

Ab oriente venerunt Magi

Hieronymus Praetorius

Music score for the first section of the Cantus Firmus:

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

6

en - te ve - ne - runt, ab o - ri - en - te ve - ne -
te ve - ne - runt, ab o - ri - en - te ve - ne - runt Ma -
ne - runt Ma - gi, ab o - ri - en - te ve - ne - runt Ma -
Ab o - ri - en - te ve - ne - runt Ma -
Ab o - ri - en - te ve - ne - runt Ma - gi, ab o - ri - en -

11

runt Ma gi, ab o - ri - en - te ve -
gi, ab o - ri - en - te, ab o - ri - en - te, ab o - ri - en - te.
gi, ab o - ri - en - te ve - ne - runt, ab o - ri - en - te
gi, ab o - ri - en - te ve - ne - runt Ma - gi, ab o - ri - en - te ve -
te, ab o - ri - en - te ve -

17

- ne - runt Ma - gi in Beth-le-hem,
- ve - ne - runt Ma - gi in Beth-le - hem, in Beth-le -
ve - ne - runt Ma - gi in Beth - le - hem, in Beth-le -
ne - runt Ma - - - gi in Beth-le-hem, in Beth-le - hem,
ve - ne - runt Ma - gi in Beth-le - hem, in Beth-le - hem,

22

in Bethle - hem a - do - ra - re Do - minum, a - do - ra - re Do - minum, a -
hem, in Bethle - hem a - dora - re Do - minum, a - do - ra - re Do - minum, a -
hem a - do - ra - re Do - minum, a - do - ra - re Do - minum, a -
in Bethle - hem a - do - ra - re Do - minum, a - do - ra - re Do - minum, a -
hem a - do - ra - re Do - minum, a - do - ra - re Do - minum, a -

28

- do - ra - re Do - minum, a - do - ra - re Do - minum, et a - per -
- do - ra - re Do - minum, a - do - ra - re Do - minum, et a - per -
a - do - ra - re, a - do - ra - re Do - minum, et a - per - tis, et
re Do - minum, a - do - ra - re Do - minum, et a - per -
re Do - minum, a - do - ra - re Do - minum, et a - per -
do - ra - re Do - minum, a - do - ra - re Do - minum, et a - per -

33

tis, et a-per - tis thesau - ris su - is, the - sau - ris su - is, the -
tis, et a-per - tis the - sau - ris su - is, the - sau - ris su - is, the -
a-per - tis the - sau - ris su - is, the - sau - ris su - is, thesau - ris su - is
tis, et a-per - tis the - sau - ris su - is, the - sau - ris su - is, the -
tis, et a-per - tis the - sau - ris su - is, the - sau - ris su - is, the -

39

sau-ri-s su - is prae - ti - o - sa mu-ne - ra, _____

sau-ri-s su - is prae-ti - o - sa mu-ne - ra, mu - ne - - ra, prae - - ti - o - -

prae-ti - o - - sa, prae - - ti - o - sa mu-ne - ra, _____ prae-

sau-ri-s su - is prae - - ti - o - sa mu - nera, prae - - ti - o - sa mu - - ne - ra, prae - ti -

sau-ri-s su - is prae - - ti - o - sa mu - ne - ra, prae - - ti - o - sa mu-ne - ra,

46

- praeti-o-sa mu-ne-ra ob-tu-le - runt, ob-tu-le - runt.
 - sa, praeti-o-sa mu-ne-ra ob-tu-le - - - runt.
 - ti-o-sa mu-ne-ra ob-tu-le - - - runt.
 o-sa mu-ne-ra, praeti-o-sa mu-ne-ra ob-tu-le - runt.

SECUNDA PARS

The musical score consists of five staves of music, each with a different vocal line. The lyrics are written below the notes. The score is divided into three sections: measures 1-5, 6-11, and 12-16.

Measures 1-5:

Au - rum si - cut re - gi ma - gno,
Au - rum si - cut re - gi ma - gno, au - rum si -
si - cut re - gi ma - gno, au - rum si -
Au - rum si - cut re - gi ma - gno, au - rum si -
Au - rum si -

Measures 6-11:

au - rum, au - rum si - cut re - gi ma - gno,
- cut re - gi ma - gno, au - rum, au - rum si - cut re - gi ma - gno,
- cut re - gi ma - gno, au - rum si - cut re - gi ma - gno,
- cut re - gi ma - gno, au - rum, au - rum si - cut re - gi magno,
- cut re - gi ma - gno, au - rum si - cut re - gi ma - gno,

Measures 12-16:

thus si - cut De - o ve - ro, thus si - cut De - o ve -
thus si - cut De - o ve - ro, thus si - cut De - o ve -
thus si - cut De - o ve - ro, thus si - cut De - o ve -
thus si - cut De - o ve - ro, thus si - cut De - o ve -

18

ro, thus, thus si - cut De - o ve - ro, myr - - rham,
 ro, thus, thus si - cut De - o ve - ro, myr - - rham,
 ro, thus, thus si - cut De - o ve - ro, myr - - rham, myr - - rham,
 ro, thus, thus si - cut De - o ve - ro, myr - - rham,
 ro, thus, thus si - cut De - o ve - ro, myr - - rham,

24

myr - - rham, myr - - rham,
 myr - - rham, myr - - rham, myr - - rham, myr - - rham,
 myr - - rham, myr - - rham, myr - - rham, myr - -
 myr - - rham, myr - - rham, myr - - rham, myr - -
 myr - - rham, myr - - rham, myr - - rham, myr - -

29

myr - - - rham se - pultu - rae e - jus, se - pultu - rae e -
 myr - rham se - pul - tu - rae e - jus, se - - pul - tu -
 rham, myr - rham se - pultu - rae e - - jus, se - pultu - rae
 myr - - - rham se - pul - tu - rae e - jus, se - - pultu - rae
 rham, myr - - rham se - pultu - rae e - jus, se - pultu - rae

40

The musical score consists of five staves, each representing a different voice. The voices are arranged in two groups: the top three voices (soprano, alto, tenor) form one group, and the bottom two voices (bass, alto) form another. The lyrics 'ja,' 'al - le - lu - ja,' and 'al - le - lu - ja,' are repeated in a staggered fashion across the voices. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic variations indicated by markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The vocal parts are separated by vertical bar lines.

45

- lu - ja, al - le - lu - ja.

- lu - ja, al - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.