

Der Tod ist verschlungen in den Sieg

3 voci con 3 stromenti

Matthias Weckmann (1616-1674)

edited by Tim Risher



Violin I

Violin II

Viola da Gamba

Basso Continuo

4 # b 5 #6 4 4 # (#) (6)

Vln. I

Vln. II

VdG

BC

(6) 7 #6 (9)(6) (6) (9)(6) (6) (6) 4 # # 6

Der Tod ist verschlungen in den Sieg

2

13

Vln. I

Vln. II

VdG

BC

6 5 # # (6) (6) # (6) 6 5 #

A

18

S

Der Tod ist ver - schlun - en in _____ den Sieg, Der Tod ist ver - schlun - en in _____

T

8

Der Tod ist ver - schlun - en in _____ den Sieg, in _____

B

Der Tod ist ver - schlun - en in _____ den Sieg,

BC

18

6 (4) (3) (6)

23

S — den Sieg, Tod, Tod, wo ist dein Sta-chel, Höl-le, wo wo ist dein Sieg, Tod, Tod,

T — den — Sieg, Tod, Tod, wo ist dein Sta - - - chel, Höl-le, wo wo ist dein

B Tod, Tod, wo ist dein Sta-chel, wo ist dein Sta-chel, wo ist dein Sta-chel, wo ist dein Sta-chel,

BC

4 (7) 3 (#) (6) (#) 4 3 (6) (4) (#) (#) (6) (4) (#)

28

Vln. I

Vln. II

VdG

S wo ist dein Sta-chel, Höl-le, wo wo ist dein Sieg, Der Tod ist ver-schlun-gen in — den Sieg,

T Sieg, Höl-le, wo wo ist dein Sieg, Der Tod ist ver-schlun-gen in — den Sieg,

B Höl-le, wo wo wo ist dein Sieg, Der Tod ist ver-schlun-gen in — den Sieg,

BC

(6) (#) (4) (#) (6) (6)

B

Der Tod ist verschlungen in den Sieg

4

33

Vln. I

Vln. II

VdG

S

T

B

BC

Tod, Tod, wo ist dein Sta-chel, wo ist dein Sta-chel, wo ist dein Sta - chel, Höl-le, wo Höl-le, wo

Tod, Tod, wo ist dein Sta-chel, Höl-le, wo Höl-le, wo wo ist dein Sieg, Höl-le, wo wo

Tod, Tod, wo ist dein Sta-chel, Höl-le, wo Höl-le, wo wo ist dein Sieg, wo wo Höl-le,

(6) (#) (6) (5) (4) (#) (#) (4) (#) (6)

C

39

Vln. I

Vln. II

VdG

S

T

B

BC

wo wo ist dein Sieg?

wo ist dein Sieg,

wo wo ist dein Sieg,

(6) (4) (3) (6) (6) (6) (6)

D

47

Vln. I

Vln. II

VdG

S

T

B

BC

Gott, Gott a - ber sei Dank,

Gott, Gott a - - - ber sei Dank, Gott

Gott, Gott a - ber sei Dank, Gott,

(#) (6) (6) (6) (6) (6) (4) (3) (4) (3) #

55

Vln. I

Vln. II

VdG

S

T

B

BC

Gott, Gott a - ber sei Dank, der uns den Sieg ge - ge - - - - -

a - ber sei Dank, der uns den Sieg ge - ge - - - - - ben hat,

Gott a - ber sei Dank, der uns den Sieg ge - ge - - - - - ben hat,

(6) # 4 # #

Der Tod ist verschlungen in den Sieg

6

61

Vln. I

Vln. II

VdG

S

T

B

BC

ben hat, der uns den Sieg ge -

der uns den Sieg ge - ge - - - - - ben hat,

der uns den Sieg ge - ge - - - - -

(#) (#) (#) (#)

E

66

Vln. I

Vln. II

VdG

S

T

B

BC

ge - - - - - ben hat, ge - ge - ben hat durch un-tern

der uns den Sieg ge - ge - - - - - ben hat

- - der uns den Sieg ge - ge - - - - - ben hat

(#) (6) (6) (#) (6) (6) (5) (#) (#) (#) (6)

Der Tod ist verschlungen in den Sieg

8 F

Vln. I

Vln. II

VdG

S
le - - - - - lu - ja,

T
stum. Al -

B
stum. Al - le - - - - - lu -

BC

(#) (#) (6) (#) # (#)

89

Vln. I

Vln. II

VdG

S
Al - le - - - - -

T
le - - - - - lu - ja,

B
ja, Al -

BC

(#) (#) (6) (#) (#) (6) (6)

95

Vln. I

Vln. II

VdG

S

T

B

BC

lu - ja, Al - le - - -

Al - le - - - lu - ja,

le - - - lu - ja, Al -

101

Vln. I

Vln. II

VdG

S

T

B

BC

lu - ja, Al - le - - -

lu - ja, Al - le - - - lu - ja, Al - le -

le - - - lu - ja, Al - le - - - lu - ja, Al -

(5) 5 6 6 #

Der Tod ist verschlungen in den Sieg

10

107

Vln. I

Vln. II

VdG

S

T

B

BC

6 6 (6)

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

lu - ja, Al - le - lu - ja.

lu - ja, Al - le - lu - ja.

6 6 (6)

Der Tod ist verschlungen in den Sieg

3 voci con 3 stromenti

Violin II

Matthias Weckmann (1616-1674)

edited by Tim Risher

$\text{♩} = \text{♩}$

The musical score for Violin II consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The second staff starts at measure 7. The third staff starts at measure 12. The fourth staff starts at measure 18 and includes a first ending bracket labeled 'A' and a second ending bracket labeled 'B'. The fifth staff starts at measure 36 and includes a bracket labeled 'C'. The sixth staff starts at measure 43. The seventh staff starts at measure 48 and includes a bracket labeled 'D'. The eighth staff starts at measure 56. The ninth staff starts at measure 63. The score includes various musical notations such as treble clef, time signatures (C, 3/4, 3/2), and dynamic markings (A, B, C, D).

Der Tod ist verschlungen in den Sieg

2

Violin II

69 E 8

82 F 7

94 2

101

107

Der Tod ist verschlungen in den Sieg

3 voci con 3 stromenti

Viola da Gamba

(Viola)

Matthias Weckmann (1616-1674)

edited by Tim Risher

The musical score for Viola da Gamba is presented in a single system with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. A tempo marking of $\text{♩} = \text{♩}$ is shown at the beginning. The score is divided into measures 1 through 79, with various annotations and repeat signs:

- Measures 1-7: First line of music.
- Measure 8: Second line of music.
- Measures 15-14: Third line of music, featuring a repeat sign with a box labeled 'A' above it and a '12' below the line.
- Measures 15-30: Fourth line of music, featuring a box labeled 'B' above it.
- Measures 31-37: Fifth line of music.
- Measures 38-44: Sixth line of music, featuring a box labeled 'C' above it.
- Measures 45-51: Seventh line of music.
- Measures 52-61: Eighth line of music, featuring a box labeled 'D' above it and a '2' below the line.
- Measures 62-69: Ninth line of music, featuring a box labeled 'E' above it and a '4' below the line.
- Measures 70-79: Tenth line of music, featuring a box labeled 'F' above it and an '8' below the line.

Der Tod ist verschlungen in den Sieg

Viola da Gamba (viola)

2

84

11

Musical staff 1: Bass clef, starting at measure 84. It contains a series of eighth and sixteenth notes with two flats above the staff.

100

Musical staff 2: Bass clef, starting at measure 100. It contains a series of eighth and sixteenth notes with a sharp above the staff.

105

Musical staff 3: Bass clef, starting at measure 105. It contains a series of eighth and sixteenth notes with a sharp above the staff.

111

Musical staff 4: Bass clef, starting at measure 111. It contains a single note with a sharp above the staff.

Der Tod ist verschlungen in den Sieg

3 voci con 3 stromenti

Violin I

Matthias Weckmann (1616-1674)

edited by Tim Risher

$\text{♩} = \text{♩}$

7

12

18 **A** 12 **B**

36 **C**

43

48 **D** 2

56

62

Der Tod ist verschlungen in den Sieg

2

Violin I

E

67

F

72

84

98

104

110