

Benedictus Deus

Cipriano de Rore

Cantus

Be - ne - dic - tus De - us

Altus

Be - ne - dic - tus De - us et Pa -

Tenor

Be - ne - dic - tus

Quintus

Be - ne - dic - tus De - us et Pa - ter

Bassus

The first system of the musical score is for five voices: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. Each voice part is written on a five-line staff with a clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics are: Cantus: 'Be - ne - dic - tus De - us'; Altus: 'Be - ne - dic - tus De - us et Pa -'; Tenor: 'Be - ne - dic - tus'; Quintus: 'Be - ne - dic - tus De - us et Pa - ter'; Bassus: (no lyrics shown). The music consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together.

6

et Pa - ter Do - mi - ni nos - tri, be - ne - dic - tus De -

ter Do - mi - ni nos - tri Je - su Chris - ti,

De - us et Pa - ter Do - mi - ni nos -

Do - mi - ni nos - tri Je - su Chris - ti, be - ne - dic -

Be - ne - dic - tus De - us, be - ne -

The second system of the musical score continues the five-voice setting. It begins with a measure rest in the Cantus part, followed by the lyrics: 'et Pa - ter Do - mi - ni nos - tri, be - ne - dic - tus De -'. The other voices enter with their respective parts. The lyrics continue: 'ter Do - mi - ni nos - tri Je - su Chris - ti,'. The system ends with 'De - us et Pa - ter Do - mi - ni nos -', 'Do - mi - ni nos - tri Je - su Chris - ti, be - ne - dic -', and 'Be - ne - dic - tus De - us, be - ne -'. The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

12

- us et Pa - ter Do - mi - ni nos - tri Je -

be - ne - dic - tus De - us et Pa - ter Do - mi -

tri Je - su Chris - ti, et Pa - ter Do - mi - ni nos -

- tus De - us et Pa - ter Do - mi - ni nos - tri Je -

dic - tus De - us et Pa - ter Do - mi - ni nos -

The third system of the musical score continues the five-voice setting. It begins with a measure rest in the Cantus part, followed by the lyrics: '- us et Pa - ter Do - mi - ni nos - tri Je -'. The other voices continue their parts. The lyrics continue: 'be - ne - dic - tus De - us et Pa - ter Do - mi -', 'tri Je - su Chris - ti, et Pa - ter Do - mi - ni nos -', '- tus De - us et Pa - ter Do - mi - ni nos - tri Je -', and 'dic - tus De - us et Pa - ter Do - mi - ni nos -'. The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

17

- su Chris - ti, qui be - ne -
 ni nos - tri Je - su Chris - ti, qui be - ne - di -
 tri Je - su Chris - ti, qui be - ne - di - xit nos om - ni
 su Chris - ti, qui be - ne - di - xit
 - tri Je - su Chris - ti,

22

di - xit nos om - ni be - ne - dic - ti - o -
 - xit nos om - ni be - ne - dic - ti - o - ne, qui be - ne - di -
 be - ne - dic - ti - o - ne,
 nos om - ni be - ne - dic - ti - o - ne, be - ne - dic -
 qui be - ne - di - xit nos

27

ne, qui be - ne - di - xit nos om - ni be - ne - dic - ti - o - ne
 - xit nos om - ni be - ne - dic - ti - o - ne in cae - les - ti - bus
 om - ni be - ne - dic - ti - o - ne in cae -
 ti - o - ne, qui be - ne - di - xit nos om - ni be - ne - dic - ti - o - ne
 - om - ni be - ne - dic - ti - o - ne in cae - les - ti - bus Chris -

33

in cae - les - ti - bus Chris - to, si - cut
 Chris - to, in cae - les - ti - bus Chris - to, si - cut e - le -
 les - ti - bus Chris - to, si - cut e - le - git nos in
 in cae - les - ti - bus Chris - to, si - cut e - le - git nos in
 to, si - cut e - le - git nos in

39

e - le - git nos in ip - so an - te -
 - git nos in ip - so, si - cut e - le - git nos in
 ip - so, si - cut e - le - git nos in ip -
 ip - so, si - cut e - le - git nos in ip - so an -
 ip - so, si - cut e - le - git nos in ip - so

44

quam ja - ce - ren - tur fun - da - men - ta
 ip - so an - te - quam, an - te - quam ja - ce - ren -
 so an - te - quam ja - ce - ren - tur, an - te - quam ja - ce -
 - te - quam ja - ce - ren - tur, an - te - quam ja - ce -
 so an - te - quam, an - te - quam ja - ce -

49

mun - di, ut es - se - mus sanc -
 tur fun - da - men - ta mun - di, ut es - se -
 ren - tur fun - da - men - ta mun - di, ut es - se -
 ren - tur fun - da - men - ta mun - di, ut es -
 ren - tur fun - da - men - ta mun - di, ut

54

ti et im - ma - cu - la - ti co - ram ip -
 - mus sanc - ti et im - ma - cu - la - ti co - ram ip -
 - mus sanc - ti et im - ma - cu - la -
 se - mus sanc - ti et im - ma - cu - la - ti
 es - se - mus sanc - ti et im - ma - cu - la - ti

59

so in cha - ri - ta - te, ut es -
 - so in cha - ri - ta - te, ut es - se -
 ti co - ram ip - so in cha - ri - ta - te, in cha - ri -
 co - ram ip - so in cha - ri - ta - te, in cha - ri -
 co - ram ip - so in cha - ri - ta - te,

64

se - mus sanc - ti et im - ma - cu - la - ti co - ram ip - - - -
 - mus sanc - ti et im - ma - cu - la - ti co - ram ip - - - -
 ta - - te, ut es - se - mus sanc - ti et im - ma - cu - la - -
 ta - te, ut es - se - mus sanc - ti et im - ma - cu - la - - ti
 ut es - se - mus sanc - ti et im - ma - cu - la - ti

69

so in cha - ri - ta - - - - te, in cha - ri -
 - - so in cha - ri - ta - te, in cha -
 ti co - ram ip - - - so in cha - ri - ta - te, in cha - ri -
 co - ram ip - - so in cha - ri - ta - te, in cha - ri -
 co - ram ip - so in cha - ri - ta - te,

74

ta - te, in cha - ri - ta - te, in cha - ri - ta - - te.
 - ri - ta - te, in cha - ri - ta - - te.
 ta - te, in cha - ri - ta - te.
 ta - te, in cha - ri - ta - te, in cha - ri - ta - te.
 in cha - ri - ta - - te.