

# Severn Mass

William Armiger

# The Severn Mass

## Kyrie

William Armiger

**Gentle** ♩ = 72

*pp*

S. Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky -

*pp*

A. Ky - ri-e, Ky - ri-e,

*pp*

T. Ky - ri-e, Ky - ri-e,

*pp*

B. Ky - ri - e, Ky - ri

**Gentle** ♩ = 72

Solo reed

*pp*

Org. Ped *pp*

8

- ri-e e - le - i - son.

Ky - ri-e, e - le - i - son.

Ky - ri-e e - le - i - son.

e, Ky - ri-e e - le - i - son.

Solo reed

Sw *pp*

16 *pp*

Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e

*pp*

Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e

*pp*

Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e

*pp*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e

23 *pp*

e - le - i - son. Ky - ri-e,

e - le - i - son. Ky - ri

e - le - i - son.

e - le - i - son.

Sw *pp*

*pp*

31

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le -  
 e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e -  
*pp* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -  
*pp* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

*pp* Sw

38

i - son. *mf* Chri - ste e - le - i - son,  
 - le - i - son.  
*mf* Chri - ste e - le - i - son.  
 - le - i - son.

Gt *mf*

44

*f* Chri - ste e - le - i - son. *f* Chri - ste

*f* Chri - ste e - le - i - son, *f* Chri - ste

8 *f* Chri - - ste e - le - i - son. *f* Chri -

*f* Chri - - ste e - le - i - son. *f* Chri -

48

*poco rall.* e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son. **Tempo primo**

e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

- - ste, Chri - ste e - le - i - son.

- - ste, Chri - ste e - le - i - son.

*poco rall.* **Tempo primo**

*pp* 3

54 *pp*

Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e

*pp*

Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e,

*pp*

Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky-

*pp*

Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky-

rall. . . . .

58

e - le - i - - son.

e - le - i - - son.

- ri-e e - le - - i - son.

- ri-e e - le - - i - son.

rall. . . . .

solo reed *poco ten*

# Gloria in excelsis Deo

♩ = 66

7

B. Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o,

S et in ter - ra

A et in ter - ra

T et in ter - ra

Org Sw Gt Ped

67 pax, ho - mi - ni - bus bon - ae vol - un - ta - tis. poco rit. . . .

pax, ho - mi - ni - bus, bon - nae vol - un - ta - tis.

pax, ho - mi - ni-bus bo - nae vol - un - ta - tis.

pax, ho - mi - ni - bus bo - nae vol - un - ta - tis. poco rit. . . .

72 **Vigorouso** *f* *ff*

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci mus te, a -

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci mus te, a -

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci mus te, a -

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci mus te, a -

**Vigorouso**

75

- do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus -

- do - ra - mus te, glo ri - fi - ca - mus -

- do - ra - mus te, glo - - -

- do - ra - mus te, glo ri



78 *poco* **Broader** *f*

- te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

8 - ri - fi ca - - - mus te. Gra - ti - as a -

fi - ca - - - mus te. Gra - ti - as a -

*poco* **Broader** *f*

82 *poco rit.* **accel.**

ti - bi, prop - ter mag - num glo - ri - am tu - am.

ti - bi, prop - ter mag - num glo - ri - am tu - am.

8 gi - mus ti - bi, prop - ter mag - nam glo - riam tu - am.

gi - mus ti - bi, prop - ter mag - nam glo - riam tu - am.

*Solo reed* *poco rit.* **accel.**

86 **A tempo** *ff*

Do-mi - ne De - us. Rex coe - les - tis.

Do-mi - ne De - us. Rex coe - les - tis.

Do-mi - ne De - us. Rex coe - les - tis.

Do-mi - ne De - us. Rex coe - les - tis.

**A tempo** *ff*

91 **rit.** *f*

De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

De - us Pa - ter om - tens.

De - us Pa - ter om - tens.

De - us Pa - ter om - tens.

**rit.** Solo reed *f*

95 **Andante**

**Andante**

Do - mi - ne\_\_ Fi - li, un - ni - ge - ni - te,\_\_\_

101

Je - - su - - Chri - - ste. Do -

Man

106

Fi - li - us

*mf*

Fi - li - us

*mf*

- mi - e De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us

*mf*

- mi - ne De - us, Ag - nus De - i. Fi - li - us

*mf*

Ped

112

**Larghetto** *mp*

Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*mp*

Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*mp*

Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*mp*

Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,s

**Larghetto** *p*

*p*

118

*dim.*

mi - se - re - re no - bis. Qui

mi - se - re - re no - bis. Qui

mi - se - re - re no - bis. Qui

mi - se - re - re no - bis. Qui

*mp* Man.

Solo oboe

123

*dim.*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe su - sci - pe,

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe su - sci

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe,

*pp* Solo oboe

Ped

a tempo

128

poco rit.

*f*

su - sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no - stram. Qui

- sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no - stram. Qui

pe, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no - stram. Qui

su - sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no - stram. **a tempo** Qui

**poco rit.**

Ped

133

*ff*

*mf*

se - des ad dex - tram Pa - tris, mi-se-re - re, *mf*

se - des ad dex - ram Pa - tris, mis - se-re - re, *mf*

se - des ad dex - tram Pa - tris, mi - se-re - re, *mf*

se - des ad dex - tram Pa - tris, mi - se-re - re, *mf*

*ff* *mf*

Ped

**molto rall.**

**poco rit.**

138

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

**molto rall.** **poco rit.**

**Vigoroso**

141

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus.

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus.

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus. Sanc - tus.

**Vigoroso** Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus.

143

tus. Tu so - lus - Do - mi - tus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - tus. Tu so - lus Do - mi - nus alt -

146

*molto rit.* *ff*

nus, al - ti - ssi - mus Je - su Chris - te. Tu so - lus al - ti - ssi - mus Je - su Chris - te. - lus al - ti - ssi - mus Je - su Chris - te.

*molto rit.* *ff*



151 **a tempo** **f** **poco rit.**

*f* cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

*f* cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

*f* cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

*f* cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

*f* cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

**a tempo** **f** **poco rit.**

156 **accel.** **f** **sempre cresc**

Pa - - tris. A - - men, A - -

*f* **sempre cresc**

Pa - - tris. A - - men, A - -

*f* **sempre cresc**

Pa - - tris. A - - men, A - -

*f* **sempre cresc**

Pa - - tris. A - - men, A - -

**ff accel.**

full Gt+Sw

**ff** Gt reeds.

**ff** 32'

**molto rall.** . . . . .

The image shows a musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "men, A men." The piano part is in the bottom system, with a grand staff (treble and bass clefs). The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *molto rall.* (molto rallentando). There are also performance instructions like "men, A men." and "molto rall." with dotted lines. The piano part features triplet markings (3) and various articulations. The overall tempo is marked as *molto rall.* at the beginning of the section.

# Sanctus

**Larghetto**  $\text{♩} = c 60$  *pp*

S. *pp* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

A. *pp* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

T. *pp* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

B. *pp* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

**Larghetto**  $\text{♩} = c 60$  *ppp* Sw

Org. *pp* solo 8' diapason

*ppp* Ped

171 **poco a poco cresc**

-tus. Do - mi - nus De - -

tus, Do - - - mi - nus

tus, Do - - - mi - nus

tus, Do - - - mi - nus

**poco a poco cresc**

- us Sa - - ba - - oth.  
De - us Sa - ba - oth.  
De - us Sa - ba - oth.  
De - us Sa - ba - oth.

**molto accel.**

*f* *sempre cresc.* *ff*  
Do - mi - nus De - - us Sa - ba -  
*f* *sempre cresc.* *ff*  
Do - mi - nus De - - us Sa - ba -  
*f* *sempre cresc.* *ff*  
Do - mi - nus De - - us Sa - ba -  
*f* *sempre cresc.* *ff*  
Do - mi - nus De - - us Sa - ba -

**molto accel.**

**Broadly**

$\text{♩} = 76$

*mf*

oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo

*mf*

oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo

*mf*

oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo

*mf*

oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo

$\text{♩} = 76$

*f*

$\text{♩} = 100$

**Fairly brisk**

*f*

- ri - a tu - a. Ho - san - - -

*f*

- ri - a tu - a. Ho - san - - -

*f*

- ri - a tu - a. Ho - san - - -

*f*

- ri - a tu - a. Ho - san - - -

$\text{♩} = 100$  **Fairly brisk**

*cresc.* *ff* *rall.*

na, Ho - san - - - na. Ho - - san - na in -

*cresc.* *ff*

na, Ho - san - - - na, Ho - - san - na in -

*cresc.* *ff*

na, Ho - san - - - na, Ho - - san - na in -

*cresc.* *ff*

na, Ho - san - - - na, Ho - - san - na in -

*rall.*

segue Benedictus

ex - cel - sis.

ex - cel - sis.

ex - cel - sis.

ex - cel - sis.

*ff* *mp* *molto dim.*

# Benedictus

William Armiger  
23

Andante ♩ = 69

S.   
 A.   
 T.   
 B.   
 Org.   
 Man   
 Ped

Be - ne - dic - tus!

Be - ne - dic - tus!

*ppp*

Man Ped

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and an Organ part. The organ part is written in two staves (treble and bass clef) and includes a 'Man' (manual) and 'Ped' (pedal) section. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The organ part begins with a *ppp* dynamic. The vocal parts enter in measure 3 with the lyrics 'Be - ne - dic - tus!'.

206

S.   
 A.   
 T.   
 B.   
 Org.   
 Man   
 Ped

Be - ne - dic - tus!

Be - ne - dic - tus!

Be - ne - dic - tus!

Be - ne - dic - tus!

Man Ped

Detailed description: This system contains measures 206-210. It features vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and an Organ part. The organ part is written in two staves (treble and bass clef) and includes a 'Man' (manual) and 'Ped' (pedal) section. The tempo remains 'Andante'. The key signature and time signature are consistent with the previous system. The organ part continues with complex textures. The vocal parts enter in measure 207 with the lyrics 'Be - ne - dic - tus!' and continue through measure 210.





222

mi - ne Do - mi -  
mi - ne Do - mi -  
in no - mi - ne Do - mi -  
in no - mi - ne Do - mi -

227

**Vigoroso**

ni. Ho - san - na, Ho - san -  
ni. Ho - san - na, Ho - san -  
ni. Ho - san - na, Ho - san -  
ni. Ho - san - na, Ho - san -

**Vigoroso**

*ff*

231

- na. Ho - san - na in ex - cel - sis.

- na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

- na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

- na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

6

3 6

ff

fff

rit.

# Agnus Dei

William Armiger

Gentle ♩ = 72

*pp*

S. Ag - nus De - i, qui

*pp*

A. Ag - nus De - i,

*pp*

T. Ag - nus De - i,

*pp*

B. Ag - nus De -

Gentle ♩ = 72

Org. *pp* Solo reed *p*

Ped

244

*pp*

tol - lis pec - ca - ta mun - di. mi -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

- i, qui tol - lis pec ca - ta mun - di,

Solo reed *p*

253

- se-re - re, mi - se-re - re, mi - se-re - re no

*pp* mi - se-re - re, mi - se-re - re, mi - se-re - re no

*pp* mi - se-re - re, mi - se-re - re, mi - se-re - re no

*pp* mi - se-re - re, mi - se-re - re, mi - is-er - re no

260

- - - bis. Ag - nus

- - - bis. Ag -

- - - bis. Ag

- - - bis.

268

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta  
 nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta  
 - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta  
*pp*  
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec ca - - ta

♩ = c 54

276

*mf poco tenuto* **with gentle movement**  
 mun - di, Do - na no - bis pa - cem.  
*mf poco tenuto*  
 mun - di, Do - na no - bis pa - cem,  
*mf*  
 mun - di, Do - na pa - cem.  
*mf*  
 mun - di, Do - na pa - cem.  
**with gentle movement**  
*mf*  
 [Ped]

281

*mp* Do - na no - bis pa - cem. *p* Do - na no - bis

*mp* Do - na no - bis pa - cem. *p* Do - na no - bis

*mp* Do - na pa - cem. *p* do - na

*mp* Do - na pa - cem. *p* Do - na

*mp* *p*

*poco rall.*

286

*pp* pa - cem. Do - na no - bis,

*pp* pa - cem Do - na no - bis,

*pp* pa - cem. Do - na no - bis,

*pp* pa - cem. Do - na no - bis,

*poco rall.*

*p*

289

do - na no - bis pa - - cem.

do - na no - bis pa - - cem.

do - na no - bis pa - - cem.

Do - na no - bis pa - - cem.

*p*

*gva*