

true God. *Begotten, not made,*

34 36

de De - o vé - ro... rum... Gé - nitum, non fá - c - tum

-o vé - - ro. Gé - nitum, non fá - -

of one substance with the Father:

37 39

... con - sub - stan - ti - á - - lem. Pá - - - - -

-tum, con - sub - stan - ti - á - - lem. Pá - - - - -

by whom all things were made.

40 42

per quem óm - ni - a fá - c - - ta

Pá - - - - - tri, Pá - - - - - tri: per quem óm - - - ni - a fá -

-tri, Pá - - - - - tri: per quem óm - - - ni - a

Who for us humans, and for our salvation,

43 46

sunt. Qui propter nos hó-mi-nes, et propter nóstram sa - -
 -tri... Qui propter nos hó - mi - nes, et propter nó - - - stram sa -
 - ta sunt...
 8 - - - ta sunt. Qui propter nos hó-mi-nes,

came down from

47 49

-lú - - - - tem, sa - lú - - - - tem de-scén - - - -
 -lú - - - - tem, sa - lú - - - - tem de - - - -
 8 -
 et próp-ter nó-stram sa - lú - tem de-scén - - - -

heaven.

50 53

- - - dit de caé - - - - lis
 -scén - - - - dit, de caé - - - - lis, de caé - lis.
 8 -
 - - - dit de caé - - - - lis, de caé - lis.

And he was made flesh

by the

54 59

Et in - car - ná - tus est
Et in - car - ná - tus est de Spí - ri -
Et in - car - ná - tus est de

Detailed description: This block contains the first system of musical notation, spanning measures 54 to 59. It features four staves: a vocal line (Soprano), a vocal line (Alto), a piano accompaniment (Right Hand), and a piano accompaniment (Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Et in - car - ná - tus est' (measures 54-55), 'Et in - car - ná - tus est de Spí - ri -' (measures 56-57), and 'Et in - car - ná - tus est de' (measures 58-59). The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line.

Holy Spirit

from the

60 65

de Spí - ri - tu Sán - - cto ex
- tu Sán - - cto... Vír - - - -
- - - - tus est de Spí - ri - tu Sán - cto
Spí - - - ri - - - tu Sán - - - cto ex

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, spanning measures 60 to 65. It features four staves: a vocal line (Soprano), a vocal line (Alto), a piano accompaniment (Right Hand), and a piano accompaniment (Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'de Spí - ri - tu Sán - - cto ex' (measures 60-61), '- tu Sán - - cto... Vír - - - -' (measures 62-63), '- - - - tus est de Spí - ri - tu Sán - cto' (measures 64-65), and 'Spí - - - ri - - - tu Sán - - - cto ex' (measures 66-67). The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line.

Virgin Mary:

66 72

Ma - rí - a Vír - - - gi - - - ne :
- - - - gi - - - ne: Et
ex Ma - - - rí - - - a Vír - gi - ne :
Ma - - - rí - - - a Vír - - - gi - - - ne :

Detailed description: This block contains the third system of musical notation, spanning measures 66 to 72. It features four staves: a vocal line (Soprano), a vocal line (Alto), a piano accompaniment (Right Hand), and a piano accompaniment (Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Ma - rí - a Vír - - - gi - - - ne :' (measures 66-67), '- - - - gi - - - ne: Et' (measures 68-69), 'ex Ma - - - rí - - - a Vír - gi - ne :' (measures 70-71), and 'Ma - - - rí - - - a Vír - - - gi - - - ne :' (measures 72-73). The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line.

And was made human.

73 80

Et hó - - - - mo fá - - - - tus est.
 hó - - - - - - - - - - mo fá - - - - - - - - - - tus est.
 Et hó - - - - - - - - - - mo fá - - - - - - - - - - tus est.
 Et hó - - - - - - - - - - mo fá - - - - - - - - - - tus est.

He was even crucified for us:

81 86

Cru - ci - fí - - - - xus__ é - ti - am pro nó -
 Cru - ci - fí - xus é - - - ti - am pro nó - bis,
 Cru - ci - fí - - - - xus é - ti - am pro nó - bis,
 Cru - ci - fí - xus é - ti - am pro nó - - - bis, é - ti - am pro nó -

under Pontius

87 91

-bis: sub Pón - ti - o
 pro nó - - - - bis : sub Pón - ti -
 pro nó - - - - - - - - - - bis: sub
 -bis, pro nó - - - - - - - - - - bis ...

Scriptures.

104 107

-dum Scrip - tú - - - - -
 -cún - - - - - dum Scrip - tú - - - - -
 Scrip - - - - - tú - - - - - ras.

8

And he ascended into heaven:

108 111

- - ras. Et a - scén - -
 -ras... in caé - - - - lum:
 Et a - scén - - dit in caé - lum, et a - scén - dit in
 Et a - scén - - dit in caé - - - - lum, in caé - -

8

he sits at the right hand of the

112 116

-dit in caé - - - - lum:
 sé - - - - det, sé - - - - det ad déx - te - ram Pá - - -
 caé - - - lum: sé - - - - det
 -lum: sé - - - - det ad déx - te - ram Pá - -

8

Father.

117 120

sé - - - - - det ad déx - te - ram Pá - - - - -
 -tris, ad déx - te - ram Pá - - - - - tris.
 ad déx - te - ram Pá - - - - - tris.
 tris, Pá - - - - - tris.

And he shall come again with glory,

121 125

-tris. Et í - te - rum ventú - rus est cum gló - ri -
 Et í - te - rum ven - tú - rus est
 Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri -
 Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a,

to judge the living and the dead:

126 129

-a, gló - - ri - a...
 cum gló - ri - a, ju -
 -a, ju - - di - cá - - re
 ju - - - di - cá - - -

130 133

musical score for measures 130-133, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major. The lyrics are: -re ví - vos et mór - tu - os: ví - vos et mór - tu - os: mór - tu - os: et

of his kingdom there shall be no end.

134 138

musical score for measures 134-138, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major. The lyrics are: mór - tu - os: cú - jus ré - - gni non é - - - rit mór - tu - os: cú - - - - - jus ré - - - - - rit cú - - jus ré - - - - gni non é - - - - rit cú - - jus ré - - - - gni non

139 143

musical score for measures 139-143, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major. The lyrics are: fí - - - - nis, non é - - rit fí - - - - nis, non é - - - - rit, non é - - rit fí - - - - nis,

And in the Holy Spirit,

144 148

Et, et in Spí-ri - tum.
 fí - nis. Et in Spí - ri - tum Sánc -
 é - rit fí - nis. Et in Spí - ri - tum Sánc -
 non é - rit fí - nis. Et in Spí - ri - tum

the Lord, and giver of life:

149 153

Sánc - tum, Dó - mi - num, et vi - vi - fi -
 - tum, Dó - mi - num, et vi - vi - fi - cán - tem
 - - - - - tum, Dó - mi - num, et
 Sánc - tum,

who

154 158

- cán - tem, vi - vi - fi - cán - tem: qui
 : qui ex
 vi - vi - fi - cán - tem, vi - vi - fi - cán - tem: qui ex
 Dó - mi - num, et vi - vi - fi - cán - tem:

proceeds from the Father and Son.

Who

159 164

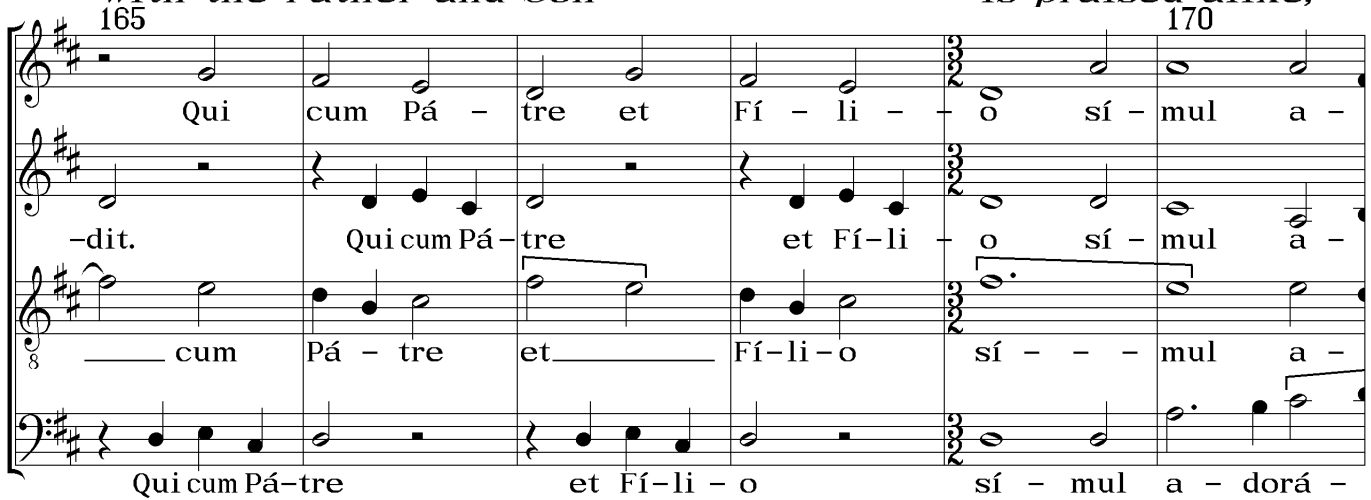


ex Pá - tre Fi-li - ó-que pro - cé - - - - dit.
Pá - - - tre Fi - li - ó - que pro - - - cé - - -
Pá - tre Fi - - li - ó - que pro - - cé - - - dit. Qui -
qui - - - ex Pá - tre Fi - li - ó-que pro - cé - - - - dit.

with the Father and Son

is praised alike,

165 170



Qui cum Pá - tre et Fí - li - o sí - mul a -
- dit. Qui cum Pá - tre et Fí - li - o sí - mul a -
- - - - cum Pá - tre et Fí - li - o sí - - - - mul a -
Qui cum Pá - tre et Fí - li - o sí - mul a - dorá -

and glorified together:

who

171 177



-do - rá - - - tur, et con - glo - ri - fi - cá - - - tur: qui lo -
- do - - - rá - tur, et con - glo - ri - fi - cá - tur:
- do - - - rá - tur, et con - glo - ri - fi - cá - tur: qui lo -
- - - - - - - - tur, et con - glo - ri - fi - cá - - - - tur...

spoke through the Prophets.

178 183

-cú - tus est per Pro-phé - - - tas. qui lo - cú - tus est per Pro -

-cú-tus est per Pro-phé - tas, qui lo - cú-tus est per Pro -

And one holy catholic

184 189

Et ú - nam sanc - tam ca - thó - li - cam et

-phé - - - tas. Et ú - - - nam sanc - tam ca - thó - li - cam

-phé - - - tas. Et ú - nam sanc - tam ca - thó - li - cam

Et ú - nam sanc - tam ca - thó - li -

and apostolic Church.

190 194

a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am, Ec - - clé - - -

et a - po - stó - li - cam Ec - clé - - - si - am.

et a - - po - stó - li - - cam Ec - clé - si - am, Ec - - - -

-cam et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am, Ec - - - -

I confess one baptism

195 198

si am. Con fí te-or, con fí
-clé si am. Con fí te-or
-clé si am. Con fí

199 203 *for*

Con fí te-or ú num bap tís -
- te-or ú num bap tís -
ú num baptís-ma in
- te-or ú num bap tís - ma

the remission of sins.

204 208

-ma in re-mis si ó - nem pec ca -
- ma in re-mis-si ó - nem pec -
re - mis-si ó - nem pecca-tó - rum. in re -
in re - mis-si ó - nem pec - ca - tó - rum, pec -

And I look for the

209 213

-tó rum. Et ex - spec - to
 -ca-tó rum, pec - ca - tó - rum. Et
 -mis-si - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex - spec - to
 - ca-tó rum. Et ex - spec -

resurrection of the dead.

214 217

re-sur - rec-ti - ó - nem mor -
 ex - spec - to re-sur - rec - ti-ó -
 re - sur - rec-ti - ó - nem mor-tu - ó -
 to re-sur - rec - ti - ó - nem mor - - tu - ó -

And the life of the world to

218 221

-tu - ó rum. Et ví - -
 -nem mor-tu - ó rum. Et
 -rum, mor - tu - ó - rum. Et ví - - tam
 -rum. Et ví - - tam, et

come.
222 225

-tam ven - tú - ri saé - - - - -
ví - - tam ven - tú - ri saé - - - - -
ven - - - - tú - ri saé - - - - -
ví - - tam ven - tú - ri saé - - - - -

Amen.
226 230

- - - - cu - li. A - - - - - men - - - - -
cu - li. A - - - - - men, á - - - - -
cu - li. A - - - - - men, á - - - - -
cu - li. A - - - - - men, á - - - - -

231 239

- - - - , á - - - - - men , á - - - - - men.
- - - - - men, á - - - - - men , á - - - - - men.
- - - - - men, á - - - - - men, á - - - - - men.
- - - - - men, á - - - - - men, á - - - - - men.

Alterations: To ease SATB performance, we have exchanged notes (bar.quarter):
A/T 1-6, 14-21.4; T/B 24.3-25.4; S/T 26-27.5; A/T 29-43.3, 62-88, 99.3-103.3, 108.2-113, 121-126.1;
S/A 126.2-127.1; A/T 127.2-.4, 132.2-148.4; S/A 144-146.2; A/T 153.3-157; S/T 155-156.1;
A/T 220-221.3, 224-225.1, 233, 235-239.