

Laudate pueri Dominum.

Psalm 113: 1

G F Handel
(1685 - 1759)
adapted DGM

~ q = 80

S. Lau -

A. Lau -

T. Lau -

B. Lau -

Accpt

Allegro

f

p

pp

4

da - - - - te, lau - da - te, lau -

da - - - te, lau - da - te, lau -

da - - - - te, lau -

da - - - - te, lau -

f

f

6

da - - - te pu - e-ri Do - - -

da - - - te, lau - da - te pu - e-ri Do - -

da - - - te, lau - da - te pu - e-ri Do - -

da - - - - te, lau - da - te pu - e-ri Do - -

mf cresc

mf cresc

mf cresc

mf cresc

mf cresc

9

- - - mi - num, lau - da - te pu - e - ri Do - mi

- - - mi - num, lau - da - te pu - er - i Do - mi -

- - - mi - num, lau - da - te pu - er - i Do - mi -

- - - mi - num, lau - da - te pu - er - i Do - mi -

f

ff

ff

ff

11

- num, lau - da - te

- num, lau - da - te

- num, lau - da - te

- num,

f

mp

mp

f

mp

13

mf

lau - da - te no - - - - -

p

lau - da - te no - - - - -

p

lau - da - te no - - - - -

p

lau - da - te no - - - - -

p

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

p

cresc

21

ni, lau-da - - - te no - - men Do - mi

ni, lau-da - - - te no - men Do - mi-

ni, lau-da - - - te no - men Do - mi-

ni, lau-da - - - te no - men Do - mi-

24

- ni, lau-da - - - te, lau-da - te_

- ni, lau-da - - - te, lau-da - te_

- ni, lau-da - - - te, lau-da - te_

- ni, lau-da - - - te, lau-da - te_

27 *cresc* *f*

no - - - - - men_ Do - mi

cresc *f*

no - - - - - men_ Do - mi

8 *cresc* *f*

no - men_ Do - mi - ni, lau - da - te no - men Do -

cresc *f*

no - men_ Do - mi - ni, lau - da - te no - men Do -

cresc *f*

29 *, mf* *cresc*

- ni, lau - da - - - - -

p *cresc*

- ni, lau - da - - - - -

p *cresc*

8 - ni, lau - da - - - - -

p *cresc*

- ni, lau - da - - - - -

p *cresc*

31

ff
- te no-men Do - mi-ni.

ff
- te no-men Do-mi - ni.

ff
- te no-men Do-mi - ni.

ff
- te no-men Do-mi - ni.

f
ff *poco rit*

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. It consists of five staves. The top four staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'te no-men Do-mi-ni.' repeated four times. The first three vocal staves start with a fortissimo (ff) dynamic. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and includes a 'poco rit' (slightly ritardando) marking. The score ends with a double bar line.