

Gradual and Tract

Transposed down a perfect fourth from original pitch

Giovanni Maria Nanino
(1543/4-1607)

T I Requiem aeternam dona eis Do - mi - ne: et lux perpetua lu - ce - at e - - is.

T II Requiem aeternam dona eis Do - mi - ne: et lux perpetua lu - ce - at e - - is.

B I Requiem aeternam dona eis Do - mi - ne: et lux perpetua lu - ce - at e - - is.

B II Requiem aeternam dona eis Do - mi - ne: et lux perpetua lu - ce - at e - - is.

In memoria aeterna erit ju - stus: ab auditione mala non ti - me - - bit.

In memoria aeterna erit ju - stus: ab auditione mala non ti - me - - bit.

In memoria aeterna erit ju - stus: ab auditione mala non ti - me - - bit.

In memoria aeterna erit ju - stus: ab auditione mala non ti - me - - bit.

Absolve Domine animas omnium fidelium defun - cto - rum: ab om - ni vin - cu - lo de - li - cto - rum.

Absolve Domine animas omnium fidelium defun - cto - rum: ab om - ni vin - cu - lo de - li - cto - rum.

Absolve Domine animas omnium fidelium defun - cto - rum: ab om - ni vin - cu - lo de - li - cto - rum.

Absolve Domine animas omnium fidelium defun - cto - rum: ab om - ni vin - cu - lo de - li - cto - rum.

Et gratia tua illis succurente mereantur evadere judicium ulti - o - nis: et lucis aeternae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

Et gratia tua illis succurente mereantur evadere judicium ulti - o - nis: et lucis aeternae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

Et gratia tua illis succurente mereantur evadere judicium ulti - o - nis: et lucis aeternae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

Et gratia tua illis succurente mereantur evadere judicium ulti - o - nis: et lucis aeternae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

* Often sung (and subsequently) as natural