu - et each ihr Him -

157

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Vn

C1

C2

A

T

B

BC

mel, da - rum freu - et each ihr Him - mel, ihr Him - mel und die dar - in -

Es erhob sich ein Streit

162

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Vn

C1

C2

A

T

B

BC

nen woh - nen, da - rum freu - et each ihr Him - mel und

nen woh - nen, da - rum freu - et each ihr Him - mel und

nen woh - nen, da - rum freu - et each ihr Him - mel und

nen woh - nen, da - rum freu - et each ihr Him - mel und

nen woh - nen, da - rum freu - et each ihr Him - mel und

nen woh - nen, da - rum freu - et each ihr Him - mel und

4 #

166

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Vn

C1

C2

A

T

B

BC

die dar - in - nen woh - nen, und die dar - in - nen woh -

die dar - in - nen woh - nen, und die dar - in - nen woh -

die dar - in - nen woh - nen, und die dar - in - nen woh -

die dar - in - nen woh - nen, und die dar - in - nen woh -

die dar - in - nen woh - nen, und die dar - in - nen woh -

die dar - in - nen woh - nen, und die dar - in - nen woh -

4 # 4 #

Es erhob sich ein Streit

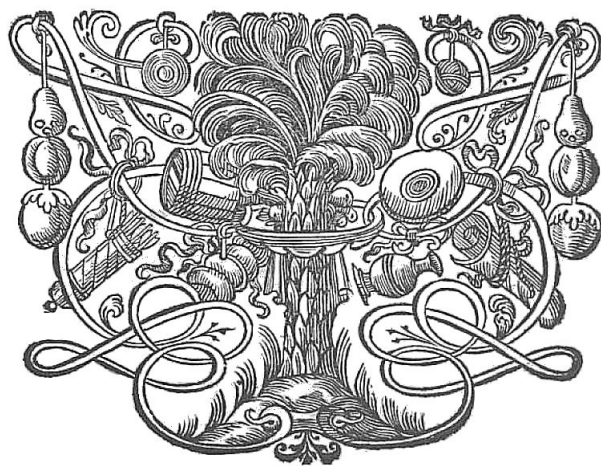
171

Vi1
Vi2
Va1
Va2
Vn

C1
C2
A
T
B
BC

nen, und die dar - in - nen woh - nen.
nen, und die dar - in - nen woh - nen.
nen, und die dar - in - nen woh - nen.
nen, und die dar - in - nen woh - nen.
nen, und die dar - in - nen woh - nen.
nen, und die dar - in - nen woh - nen.

The musical score is for a piece titled "Es erhob sich ein Streit" (A Conflict Arose). It is marked with the number 171. The score includes parts for five string instruments (Violin I, Violin II, Viola I, Viola II, and Violoncello) and six vocal parts (C1, C2, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon). The music is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The vocal parts have lyrics: "nen, und die dar - in - nen woh - nen." The string parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment.



ES ERHUB SICH EIN STREIT

Tobias Zeutschner
1621-1675

Symphonia

6

13

17

21

29

35

40

46

51

57

Violino - 1

Es erhob sich ein Streit

63

70

77

84

90

96

104

140

149

156

162

168

2

32

3/2

Detailed description: This is a musical score for Violino - 1, titled "Es erhob sich ein Streit". The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The first staff (63) begins with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff (70) starts with a whole note, followed by eighth notes and a quarter note. The third staff (77) features a mix of eighth and sixteenth notes. The fourth staff (84) continues with eighth and sixteenth notes. The fifth staff (90) includes a fermata over a quarter note and a second ending bracket. The sixth staff (96) has a fermata over a quarter note. The seventh staff (104) features a fermata over a quarter note and a 32-measure rest. The eighth staff (140) begins with a 3/2 time signature change and contains several whole notes. The ninth staff (149) continues with whole notes. The tenth staff (156) features a series of eighth notes. The eleventh staff (162) has a key signature change to one sharp (F#) and contains a series of eighth notes. The final staff (168) concludes with a double bar line.

ES ERHUB SICH EIN STREIT

Tobias Zeutschner
1621-1675

Symphonia

7

13

17

21

29

35

41

47

53

59

66

73



79



85



91



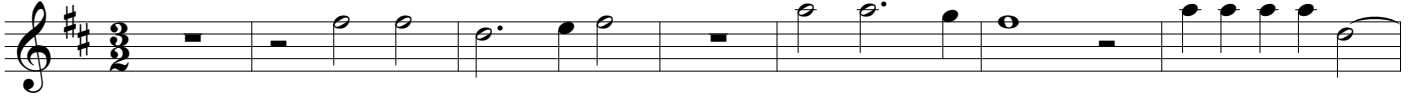
97



104



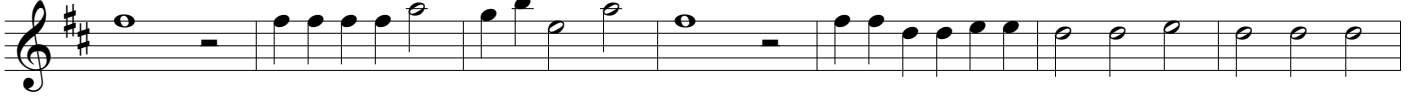
140



147



154



161



168



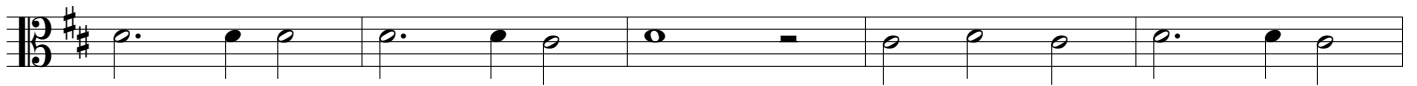
ES ERHUB SICH EIN STREIT

Tobias Zeutschner
1621-1675

Symphonia



6



11



16



22



29



40



46



53



60



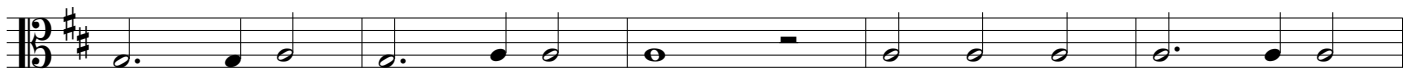
ES ERHUB SICH EIN STREIT

Tobias Zeutschner
1621-1675

Symphonia



6



11



16



22



29



40



46



53



60



ES ERHUB SICH EIN STREIT

Tobias Zeutschner
1621-1675

Symphonia

7

14

21

29

39

44

51

58

68

Violone
(trombone 3)

Es erhub sich ein Streit

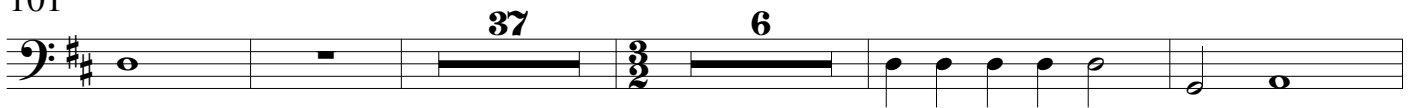
88



94



101



148



158



163



169



ES ERHUB SICH EIN STREIT

Symphonia

Tobias Zeutschner
1621-1675

The image displays a musical score for the Basso continuo part of the piece 'Es erhob sich ein Streit' by Tobias Zeutschner. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number: 7, 13, 20, 29, 40, 48, 55, 62, 68, and 84. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. A repeat sign is visible at the beginning of the first staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

