

Surgam et circuibo civitatem

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus
Sur - gam et cir - cu - i - bo ci - vi - ta - tem, et

Altus
Sur - gam et cir - cu - i - bo, et cir - cu - i - bo

Tenor
Sur - gam et

Quintus
Sur - gam et cir - cu - i -

Bassus
Sur -

The first system of the musical score features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The Cantus part begins with a melodic line in G minor, starting on a half note G4 and moving through A4, Bb4, and C5. The other parts enter at various points, with the Altus and Tenor parts providing harmonic support. The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing in multiple parts.

6
cir - cu - i - bo, sur - gam et cir - cu - i - bo ci - vi -
ci - vi - ta - tem, sur - gam et cir - cu - i - bo ci - vi -
cir - cu - i - bo ci - vi - ta - tem, sur - gam et cir - cu - i - bo
bo, et cir - cu - i - bo ci - vi - ta - tem, sur - gam et cir - cu - i - bo ci - vi -
- gam et cir - cu - i - bo ci - vi - ta - tem, sur - gam

The second system continues the vocal parts from the first system. The Cantus part has a rest for the first measure, then enters with a half note G4. The other parts also have rests or enter with specific notes. The lyrics continue across the staves, with some words appearing in multiple parts.

13
ta - tem per vi - cos et pla - te -
ta - tem per vi - cos et pla - te - as, per vi - cos et
ci - vi - ta - tem per vi - cos et pla - te - as, per vi - cos et pla - te -
ta - tem per vi - cos et pla - te - as,
per vi - cos et pla - te - as,

The third system continues the vocal parts. The Cantus part has a rest for the first measure, then enters with a half note G4. The other parts also have rests or enter with specific notes. The lyrics continue across the staves, with some words appearing in multiple parts.

20

- as, per vi - cos et plate - as, quae - ram, quae -
 - pla - te - as, per vicos et pla-te - as, quae - ram, quae -
 - as, per vi - cos et pla-te - - as, quae - - -
 per vi - cos et pla-te - - as, quae - ram, quae -
 per vi - cos et plate - as, quae - - ram,

27

- ram, quae - ram quem di - ligit a -
 - ram, quae - - ram quem
 - ram, quae - ram quem di - ligit a - ni - ma me - - a, quem
 - ram, quae - - ram quem di - ligit a - ni - ma me - a,
 quae - - ram quem di - ligit a - ni - ma me - a,

34

ni - ma me - - a, quae - si - vi il - lum et non in - ve - ni,
 di - ligit a - ni - ma me - a, quae - si - vi il - lum et non in - ve - ni, et non in - ve -
 di - ligit a - ni - ma me - a, quae - si - vi il - lum et non in - ve - ni, et non,
 quae - si - vi il - lum et non in - ve - ni, et non in -
 quae - si - vi il - lum

41

et non in-ve - ni, quae - si -
 - ni, et non in - ve - ni, quae -
 et non in - ve - ni, quae - si - vi
 ve - ni, et non in - ve - ni, quae - si - vi il -
 et non in - ve - ni, et non in - ve - ni,

48

- vi il - lum et non in-veni, et non in - ve - ni.
 si - vi il - lum et non in-ve - ni, et non in - ve - ni.
 il - lum et non in - ve - ni, et non in - ve - ni, et non in-ve - ni.
 - lum et non in - ve - ni, et non in-ve - ni, et non in - ve - ni.
 et non in-ve - ni, et non in - ve - ni, et non in - ve - ni.