

Pastoralmesse

Kyrie

Schiedermayr

Andante

The score is for a Kyrie in C major, 4/4 time, marked *Andante*. It features a woodwind section (Flute, B-Clarinet 1 & 2, Bassoon), a brass section (B-Trompete 1 & 2, Percussion), strings (Violin I & II, Cello, Contrabass), and a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The woodwinds and strings play a melodic line starting with a *p* dynamic, while the percussion provides a steady accompaniment with *pp* dynamics and *cresc.* markings. The vocal parts enter with the text "Ky - - - ri - e," in a *p* dynamic, also marked with *cresc.* dynamics. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, both marked with *p* and *cresc.* dynamics.

Flöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

Fagott

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Pauken

Violine I

Violine II

Cello

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p

pp

cresc.

Ky - - - ri - e, Ky - - - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky - - - ri - e, Ky - - - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky - - - ri - e, Ky - - - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky - - - ri - e, Ky - - - ri - e, Ky - ri - e e -

p

cresc.

p

cresc.

Fl. *f* *f Solo*

B Kl. 1 *f* *p*

B Kl. 2 *f* *p*

Fg. *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. *f* *f*

Kb. *f* *f*

S. *f*
lei - son, e - lei - son, e - lei - - - - son,

A. *f*
lei - son, e - lei - son, e - lei - - - - son,

T. *f*
lei - son, e - lei - son, e - lei - - - - son,

B. *f*
lei - son, e - lei - son, e - lei - - - - son,

f *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 2, for a symphony. It features a full orchestral ensemble and four vocal soloists. The instruments include Flute (Fl.), two B-flat Clarinets (B Kl. 1, 2), Bassoon (Fg.), two B-flat Trumpets (B Trp. 1, 2), Percussion (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vc.), Cello (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The score is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The music is marked with a forte (*f*) dynamic throughout. The vocal soloists have lyrics: "lei - son, e - lei - son, e - lei - - - - son,". The piano part features a rhythmic accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. There are several dynamic markings, including *f* and *f Solo* for the flute, and *p* for the clarinets. The score is divided into three measures, with a repeat sign at the beginning of the first measure.

7

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

p

Solo

p

ff

ff

ff

ff

f

p

pizz.

arco

p

pizz.

f

arco

f

arco

f

p

f

p

f

Allegro non tanto

12

Fl. *f* *p* *Solo* *p*

B Kl. 1 *f* *Solo* *p*

B Kl. 2 *f* *p*

Fg. *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f* *Solo*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son,

A. *f* *Solo*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son,

T. *f* *Solo*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

B. *f* *Solo*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

12

f *p*

21

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

ff *Tutti*

f *Tutti*

f *Tutti*

f *Tutti*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - -

e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - -

e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - -

f

34

Fl. *p* *fp*

B Kl. 1 *fp*

B Kl. 2 *fp*

Fg. *p Solo* *fp*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I *fp*

VI. II *fp*

Vc.

Kb.

S.
Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son,

A.
Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son,

T.
lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son,

B.
lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son,

51

Fl. *p* *fp* *fp* *f*

B Kl. 1 *p* *fp* *fp* *f*

B Kl. 2 *f*

Fg. *p* *p* *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *p* *fp* *fp* *ff*

VI. II *p* *ff*

Vc. *p* *fp* *fp* *f*

Kb. *f*

S. *p* *fp* *fp* *ff*
son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - - - ri - e e -

A. *p* *fp* *fp* *f*
son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - - - ri - e e -

T. *p* *fp* *fp* *f*
son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - - - ri - e e -

B. *f*
son, Ky - - - ri - e e -

51

p *fp* *fp* *f*

58

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

lei - - - - son,

lei - - - - son,

lei - - - - son,

lei - - - - son,

58

Detailed description: This page of a musical score contains measures 58 through 63. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), two Clarinets (B Kl. 1 and B Kl. 2), Bassoon (Fg.), two Trumpets (B Trp. 1 and B Trp. 2), and Percussion (Pk.). The string section consists of Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vc.), and Double Bass (Kb.). The vocal section features four parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts are singing the word "lei" followed by a long note and then "son," with hyphens indicating the duration of the notes. The piano accompaniment is shown at the bottom of the page. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

64

Fl. *f* *p* *Solo* *p*

B Kl. 1 *f* *Solo* *p*

B Kl. 2 *f* *p* *Solo* *p*

Fg. *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f* *p Solo*

A. *f* *p Solo*

T. *f* *p Solo*

B. *f* *p Solo*

64

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

64

f *p*

Fl. *sf sf*
 B Kl. 1 *sf sf p Solo*
 B Kl. 2 *sf sf p Solo*
 Fg. *sf sf*
 B Trp. 1 *sf sf*
 B Trp. 2 *sf sf*
 Pk. *sf sf*
 Vl. I *sf sf p*
 Vl. II *sf sf p*
 Vc. *sf sf p*
 Kb. *sf sf p*
 S. *sf sf* *Solo*
 A. *sf sf* *Solo*
 T. *sf sf* *Solo*
 B. *sf sf* *Solo*
 Piano *sf sf p*

80

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Musical score for measures 88-96. The score includes parts for Flute (Fl.), B Clarinet 1 (B Kl. 1), B Clarinet 2 (B Kl. 2), Bassoon (Fg.), B Trumpet 1 (B Trp. 1), B Trumpet 2 (B Trp. 2), Percussion (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vc.), Cello (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P).

Measures 88-96. The key signature is one sharp (F#). The score includes parts for Flute (Fl.), B Clarinet 1 (B Kl. 1), B Clarinet 2 (B Kl. 2), Bassoon (Fg.), B Trumpet 1 (B Trp. 1), B Trumpet 2 (B Trp. 2), Percussion (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vc.), Cello (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P).

Dynamic markings include *p*, *fp*, *p*, *fp*, *p*, *fp*, *p*, *fp*, *p*, *fp*, *p*, *fp*, *p*, *fp*, *p*, *fp*, *p*, *fp*, *p*, *fp*.

Choir parts include lyrics: lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - - son, Chri - ste e - lei - son, lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - - son, e - lei - son.

p Solo *fp*

98

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son, Chri - ste e - lei - son,

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son, e - lei - son,

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - - - - son,

fp *f* *f* *f* *p* *fp* *fp* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *fp* *p* *fp* *f* *f* *p* *fp* *fp* *f* *f* *p* *fp*

f *Tutti* *p* *Solo* *fp*

fp *f* *f* *Tutti* *p* *Solo* *fp*

fp *f* *f* *Tutti* *p* *Solo* *fp*

f *Tutti*

106

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

106

fp *f* *fz*

fp *f* *fz*

fp *f* *fz*

fp *f* *fz*

f *fz*

f *fz*

f *fz*

fp *ff* *fz*

fp *f* *fz*

fp *f* *fz*

fp *f Tutti* *fz*

Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - -

fp *f Tutti* *fz*

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - -

fp *f Tutti* *fz*

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - -

f Tutti *fz*

Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - -

fp *f* *fz*

121

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Gloria

Allegro con spirito

127

Fl. *ff* *p* *Solo*

B Kl. 1 *ff*

B Kl. 2 *f*

Fg. *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *ff* *pp*

A. *ff* *pp*

T. *ff* *pp*

B. *ff* *pp*

127

f *p*

Glo - - - - - ri - a in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra pax ho -

Glo - - - - - ri - a in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra pax ho -

Glo - - - - - ri - a in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra pax ho -

Glo - - - - - ri - a in ex - cel - sis De - o, et in ter - - - - - ra pax ho -

f *p*

133

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

133

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

133

137

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

137

pizz.
p

pizz.
p

p pizz.

p pizz.

ffarco

farco
arco

ffarco

p

p

p

p

f

f

f

f

p

p

ff

ff

p

Te, ad-o-ra-mus Te, glo-ri-fi-ca-mus Te.

Te, ad-o-ra-mus Te, glo-ri-fi-ca-mus Te.

Te, ad-o-ra-mus Te, glo-ri-fi-ca-mus Te.

Te, ad-o-ra-mus Te, glo-ri-fi-ca-mus Te.

143

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

143

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

143

S. *Solo*

A.

T.

B.

Gra - ti - as a - gi-mus, a - gi-mus Ti - bi, prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu -

prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu -

prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu -

prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu -

p

p

p

p

p **Tutti**

143

150

Fl. *Solo dolce*

B Kl. 1 *Solo dolce*

B Kl. 2

Fg. *Solo dolce*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S. *Solo* am, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us Pa - ter om - ni - po - *p Tutti*

A. am, De - us Pa - ter om - ni - po - *p*

T. *Solo* am, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - *p Tutti*

B. am, De - us Pa - ter om - ni - po - *p*

150

158

Fl. *f*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

Fg. *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S. *f*
 tens, Do - mi - ne Fi - li u - - ni - - ge - - - ni - te, Je - - - su

A. *f*
 tens, Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - - - ni - te, Je - - - su

T. *f*
 tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - - ni - te, Je - - - su

B. *f*
 tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - - ni - te, Je - - - su,

158

162

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

162

Chri - ste, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat -

Chri - ste, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat -

Chri - ste, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat -

Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat -

162

168

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

168

Solo

Solo

Solo

p

p

p

p

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

Solo

p Tutti

ris.

ris.

ris.

ris,

mi - se-re - re no - - - bis.

mi - se-re - re no - - - bis.

mi - se-re - re no - - - bis.

qui tol - lis pe-ca - ta mun - di: mi - se-re - re no - - - bis.

p

pp

pp

pp

175

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

175

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre -

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre -

8 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre -

f *Solo* *b* *f* *b* *b*

sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe,

175

181

Fl. *f*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

Fg. *f*

B Trp. 1 *fz*

B Trp. 2 *fz*

Pk. *pp* *cresc.* *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f*

Vc.

Kb.

S. *f* *p*

ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se -

A. *f*

ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris:

T. *f*

ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris:

B. *f Tutti*

sus - ci - pe. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris:

181

187

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

187

re - - - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - - - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re.

fp *p* *ff*

f *p* *f* *f*

f *f* *ff*

p *f* *ff*

193

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

193

f

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Do - mi - nus, so - lus Al -

f

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Do - mi - nus, so - lus Al -

f

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Do - mi - nus, so - lus Al -

f

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Do - mi - nus, so - lus Al -

f

198

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

198

tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - ste, in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - -

tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - ste, in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - men, a - - - -

tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - ste,

tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - ste. in glo - ri - a De - i

198

203

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

men, a - - - - men, in glo - ri - a De - i Pat - ris, A - - - -

men, cum Sanc - to, in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - men, a -

8 in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - men, a - - - - men, a -

Pat - ris, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a -

203

Detailed description: This page of a musical score, numbered 32, begins at measure 203. It features a symphony orchestra with woodwinds (Flute, B♭ Clarinets 1 & 2, Bassoon, B♭ Trumpets 1 & 2, Percussion), strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Kontrabaß), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often with accents and dynamic markings like *f*. The vocal soloists enter with the lyrics: 'men, a - - - - men, in glo - ri - a De - i Pat - ris, A - - - -'. The Soprano and Alto parts have lyrics: 'men, cum Sanc - to, in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - men, a -'. The Tenor part has lyrics: '8 in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - men, a - - - - men, a -'. The Bass part has lyrics: 'Pat - ris, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a -'. The piano accompaniment at the bottom provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

207 *Solo*
Fl. *p*

B Kl. 1 *Solo*
p

B Kl. 2

Fg. *Solo*
p

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk. 207

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

S. 207 *p*
men, cum Sanc - to, Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - -

A. *p*
men, cum Sanc - to, Sanc - to Spi - ri -

T. *p*
men, cum Sanc - to, Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri -

B. *p*
men, cum Sanc - - -

207 *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 33, contains measures 207-210. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, B Clarinet 1 & 2, Bassoon, Trumpets 1 & 2, and Percussion) have solo parts marked with 'Solo' and 'p'. The strings (Violins I & II, Viola, and Cello/Double Bass) provide harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter with the lyrics 'men, cum Sancto, Sancto Spiritu in gloria Dei Patris'. The piano accompaniment consists of sustained chords in both hands. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

211

Fl. *f* *Solo p*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

Fg. *f* *Solo p*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

S. *f*

A. *f* *p*

T. *f* *p*

B. *f*

211

ris, cum Sanc - to, Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a,

tu, cum Sanc - to, Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris,

a, cum Sanc - to, Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a, cum Sanc - to,

to, cum Sanc - to, Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a,

ff *p*

216

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

216

Solo

p

f

f

f

f

f

f

f

f

ff

ff

p

cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum Sanc -

cum Sanc - to, Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc -

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - ris, cum Sanc -

cum Sanc - - - to, cum Sanc -

ff

220

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

220

to, Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i

to, Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i

to, Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i

to, Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i

220

225

Fl. *sf sf ff*

B Kl. 1 *sf sf*

B Kl. 2 *sf sf*

Fg. *sf sf ff*

B Trp. 1 *sf sf sf sf*

B Trp. 2 *sf sf sf sf*

Pk. *sf sf ff*

VI. I *ff*

VI. II *sf sf ff*

Vc. *sf sf ff*

Kb. *sf sf ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Pat - ris, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a -

Pat - ris, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a -

Pat - ris, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a -

Pat - ris, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a -

225

sf sf ff



231

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

231

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Credo

Allegro moderato

238

Fl. *f*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

Fg. *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*

S. *f* *p* *f*

A. *f* *p* *f*

T. *f* *p* *f*

B. *f* *p* *f*

238

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li, coe - li et ter - rae,

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li, coe - li et ter - rae,

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li, coe - li et ter - rae,

f *p* *f*

242

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

242

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

242

S.

A.

T.

B.

242

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

246

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

246

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a,

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a,

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a,

Fi - li - um De - i u - nu - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a,

246

250

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

250

an - te om - ni - a sae - cu - la,

an - te om - ni - a sae - cu - la,

an - te om - ni - a sae - cu - la,

an - te om - ni - a sae - cu - la,

250

254

Fl. *p* *f*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

Fg. *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *p* *f*

S. *Solo*
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, ge - ni - tum non fac - tum

A. *Solo*
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, ge - ni - tum non *f*

T. *Solo*
De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non *f Tutti*

B. *Solo*
De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non *f Tutti*

254 *p* *f*

259

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

259

con-sub-stan-ti-a-lem Pat - ri, per quem om - ni-a fac - ta sunt, qui

fac - tum con-sub-stan-ti-a-lem Pat - ri, per quem om - ni-a fac - ta sunt, qui

fac - tum con-sub-stan-ti-a-lem Pat - ri, per quem om - ni-a fac - ta sunt, qui

fac - tum con-sub-stan-ti-a-lem Pat - ri, per quem om - ni-a fac - ta sunt, qui

259

262

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

262

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis, des -

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis, des -

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis, des -

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis, des -

266

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis.

cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis.

cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis.

cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis.

266

269 *Andante cantabile*

Fl. *Solo*
dolce

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

Fg. *p*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk. 269

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

S. 269

A. 269

T. *Solo*
8 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a

B. 269

p

274

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

274

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

274

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

vir - gi-ne, ex Ma - ri - a vir - gi-ne et ho - mo, ho - mo fac - tus

sf

p

p

279

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

279

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

279

S.

A.

T.

B.

279

est, ex Ma-ri - - - a vir - gi-ne et ho - mo, ho - mo fac - - - tus

sf

p

sf

p

sf

sf

sf

sf

sf

285

Fl. *f* *dolce*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

Fg. *f*

B Trp. 1 *ff*

B Trp. 2 *ff*

Pk. *f*

VI. I *ff* *p*

VI. II *f* *p*

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff*

S. *f* *p Solo*

A. *f* *p Solo*

T. *f Tutti* *Solo*

B. *f Tutti* *p Solo*

285

Cru - ci - fi - xus, cru - ci - - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis,

Cru - ci - fi - xus, cru - ci - - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis,

est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci - - fi - xus pro no - bis,

Cru - ci - fi - xus, cru - ci - - fi - xus, e - ti - am pro no - - - bis,

ff *p*

291

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

291

f

f

f

f

f

f

ff

f

ff

ff

f Tutti

f Tutti

f Tutti

f Tutti

p

p

p

p

ff

p

e - ti - am pro no - - - bis sub Pon - ti - o Pi - - la - to, pas - sus, pas - sus, pas - sus

e - ti - am pro no - - - bis sub Pon - ti - o Pi - - la - to, pas - sus, pas - sus, pas - sus

pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - - la - to, pas - sus, pas - sus, pas - sus

e - ti - am pro no - - - bis sub Pon - ti - o Pi - - la - to, pas - sus, pas - sus, pas - sus

ff

p

304 *Allegro*

Fl.

B Kl. 1 *Allegro f*

B Kl. 2 *Allegro f*

Fg. *Allegro f*

B Trp. 1 *Allegro f*

B Trp. 2 *Allegro f*

Pk. *Allegro f*

VI. I *Allegro f*

VI. II *Allegro f*

Vc. *Allegro f*

Kb. *Allegro f*

S. *Allegro f*

A. *Allegro f*

T. *Allegro f*

B. *Allegro f*

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras et as-cen-dit in coe-lum,

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras et as-cen-dit in coe-lum,

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras et as-cen-dit in coe-lum,

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras et as-cen-dit in coe-lum,

304 *Allegro f*

309

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

309

se - det ad dex - te - ram Pat - ris et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,

se - det ad dex - te - ram Pat - ris et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,

8 se - det ad dex - te - ram Pat - ris et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,

se - det ad dex - te - ram Pat - ris et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,

309

313

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

313

vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, non, non, non e - rit fi - nis.

vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, non, non, non e - rit fi - nis.

vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, non, non, non e - rit fi - nis.

vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, non, non, non e - rit fi - nis.

313

318

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Solo

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Sanc - tum Do - mi - num,

Solo

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum San - tum Do - mi - num,

318

322

Fl. *p* *f*

B Kl. 1 *p Solo* *f*

B Kl. 2 *f*

Fg. *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *tr*

VI. II *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S. *Solo* *Tutti*
 Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit,

A. *Solo* *f Tutti*
 Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

T. *f Tutti*
 qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

B. *f Tutti*
 qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

322 *f*

326

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

326

pro - ce - dit, pro - ce - - dit,

ce - dit, pro - ce - dit, pro - ce - - dit,

Solo
ce - dit, pro - ce - dit, pro - ce - - dit, qui cum Pat - re et Fi - li-o si - mul ad - o - ra - tur,

Solo
ce - dit, pro - ce - dit, pro - ce - - dit, qui cum Pat - re et Fi - li-o si - mul ad - o - ra - tur,

326

p

p

p

p

p

p

p

330

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S. *Solo* *f Tutti*

A. *Solo* *f Tutti*

T. *f Tutti*

B. *f Tutti*

330

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas, et

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas, et

qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas, et

qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas, et

334

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

334

u - nam sanc - tam, sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con -

u - nam sanc - tam, sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con -

u - nam sanc - tam, sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con -

u - nam sanc - tam, sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con -

334

338

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

338

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

fi - te-or u - num, u - num bap-tis - ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, et ex - pec - to

fi - te-or u - num, u - num bap-tis - ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, et ex - pec - to

fi - te-or u - num, u - num bap-tis - ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, et ex - pec - to

fi - te-or u - num, u - num bap-tis - ma in re-mis-si-o-nem pec-ca - to-rum, et ex - pec - to

338

p

f

p

f

p

f

p

f

343

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

343

re - sur-rec-ti - o - nem mor-tu-o-rum, mor-tu - o-rum, et vi-tam ven-tu - ri sae - cu-li, a - men,

re - sur-rec-ti - o - nem mor-tu - o-rum, et vi-tam ven-tu - ri sae - cu-li, a - men,

re - sur-rec-ti - o - nem mor-tu-o-rum, mor-tu - o-rum, et vi-tam ven-tu - ri sae - cu-li, a - men,

re - sur-rec-ti - o - nem mor-tu-o-rum, mor-tu - o-rum, et vi-tam ven-tu - ri sae - cu-li, a - men,

343

348

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Sanctus

354 *Adagio*

Fl. *f* *p Solo*

B Kl. 1 *f* *p Solo*

B Kl. 2 *f*

Fg. *f* *p Solo*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *p* *f* *p* *f* *pizz.* *p*

VI. II *f* *p* *f* *p* *f* *pizz.* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p* *f* *pizz.* *p*

Kb. *f* *p* *f* *p* *f* *pizz.* *p*

S. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *3*

A. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

T. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

B. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

354 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus,

359

Fl. *p dolce* *Vivace* *f*

B Kl. 1 *p dolce* *f*

B Kl. 2 *f*

Fg. *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *arco* *f*

VI. II *arco* *f*

Vc. *ff* *arco*

Kb. *ff*

S. *f*
Sanc - tus. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

A. *f*
Sanc - tus. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

T. *f*
Sanc - tus. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

B. *f*
Sanc - tus. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

359 *ff*

Fl. ³⁶⁵ *p*
 B Kl. 1
 B Kl. 2
 Fg. *p*
 B Trp. 1
 B Trp. 2
 Pk. ³⁶⁵
 Vl. I *sf* *p*
 Vl. II *sf* *p*
 Vc. *sf* *p*
 Kb. *sf* *p*
 S. *Solo*
 A.
 T.
 B.
 Piano *sf* *p*

ter - ra glo - - - ri - a, glo - - - ri - a Tu - - - a. Ho - san - na,
 ter - ra glo - - - ri - a, glo - - - ri - a Tu - - - a.
 ter - ra glo - - - ri - a, glo - - - ri - a Tu - - - a.
 ter - ra glo - - - ri - a, glo - - - ri - a Tu - - - a.

371

Fl. *Solo*

B Kl. 1 *Solo*

B Kl. 2

Fg. *Solo*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk. 371

VI. I 371

VI. II

Vc.

Kb.

S. 371 *f Tutti*
 ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

A. *p Solo* *f Tutti*
 Ho - san - na, ho -

T. *Solo*
 Ho - san - na, ho - san - na,

B. *Solo*
 Ho - san - na, ho -

371

379

Fl. *f* *p* 3

B Kl. 1 *f* *Solo* 3

B Kl. 2 *f*

Fg. *f* *Solo* *p* 3

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk. *f*

VI. I *ff* *pdolce* 3

VI. II *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *p*
san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

A. *p*
san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

T. *f Tutti* *p*
8 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

B. *f Tutti* *p*
san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

379

f *p*

The image shows a page of a musical score, page 69, starting at measure 387. The score includes the following parts:

- Flute (Fl.):** Features trills and triplets, marked with *f* in measure 390.
- Bass Clarinet 1 (B Kl. 1):** Features trills and triplets, marked with *f* in measure 390.
- Bass Clarinet 2 (B Kl. 2):** Features triplets, marked with *f* in measure 390.
- Bassoon (Fg.):** Features trills and triplets, marked with *f* in measure 390.
- Bass Trumpet 1 (B Trp. 1):** Features a steady eighth-note rhythm, marked with *f* in measure 390.
- Bass Trumpet 2 (B Trp. 2):** Features a steady eighth-note rhythm, marked with *f* in measure 390.
- Piano (Pk.):** Features a steady eighth-note rhythm, marked with *f* in measure 390.
- Violin I (VI. I):** Features trills and triplets, marked with *ff* in measure 390.
- Violin II (VI. II):** Features a steady eighth-note rhythm, marked with *ff* in measure 390.
- Cello/Double Bass (Vc. Kb.):** Features a steady eighth-note rhythm, marked with *ff* in measure 390.
- Voice parts:**
 - Soprano (S.):** Singing "in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis." with a *f* dynamic.
 - Alto (A.):** Singing "in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis." with a *f* dynamic.
 - Tenor (T.):** Singing "in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis." with a *f* dynamic.
 - Bass (B.):** Singing "in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis." with a *f* dynamic.
- Piano accompaniment:** Features a steady eighth-note rhythm in the bass and chords in the treble, marked with *ff* in measure 390.

Benedictus

Andantino

396

Fl. *mf dolce* *p* *fp*

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p* *fp*

Fg. *mf* *p* *fp*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

396

VI. I *mf* *fp* *fp*

VI. II *mf* *fp* *fp*

Vc. *mf* *p* *fp*

Kb. *mf* *p*

396

S.

A.

T.

B.

396

403

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

403

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

403

S.

A.

T.

B.

403

p

fp

p

fp

p

Solo

fp

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

p

fp

409

Fl. *mf* *fp*

B Kl. 1 *mf* *p*

B Kl. 2 *mf* *fp* *p*

Fg. *mf* *p* *fp*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

409

VI. I *mf* *fp*

VI. II *mf* *fp* *fp*

Vc. *mf* *p* *fp*

Kb. *mf* *p*

409 *mf* *Tutti* *fp* *fp* *f*

S. be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

409 *mf* *fp* *f*

A. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

409 *mf* *fp* *f*

T. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

409 *mf* *p* *f*

B. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, Do - mi - ni, be - ne -

409 *mf* *fp* *fp*

415

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

415

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

415

S.

A.

T.

B.

415

dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

415

419

Fl. *p* *f* *p*

B Kl. 1 *p Solo* *f* *p Solo*

B Kl. 2 *p Solo* *f* *p Solo*

Fg. *f*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk. 419

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p*

S. 419 *Solo* *f Tutti*

A. *Solo* *f Tutti*

T. *Solo* *f Tutti* *Solo*

B. *Solo* *f Tutti* *Solo*

419 *p* *f* *p*

be-ne-dic - tus, in no - mi-ne Do - mi-ni,
 be-ne-dic - tus, in no - mi-ne Do - mi-ni,
 qui ve - nit, in no - mi-ne Do - mi-ni, be-ne-dic - tus,
 qui ve - nit, in no - mi-ne Do - mi-ni, be-ne-dic - tus,

424

Fl. *f* *pSolo*

B Kl. 1 *f* *pSolo*

B Kl. 2 *f*

Fg. *f* *pSolo*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

424

VI. I *f* *tr*

VI. II *f* *tr*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

424 *Solo* *f Tutti*

S. qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

424 *Solo* *f Tutti*

A. qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

424 *f Tutti*

T. in no - mi-ne Do - mi-ni,

B. in no - mi-ne Do - mi-ni,

424 *f* *p*

429

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

429

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

429

S.

A.

T.

B.

429

p

fp

p

fp

p

p

Solo

fp

be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

p

fp

435

Fl. *mf* *fp* *p*

B Kl. 1 *mf* *p*

B Kl. 2 *mf* *fp* *p*

Fg. *mf* *p* *fp*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

435

VI. I *mf* *fp* *fp*

VI. II *mf* *fp* *fp*

Vc. *mf* *p* *fp*

Kb. *mf* *p*

435

S. *mf Tutti* *fp* *fp*
ni, be - ne-dic-tus, qui ve - nit, in no-mi-ne, Do - mi - ni, in no-mi-ne Do - mi - ni,

A. *mf* *fp*
be - ne-dic-tus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni,

T. *mf* *fp*
be - ne-dic-tus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni,

B. *mf* *p*
be - ne-dic-tus, qui ve - nit, Do - mi - ni,

435

mf *fp* *fp*

442

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

442

Solo *f Tutti* *Solo*

qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be-ne-dic - tus,

Solo *f Tutti* *Solo*

qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be-ne-dic - tus,

Solo *f Tutti*

be-ne-dic - tus, in no - mi-ne Do - mi-ni,

Solo *f Tutti*

be-ne-dic - tus, in no - mi-ne Do - mi-ni,

442

p *f* *p*

452 *Vivace*

Fl. *p* *Solo*

B Kl. 1 *Solo*

B Kl. 2

Fg. *p* *Solo*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

S. *p*
 san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

A. *p* *Solo*
 Ho -

T. *Solo*
 Ho - san - na, *Solo*

B. *Solo*
 Ho -

452 *p*

459

Fl. *f*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

Fg. *f*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk. *f*

VI. I *ff*

VI. II *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S. *f Tutti*
san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - - -

A. *f Tutti*
san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - - -

T. *f Tutti*
8 ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - - -

B. *f Tutti*
san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - - -

459

f

465

Fl. *p* 3

B Kl. 1 *Solo* 3

B Kl. 2

Fg. *Solo* *p* 3

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk. 465

VI. I *P dolce* 3

VI. II *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

S. *p*
 - - - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

A. *p*
 - - - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

T. *p*
 - - - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

B. *p*
 - - - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

465

p

472

Fl. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

B Kl. 1 *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

B Kl. 2 *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Fg. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

S. *f* *ff*
san - na in ex - cel - - - - - sis.

A. *f*
san - na in ex - cel - - - - - sis.

T. *f*
san - na in ex - cel - - - - - sis.

B. *f*
san - na in ex - cel - - - - - sis.

477

ff

Agnus Dei

478 *Adagio*

Fl. *p Solo*

B Kl. 1 *p Solo*

B Kl. 2

Fg. *p*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

S.

A.

T.

B. *Solo*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

478 *p*

490

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

re - - - - - re, mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se - re - re,

re - - - - - re, mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se - re - re,

re - - - - - re, mi - se - re - re no - - - - bis, mi-se-re - re,

re - - - - - re, mi - se - re - re no - - - - bis, mi-se-re - re,

sf sf sf

sf sf sf

sf sf sf

501

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

501

B Trp. 1

B Trp. 2

501

Pk.

501

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

501

S.

A.

501

T.

8 tol - lis pec-ca-ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - - - se -

B.

501

508

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

mi - se - re - - - - re, mi - se -

mi - se - re - - - - re, mi - se -

f Tutti

re - re no - - - bis, mi - se - re - - - re, mi - se -

mi - se - re - - - - re, mi - se -

508

This musical score page, numbered 90, covers measures 513 through 517. It includes parts for Flute, two B Clarinets, Bassoon, two Trumpets, Trombone, Bassoon (Pk.), Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal choir consists of Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is also shown. The score is in D major and features a variety of dynamics and articulations, including accents, sforzando (sf), and fortissimo (f). The vocal parts have Latin lyrics underneath. The piano part features a rhythmic bass line with accented chords and sixteenth-note patterns.

Instrumentation:
Fl.
B Kl. 1
B Kl. 2
Fg.
B Trp. 1
B Trp. 2
Pk.
VI. I
VI. II
Vc.
Kb.
S.
A.
T.
B.
Piano

Lyrics:
S.
re - - - re, mi - se - re - re, mi - - - se - re - - re
A.
re - - - re, mi - se - re - re, mi - - - se - re - - re
T.
re - - - re, mi - se - re - re, mi - - - se - re - - re
B.
re - - - re, mi - se - re - re, mi - - - se - re - - re

518

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

518

no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

518

523

Fl. *p Solo*

B Kl. 1 *p Solo*

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

523

523

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

523 *pp*

S. *pp*
di: mi-se - re-re no - bis.

A. *pp*
di: mi-se - re-re no - bis.

T. *pp*
8 di: mi-se - re-re no - bis.

B. *pp*
di: mi-se - re-re no - bis.

523 *pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 523 to 527. It features a woodwind section with Flute (Fl.), two Bass Clarinets (B Kl. 1, 2), Bassoon (Fg.), two Bass Trumpets (B Trp. 1, 2), and Piccolo (Pk.). The woodwinds play a melodic line starting at measure 523, with the Flute and Bass Clarinet 1 marked *p Solo*. The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vc.), and Cello/Double Bass (Kb.), all playing a rhythmic accompaniment marked *pp*. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter at measure 523 with the lyrics "di: mi-se - re-re no - bis." in a *pp* dynamic. The piano accompaniment at the bottom of the page provides harmonic support for the vocalists and woodwinds, also marked *pp*.

Allegro non tanto

529

Fl. *f* *p*

B Kl. 1 *f* *Solo*

B Kl. 2 *f* *Solo* *p*

Fg. *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f* *Solo*
Do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

A. *f* *Solo*
Do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

T. *f*
Do - na no - bis pa - - - cem,

B. *f*
Do - na no - bis pa - - - cem,

529 *f* *p*

537

Fl. *f*

B Kl. 1 *p* *f*

B Kl. 2 *f*

Fg. *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vc. *f*

Kb. *f*

S. *ff Tutti*
do - na no - bis pa - - - cem, pa - - -

A. *f Tutti*
do - na no - bis pa - - - cem, pa - - -

T. *Solo* *f Tutti*
do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, pa - - -

B. *Solo* *f Tutti*
do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, pa - - -

537

551

Fl. *p* *fp*

B Kl. 1 *fp*

B Kl. 2 *fp*

Fg. *p Solo* *fp*

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk. 551

VI. I *fp*

VI. II *fp*

Vc.

Kb.

S. 551
do-na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do-na no - bis, no - bis pa - cem, no - bis pa - cem,

A. *>* *<>*
do-na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do-na no - bis, no - bis pa - cem, no - bis pa - cem,

T. *>* *<>*
no - bis, do-na no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, no - bis pa - cem,

B. *>* *<>*
no - bis, do-na no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, no - bis pa - cem,

551

561

Fl. *f*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

Fg. *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *fp* *fp* *ff*

VI. II *p* *ff*

Vc. *fp* *fp* *f*

Kb. *f*

S. *fp* *fp* *f Tutti*

A. *p* *fp* *fp* *f Tutti*

T. *p* *fp* *fp* *f Tutti*

B. *f Tutti*

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - - - na no - - - bis pa - - -

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - - - na no - - - bis pa - - -

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - - - na no - - - bis pa - - -

do - - - na no - - - bis pa - - -

561

568

Fl. *p* *fp* *fp* *f*

B Kl. 1 *p* *fp* *fp* *f*

B Kl. 2 *f*

Fg. *p* *p* *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *p* *fp* *fp* *ff*

VI. II *p* *ff*

Vc. *p* *fp* *fp* *f*

Kb. *f*

S. *p* *fp* *fp* *ff*

A. *p* *fp* *fp* *f*

T. *p* *fp* *fp* *f*

B. *f*

cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - - - na no - - - bis

cem, do-na no - bis, no-bis pa - cem, do - - - na no - - - bis

cem, do-na no - bis, no-bis pa - cem, do - - - na no - - - bis

cem, do - - - na no - - - bis

568

p *fp* *fp* *f*

575

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

575

pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem,

575

Musical score for page 99, measures 575-580. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet 1 (B Kl. 1), Clarinet 2 (B Kl. 2), Bassoon (Fg.), Trumpet 1 (B Trp. 1), Trumpet 2 (B Trp. 2), Percussion (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Cello (Vc.), Double Bass (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics: "pa - - - - - cem,". The score is in G major and 4/4 time. The piano part at the bottom features a rhythmic accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

603

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

P Solo

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

603

no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa -

no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa -

603

612

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

612

p Solo *fp* *fp* *f* Tutti

cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - cem,

p Solo *fp* *fp* *f* Tutti

cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - cem,

p Solo *fp* *fp* *f* Tutti

cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - cem,

f Tutti

cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,

612

p *fp* *fp* *f*

621

Fl. *fp* *fp* *f* *fz*

B Kl. 1 *fp* *fp* *f* *fz*

B Kl. 2 *f* *fz*

Fg. *fp* *fp* *f* *fz*

B Trp. 1 *f* *fz*

B Trp. 2 *f* *fz*

Pk. *f* *fz*

VI. I *fp* *fp* *ff* *fz*

VI. II *p* *fp* *fp* *fz*

Vc. *p* *fp* *fp* *f* *fz*

Kb. *p* *fp* *fp* *f* *fz*

S. *p Solo* *fp* *fp* *f Tutti* *fz*

A. *p Solo* *fp* *fp* *f Tutti* *fz*

T. *p Solo* *fp* *fp* *f Tutti* *fz*

B. *f Tutti* *fz*

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - cem, do - na

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - cem, do - na

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - cem, do - na

do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na

p *fp* *fp* *f* *fz*

629

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

629

no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, no - bis pa - - -

no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, no - bis pa - - -

no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, no - bis pa - - -

no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, no - bis pa - - -

629

637

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

637

- - - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, no - bis pa - cem.

- - - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, no - bis pa - cem.

- - - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, no - bis pa - cem.

- - - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, no - bis pa - cem.