

Vierte Landmesse

Tantum ergo

Simon Sechter
bearb.: M. Hößl

Adagio

Violine I *p*

Violine II *p*

Kontrabass *p*

Sopran

Alt

Bass

Tan - tum er - go sac - ra - men - tum, ve - ne - re - mur cer - nu - i, et an -
Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que, laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus,

Tan - tum er - go sac - ra - men - tum, ve - ne - re - mur cer - nu - i, et an -
Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que, laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus,

Tan - tum er - go sac - ra - men - tum, ve - ne - re - mur cer - nu - i, et an -
Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que, laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus,

p

6

VI. I

VI. II

Kb.

6

S.

A.

B.

ti - quum do - cu - men - tum, no - vo ce - dat ri - tu - i. Prae - stet fi - des sup - ple -
ho - nor, vir - tus quo - que, sit et be - ne - dic - ti - o: Pro - ce - den - ti ab u -

ti - quum do - cu - men - tum, no - vo ce - dat ri - tu - i. Prae - stet fi - des sup - ple -
ho - nor, vir - tus quo - que, sit et be - ne - dic - ti - o: Pro - ce - den - ti ab u -

ti - quum do - cu - men - tum, no - vo ce - dat ri - tu - i. Prae - stet fi - des sup - ple -
ho - nor, vir - tus quo - que, sit et be - ne - dic - ti - o: Pro - ce - den - ti ab u -

p

11

VI. I

VI. II

Kb.

11

S.

men - tum, se - su - um de - fec - tu - i.
tro - que, com - par sit lau - da - ti - o.

A.

nen - tum, sen - su - um de - fec - tu - i.
tro - que, com - par sit lau - da - ti - o.

B.

men - tum, sen - su - um de - fec - tu - i.
tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

11

Kyrie

16 *Andante*

VI. I

VI. II

Kb.

16

S.

Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e -

A.

p
Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e - le - i-son, e -

B.

e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e -

16

21

VI. I

VI. II

Kb.

21

S.

A.

B.

le - i-son, e - le - i - son.

lei - son, e - le - - - i - son.

lei - son, e - lei - - - son.

21

26

VI. I

VI. II

Kb.

26

S.

A.

B.

Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste,

Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,

26

31

VI. I

VI. II

Kb.

31

S.

A.

B.

Chri - ste e - le - i - son.

lei - son, e - le - i - son.

Chri - ste e - lei - - - - son.

31

36

VI. I

VI. II

Kb.

36

S.

A.

B.

Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e,

Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e,

e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e,

36

41

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - - i - son.

Ky - ri - e e - lei - - - son.

Gloria

47 *Allegro moderato*

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, et in ter - ra

f Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, *p* et in ter - ra

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, *p* et in ter - ra

52

VI. I

VI. II

Kb.

52

S.

A.

B.

pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - *f*

pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau -

pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau -

52

57

VI. I

VI. II

Kb.

57

S.

A.

B.

da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - - - mus Te, glo - ri - fi -

da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - - - - - mus Te, glo - ri - fi -

da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - - - - - mus Te, glo - ri - fi -

57

62

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

ca - mus Te.

ca - mus Te.

67

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

Tu - - - am. Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis, De - us

Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis, De - us

Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis, De - us

72

VI. I

VI. II

Kb.

S.

Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

A.

Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

B.

Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

77

VI. I

VI. II

Kb.

S.

Chri - - - ste. Do - - - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us

A.

Chri - - - ste. Ag - nus De - i, Fi - li - us

B.

Chri - - - ste. Ag - nus De - i, Fi - li - us

82

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

Pat - - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di:

Pat - - - - ris. mi - se -

Pat - - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di: mi - se -

87

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

mi-se-re - re no - - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - - - ta

re - - - - re no - - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - - - ta

re - - - - re no - - - - bis.

92

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

96

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

nost - - - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris.

nost - - - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se -

nost - - - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se -

101

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

mi-se-re - re no - - - bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus,

re - re no - - - bis. Tu so - lus

re - - - re no - - - bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus,

106

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chri - - -

Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - -

Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - - -

111

VI. I

VI. II

Kb.

Musical score for VI. I, VI. II, and Kb. staves, measures 111-114. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). VI. I is in treble clef, VI. II is in treble clef, and Kb. is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes.

111

S.

ste. Cum Sanc - - - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

A.

ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

B.

ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.), measures 111-114. The lyrics are: "ste. Cum Sanc - - - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i". The Soprano part has a long note on "Sanc" and a long note on "De".

111

Piano accompaniment for measures 111-114. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a steady bass line.

115

VI. I

VI. II

Kb.

Musical score for VI. I, VI. II, and Kb. staves, measures 115-118. The key signature is three flats. VI. I is in treble clef, VI. II is in treble clef, and Kb. is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes.

115

S.

Pat - ris, a - - - - men, a - - - - men.

A.

Pat - - - ris, a - - - - men, a - - - - men.

B.

Pat - ris, a - - - - men, a - - - - men.

Vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.), measures 115-118. The lyrics are: "Pat - ris, a - - - - men, a - - - - men." The Soprano part has a long note on "men" and a long note on "men".

115

Piano accompaniment for measures 115-118. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a steady bass line.

Graduale

120 *Allegro ma non troppo*

VI. I

VI. II

Kb.

S.

Mul - ti, qui per-se - quun - tur me, et tri - bu-lant me, mul - ti,

A.

B.

120

124

VI. I

VI. II

Kb.

S.

mul - ti, qui per-se - quun-tur me, et tri - bu-lant me: a tes-ti-mo-ni-is Tu - is non de-cli-

A.

p
a tes-ti-mo-ni-is Tu - is non de-cli-

B.

p
a tes-ti-mo-ni-is Tu - is non de-cli-

124

129

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

na - vi, a tes - ti - mo - ni - is Tu - is non de - cli - na - vi, a tes - ti - mo - ni - is

na - vi, a tes - ti - mo - ni - is Tu - is non de - cli - na - vi, a tes - ti - mo - ni - is

na - vi, a tes - ti - mo - ni - is Tu - is non de - cli - na - vi, a tes - ti - mo - ni - is

134

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

Tu - is non de - cli - na - - - vi. Mul - ti, qui per - se - quun - tur me,

Tu - is non de - cli - na - - - vi.

Tu - is non de - cli - na - - - vi.

139

VI. I

VI. II

Kb.

139

S.

A.

B.

mul - ti, qui tri - bu - lant me: a tes - ti - mo - ni - is Tu - is non de - cli - na - vi,

a tes - ti - mo - ni - is Tu - is non de - cli - na - vi,

a tes - ti - mo - ni - is Tu - is non de - cli - na - vi,

139

144

VI. I

VI. II

Kb.

144

S.

A.

B.

a tes - ti - mo - ni - is Tu - is non de - cli - na - - - - vi.

a tes - ti - mo - ni - is Tu - is non de - cli - na - - - - vi.

a tes - ti - mo - ni - is Tu - is non de - cli - na - - - - vi.

144

Credo

Moderato

149

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

Cre - do in u - num De - - um, Pat - rem om - ni - po - ten - - -

Cre - do in u - num De - - um, Pat - rem om - ni - po - ten - - -

156

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

tem, fac - to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

tem, fac - to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

fac - to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

163

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um.

171

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re

178

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

an - te om - ni - a sae - cu - la.

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. lu - men de lu - mi - ne,

178

185

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

De - um ve - rum de De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum non

De - um ve - rum de De - o ve - - - ro.

De - um ve - rum de De - o ve - - - ro.

185

192

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - - ri, per quem

con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - - ri, per quem

con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - - ri, per quem

198

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

om - ni - a fac - ta sunt.

om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

198

204

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

lu - tem des - cen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

des - cen - dit de coe - - - lis.

lu - tem des - cen - dit de coe - - - lis.

211

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci -

p
ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - cu -

ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci -

218

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

224

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as -

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as -

230

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et

cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et

cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et

236

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

236

242

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis. Et in

os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

249

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem,

et vi - vi - fi - can - tem,

et vi - vi - fi - can - tem,

et vi - vi - fi - can - tem,

255

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

qui ex Pat-re Fi-li-o - que pro-ce - - - dit, qui cum Pat-re et

qui ex Pat-re Fi-li-o - que pro-ce - - - dit, qui cum Pat-re et

qui ex Pat-re Fi-li-o - que pro-ce - - - dit, qui cum Pat-re et

261

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca - - - tur, qui lo-

Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca - - - tur, qui lo-

Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca - - - tur, qui lo-

261

267

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et

cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et

274

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con fi - te - or u - num bap - tis - ma

a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

281

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

in re-mis-si - o-nem pec-ca - to - - - rum. Et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu -

in re-mis-si - o-nem pec-ca - to - - - rum. Et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu -

in re-mis-si - o-nem pec-ca - to - - - rum. Et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu -

288

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men.

o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men.

o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men.

288

Offertorium

295 *Gratioso*

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

295

Prae - ve - ni in ma - tu - ri - ta - te, et cla - ma - vi:

295

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

299

qui - a in ver - ba Tu - a su - per spe - ra - vi, qui - a in ver - ba

299

299

303

VI. I

VI. II

Kb.

S.

Tu - a su - per spe - ra - - - vi. Prae-ve - ne - runt o - cu-li me - i ad te di -

A.

B.

303

VI. I

VI. II

Kb.

S.

lu - cu-lo, ut me - di - ta - rer e - li - qui - a Tu - a, e - lo - qui - a

A.

B.

308

308

308

312

VI. I

VI. II

Kb.

S.

Tu - a, ut me - di - ta - rer e - lo - qi - a Tu - - - a.

A.

B.

312

317

VI. I

VI. II

Kb.

S.

Vo - cem me - am au - di se - cun - dum mi - se - ri - cor - di - am Tu - am, Do - mi - ne: et se -

A.

B.

317

322

VI. I

VI. II

Kb.

322

S.

cun-dum ju-di - ci-um Tu - um vi-vi - fi-cam me, vi-vi - fi-cam me, se - cun-dum ju-di - ci-um

A.

B.

322

327

VI. I

VI. II

Kb.

327

S.

Tu - um vi-vi - fi-ca me, vi-vi - fi-ca me.

A.

B.

327

Sanctus

332 *Adagio*

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - - mi - nus

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - - mi - nus

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - - mi - nus

336 *Andante*

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

De - - - us Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

De - - - us Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

De - - - us Sa - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

340

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

ter - ra glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

ter - ra glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

ter - ra glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

345 *Moderato* **Benedictus**

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

352

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

352

ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

352

359

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

359

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

Detailed description of the musical score: The score is for measures 352-359. It features a choral ensemble (Soprano, Alto, Bass) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Cello, Piano). The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are: 'ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne' and 'Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in'. The instrumental parts provide harmonic support and texture. The vocal parts enter at measure 352 with the lyrics 'ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne'. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines. The score continues to measure 359 with the lyrics 'Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in'.

366

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 Ho - sa - na in ex - cel - sis, ho -
 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

371

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

378 *Andante*

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

385

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

re - re no - bis. Ag - nus De - i, Ag - nus

re - re no - bis. Ag - nus De - i, Ag - nus

re - re no - bis. Ag - nus De - i, Ag - nus

393

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

393

401

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

401

408

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - -

do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - -

do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - -

415

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

B.

cem, do - na no - bis pa - - - cem.

cem, do - na no - bis pa - - - cem.

cem, do - na no - bis pa - - - cem.