

NÄCHTENS

Franz Kugler
(1808–1858)

Johannes Brahms
(1833–1897)
Op. 112, No. 2

Unruhig bewegt *p* *sotto voce*

Soprano Näch - - tens

Alto

Tenor *p* *sotto voce* Näch - - tens

Bass

Unruhig bewegt *p* *p* *mezza voce*

Piano

wa - - - chen auf die ir - - - ren,

wa - - - chen auf die ir - - - ren,

f

4

lü - gen mäch - - - gen Spuk - ge - - -

p sotto voce

Näch - tens wa - chen auf die ir - ren, lü - gen mäch - gen

lü - gen mäch - - - gen Spuk - ge - - -

p sotto voce

Näch - tens wa - chen auf die ir - ren, lü - gen mäch - gen

p

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key with a 4/4 time signature. The vocal lines feature long notes and rests, with lyrics in German. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *p sotto voce* for the vocal lines and *p* for the piano accompaniment.

stal - - - ten,

f

Spuk - ge - stal - - - ten, wel - che dei - nen

p

stal - - - ten,

f

Spuk - ge - stal - - - ten, wel - che dei - nen

p

f

p

Detailed description: This system continues the musical score with four staves. The vocal lines (top two staves) and piano accompaniment (bottom two staves) are shown. The lyrics continue with 'stal - - - ten, Spuk - ge - stal - - - ten, wel - che dei - nen'. The piano accompaniment features a more complex eighth-note pattern in the right hand. Dynamics include *f* (forte) for the vocal lines and *p* (piano) for the piano accompaniment.

wel - che dei - nen
 Sinn ver - wir - - ren, dei - - nen
 wel - che dei - nen
 Sinn ver - wir - - ren, dei - - nen

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Sinn ver - wir - - ren. *p* Näch - tens
 Sinn ver - wir - - ren. *p* Näch - tens
 Sinn ver - wir - - ren. *p* Näch - tens
 Sinn ver - wir - - ren.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a piano (*p*) dynamic marking and the text "Näch - tens". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a fermata on the final chord.

9

ist im Blu - men - gar - - ten
 Näch - tens ist im Blu - men - gar - - ten
 ist im Blu - men - gar - - ten
 Näch - tens ist im Blu - men - gar - - ten

p

10

Reif ge - fal - len, dass ver - ge - -
 Reif ge - fal - len, dass ver - ge - - bens
 Reif ge - fal - - len,
 Reif ge - fal - len, dass ver - ge - - bens,

pp

11

bens

dolce
dass ver - ge - bens du der Blu - - men

dolce
dass ver - ge - bens du der Blu - - men

p sempre

12

dolce
du der Blu - men wür - dest war - - - -

du der Blu - men wür - dest war - - ten,

wür - - - dest war - - - - ten,

wür - - - dest war - - - - ten,

p

13

ten, würdest war - - - ten.

du der Blu - men würdest war - - - ten.

du der Blu - men würdest war - - - ten.

du der Blu - men würdest war - - - ten.

p Näch - tens ha - ben Gram und Sor - gen

p Näch - tens ha - ben Gram und Sor - - gen

p Näch - tens ha - ben Gram und Sor - gen

p Näch - tens ha - ben Gram und Sor - - gen

16

cresc.
in dein Herz sich ein - ge - ni - stet,

cresc.
in dein Herz sich ein - ge - ni - - stet,

cresc.
in dein Herz sich ein - ge - ni - stet,

cresc.
in dein Herz sich ein - ge - ni - - - stet,

cresc.
f

17

f
und auf Trä - nen blickt der Mor - - gen,

f
und auf Trä - nen blickt der Mor - - gen,

f
und auf Trä - nen blickt der Mor - - gen,

f
und auf Trä - nen blickt der Mor - - gen,

18

f und auf Trä - - nen, auf Trä - - nen

f und auf Trä - - nen, auf Trä - - nen

f und auf Trä - - nen, auf Trä - - nen

f und auf Trä - - nen, auf Trä - - nen

19

dim. blickt der Mor - - gen, blickt der Mor - - - *p*

dim. blickt der Mor - - gen, blickt der Mor - - - *p*

dim. blickt der Mor - - gen, blickt der Mor - - - *p*

dim. blickt der Mor - - gen, blickt der Mor - - - *p*

fp *p*

The image shows a musical score for voice and piano. The top section consists of four staves, each with a vocal line and the word "gen." written below it. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The piano accompaniment is shown in the bottom section, with a treble clef staff and a bass clef staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The score concludes with a double bar line.