

Mihi Autem Nimis

Psalm 139 v17 (vulgate)
How dear are thy counsels unto me, O God
O how great is the sum of them

for Quintus Imperfectus

Editor: Harrison Hackett

© Harrison Hackett September 2015.

May be copied distributed performed and modified under V4 of the CPDL licence.

Thomas Tallis
(c1505-1585)

The musical score is written for five voices: Soprano, Alto, Tenor, Bass 1, and Bass 2. It is in common time (C) and features a variety of note values and rests. The lyrics are Latin, and the score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano). The piece is divided into two systems, with the second system starting at measure 7. The lyrics are as follows:

Soprano: Mi - hi au-tem

Alto: Mi - hi au-tem ni-mis ho-no-ra-ti sunt a mi - ci

Tenor: Mi - hi au-tem ni - mis ho-no - ra - ti -

Bass 1: Mi - hi au-tem ni-mis ho - no-ra-ti sunt a - mi - ci tu - i De -

Bass 2: Mi - hi au-tem ni-mis ho - no-ra-ti sunt a - mi - ci tu - i De -

System 2 (measures 7-12):

S. ni-mis ho-no - ra - ti sunt a - mi - ci tu - i

A. tu - i De - us, tu - i De - us, mi

T. sunt a - mi - ci tu - i a - mi - ci tu - i De -

B1. Mi - hi au - tem ni-mis ho - no - ra - ti sunt a - mi - ci tu - i De -

B2. us, mi - hi au-tem ni -

12

S. De - us, mi - hi au-tem ni - mis ho - no - ra - ti

A. - hi au-tem ni - mis ho - no - ra - ti - sunt ho - no -

T. us, mi - hi au-tem ni - mis ho - no - ra - ti sunt a -

B1. us, a - mi - ci tu - i De - us mi - hi au - tem ni-mis ho

B2. mis ho - no - ra - ti sunt

17

S. sunt a - mi - ci tu - i De -

A. ra - ti sunt a - mi - ci tu - i De - us, a - mi

T. mi - ci tu - i De - us, a - mi - ci tu - i De -

B1. - no - ra - ti sunt a - mi - ci tu - i

B2. a - mi - ci tu - i De - us,

22

S. - us; ni - mis con-for - ta - tus est prin-ci - pa - tus e - o

A. - ci tu - i De - us ni - mis con-for - ta - tus est

T. - us: a - mi - ci De - us ni - mis

B1. de - us ni - mis con-for - ta - tus est prin-ci-pa - tus e -

B2. a - mi - ci - tu - i De - us ni

27

S. *mp*
 - rum, ni - mis con - for -

A.
 prin - ci - pa - tus e - o - rum prin - ci - pa - tus e - o

T. *mp*
 con - for - ta - tus est prin - ci - pa - tus e - o - rum, ni

B1. *mp*
 o - rum, prin - ci - pa - tus e - o - rum ni - mis

B2. *mp*
 - mis con - for - ta - tus est prin - ci - pa - tus e - o - rum,

31

S.
 ta - tus est prin - ci - pa - tus e - o - rum, prin - ci - pa - tus e

A. *mp*
 - rum, prin - ci - pa - tus e - o - rum, prin - ci - pa

T.
 - mis con - for - ta - tus - est prin - ci - pa - tus

B1.
 con - for - ta - tus est, ni - mis con - for - ta - tus est prin - ci - pa - tus e -

B2. *mp*
 ni - mis con - for - ta - tus est prin - ci

35

S. *mf*
 - o - rum, prin - ci - pa - tus e - o -

A. *mf*
 - tus e - o - rum, prin - ci - pa - tus e - o - rum, prin - ci -

T. *mf*
 prin - ci - pa - tus e - o - rum, e - o - rum, prin - ci - pa

B1. *mf*
 o - rum prin - ci - pa - tus e - o -

B2. *mf*
 pa - tus prin - ci - pa - tus e - o - rum, e - o - rum

39

S. *rum,* prin-ci - pa - tus e - o - rum.

A. pa - tus e - o - rum, prin-ci - pa - tus e - o - rum.

T. - tus e - o - rum, prin-ci - pa - tus e - o - rum.

B1. *rum* prin-ci - pa - tus e - o - rum e - o - rum.

B2. prin-ci - pa - tus e - o - rum, prin-ci - pa - tus e - o - rum.

Edition Notes

Source : Cantiones sacrae (1575), no. 7

Web : http://imslp.org/wiki/Cantiones_quae_ab_argumento_sacrae_vocantur_%28Various%29

Transposed up a tone, note values halved and bar-lines added

All ficta and dynamics are editorial suggestions only and can be altered or removed to taste.

The following changes have been made to reduce tessitura and may be removed if required:-

Bar 10 beat 2 Bass 1 : D3 was D4

Bar 16 beat 4 Bass 1 : E3(tied) D3# E3 A2 was E4 D4# E4 D4

Bar 32 beat 2 through to bar 34 beat 1 : Alto and Bass 1 parts (and lyrics) exchanged