

Già piansi nel dolore

Carlo Gesualdo
(1560-1613)

5

Soprano I
Soprano II
Alto
Tenor
Bass

Or gio-i-
Già pian- si nel do - lo - re; Or gio -
Già pian- si nel do - lo - re;
Già pian- si nel do - lo - re;
Già pian - si nel do - lo - re;

10

S I
S II
A
T
B

sce il mio co- re,
i- sce il mio co - re,
Or gio - i- sce il mio co-re
Or gio - i- sce il mio co - re,
-

15

S I
S II
A
T
B

or gio - i- sce il mio
or gio-i- sce il mio co -
or gio - i- sce il mio co- re, il
or gio-i- sce il mio co- re, or gio - i-
or gio - i- sce il mio co - re, il mio

S I co- re Per - chè di- ce il

S II re Per - chè di- ce il

A mio co - re Per - chè di- ce il ben

T sce il mio co - re Per - chè di - ce il

B co - re Per - chè di- ce il

20 S I ben mi - o, per-chè di- ce il 25 ben mi - o:

S II ben mi- o, per-chè di- ce il ben mi- o:

A mi- o, per-chè di- ce il ben mi- o:

T ben mi - o, per-chè di - ce il ben mi - o:

B ben mi - o, per - chè di- ce il ben mi - o:

S I "Ar- do, ar- do per te, per

S II "Ar- do, ar- do per - te, per

A "Ar- do, ar- do per te an - cor

T "Ar- do per te, per

B "Ar- do per te an - cor

30

S I te an - cor i - o."

S II te an - cor i - o." Fug- gan dun-que le no -

A i - o." Fug- gan dun - que le

T te an - cor i - o." Fug- gan dun- que

B i - o." Fug- gan dun- que

35

S I Fug- gan dun - que le no - ie

S II ie, fug- gan dun - que le no - ie

A no - ie, fug- gan dun- que le no - ie

T le no - ie, e'l tri-sto

B le no - ie, e'l tri-sto pian -

40 45

S I e'l tri-sto pian - to O-mai si can-gi in dol - ce e lie-

S II e'l tri-sto pian - to O-mai si can-gi in dol - ce e

A e'l tri-sto pian - to O-mai si can-gi in dol - ce

T pian - to e lie-

B to O-mai si can-gi in dol - ce

50

S I to, e lie- to can-

S II lie- to, e lie- to

A e lie- to, e lie- to can-

T to, e lie- to

B e lie- to

S I to, can-

S II can- to, can- to, can-

A to, can- to, can- to,

T can- to, can-

B can- to,

55

S I to, can- to, can- to.

S II to, can- to.

A can- to, can- to.

T to, can- to, can- to.

B can- to.