

5. Recordare

Franz von Suppé
(1819-1895)

Requiem

p *fp* *pp*

appassionato *fp*

5

9

13 Tenore solo *appassionato*

8 Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum

pp

17

8 cau - sa tu - ae vi - ae: ne me per - das il - la di - e, ne me

21

per - das il - la di

Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae:

Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae:

fp

24

Alto solo

Quae - rens

ne me per - das il - la di - e, il - la di - e.

ne me per - das il - la di - e, il - la di - e.

Ne me per - das il - la di - e, il - la di - e.

Ne me per - das il - la di - e.

pp

p

pp

27

me, se-di - sti las - sus red - e - mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus

31

la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - -

34

- sus.
p ^

Quae - rens me se - di - sti las - sus: re - de - mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus, *pp*

Quae - rens me se - di - sti las - sus: re - de - mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus, *p* ^

Quae - rens me se - di - sti las - sus: re - de - mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus, *pp*

8 Quae - rens me se - di - sti las - sus: re - de - mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus, *p*

Quae - rens me se - di - sti las - sus: re - de - mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor

f *p*

Soprano solo

Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num

Ju - ste - ju - dex

non sit cas - sus.

non sit cas - sus.

non sit cas - sus.

non sit cas - sus.

41

fac re-mis - si - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis, do - num
 Ju - - ste ju - - dex do - num
 Ju - ste ju - dex do - num

45

fac re-mis - si - o - - nis, an - te di-em ra - ti-o - - -
 fac re-mis - si - o - - nis, an - te di-em ra - ti-o - - -
 fac re-mis - si - o - - nis, an - te di-em ra - ti-o - - -

- nis. *f* In - ge - mi - sco, *ff* tem - quam *p*
 - nis. *f* In - ge - mi - sco, *ff* tam - quam *p*
 8 - nis. *f* In - ge - mi - sco, *ff* tam - quam *p*
 In - ge - mi - sco tam - quam
p^ Ju - ste ju - dex do - num fac re - mis - si - o - nis,
p^ Ju - ste ju - dex do - num fac re - mis - si - o - nis,
p^ Ju - ste ju - dex do - num fac re - mis - si - o - nis
 8 *p*^ Ju - ste ju - dex do - num fac re - mis - si - o - nis,
 Ju - ste ju - dex do - num fac re - mis - si - o - nis,
p

re - - - us: *f* cul - pa *ff* ru - bet vul - tus me - us: *p* sup - pli -

re - - - us: *f* cul - pa *ff* ru - bet vul - tus me - us:

8 re - - - us *f* cul - pa *ff* ru - bet vul - tus me - us:

re - - - us: *f* cul - pa *ff* ru - bet vul - tus me - us:

R re - mis - si - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.

p re - mis - si - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.

8 *R* re - mis - si - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.

R re - mis - si - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.

re - mis - si - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.

ff *p*

53

pp

-can - ti par - ce De - us, par - ce - De - us. Qui Ma - ri - am ab - sol -

pp

Qui Ma - ri - am ab - sol -

pp

Qui Ma - ri - am ab - sol -

p

sup - pli-can - ti par - ce De - us, Par - ce De - us. Qui Ma - ri - am

pp

57

fp *p*

-vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem de -

fp *p*

-vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi - quo - que

fp *p*

-vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que

fp *p*

ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi

crescendo assai *fp* *p*

p

- di - sti, spem de - di - - - sti.

spem de - di - sti.

8 spem de - di - sti.

quo - que spem de - di - - - sti.

p Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au -

p Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au -

8 *p* Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au -

p Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au -

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au -

di - gnae: sed tu bo-nus fac be - ni - gne, ne per -

di - gnae: sed tu bo-nus fac be - ni - gne, ne per -

8 di - gnae sed tu bo-nus fac be - ni - gne, ne per -

di - gnae sed tu bo-nus fac be - ni - gne, ne per -

p Pre - ces me - ae non sunt di - gnae: sed tu bo - nus fac be - ni - gne,

p Pre - ces me - ae non sunt di - gnae: sed tu bo - nus fac be - ni - gne,

8 *p* Pre - ces me - ae non sunt di - gnae: sed tu bo - nus fac be - ni - gne,

Pre - ces me - ae non sunt di - gnae: sed tu bo - nus fac be - ni - gne,

- en - ni cre - mer i - gne, sed tu bo - nus fac be - ni - -

- en - ni cre - mer i - gne, fac _____ be - ni - -

8 - en - ni cre - mer i - gne, sed tu bo - nus fac be - ni - -

- en - ni cre - mer i - gne, sed tu bo - nus fac be - ni - -

ne per - en - ni cre - mer i - gne,

ne per - en - ni cre - mer i - gne,

8 ne per - en - ni cre - mer i - gne,

ne per - en - ni cre - mer i - gne,

cresc.

-gne, ne per - en - ni cre - mer i - - gne. In - ter

-gne, ne per - en - ni cre - mer i - - gne. In - ter

8 -gne, ne per - en - ni cre - mer i - - gne. In - ter

-gne, ne per - en - ni cre - mer i - - gne. In - ter

ne per - en - ni cre - mer i - gne.

ne per - en - ni cre - mer i gne.

8 ne per - en - ni cre - mer i - gne.

ne per - en - ni cre - mer i - gne.

pp

74

o - ves lo - cum prae - sta, et ab hae - dis me se - cue - stra, sta - tu -

o - ves lo - cum prae - sta, et ab hae - dis me se - cue - stra, sta - tu -

8 o - ves lo - cum prae - sta, et ab hae - dis me se - cue - stra, sta - tu -

o - ves lo - cum prae - sta, et ab hae - dis me se - cue - stra, sta - tu -

78

- ens in par - te de - xtra, sta - tu - ens in par - te

- ens in par - te de - xtra, sta - tu - ens in par - te

8 - ens in par - te de - xtra, sta - tu - ens in par - te

- ens in par - te de - xtra, sta - tu - ens in par - te

de - xtra.

de - xtra.

8 de - xtra.

de - xtra.

p In-ter o-ves lo-cum prae-sta, et ab hae-dis me se-cue-stra, sta-tu-ens in par-te de-xta.

p In-ter o-ves lo-cum prae-sta, et ab hae-dis me se-cue-stra, sta-tu-ens in par-te de-xtra.

8

The musical score consists of several staves. The top four staves are vocal lines in G major, each with the lyrics 'de - xtra.' The fifth and sixth staves are vocal lines with the lyrics 'In-ter o-ves lo-cum prae-sta, et ab hae-dis me se-cue-stra, sta-tu-ens in par-te de-xta.' and 'In-ter o-ves lo-cum prae-sta, et ab hae-dis me se-cue-stra, sta-tu-ens in par-te de-xtra.' respectively. The seventh and eighth staves are piano accompaniment for the vocal lines, with a 'p' dynamic marking. The bottom two staves are piano accompaniment for the entire piece, featuring sustained chords in the right hand and bass lines in the left hand.