

Osteroffertorien

Ostersonntag

Max Filke op. 70

Allegro maestoso

Flöte

B-Klarinetten
1,2

Fagott 1,2
pp

Hörner in F

B-Trompeten

Posaunen

Pauken
p

Violine I
pp

Violine II
pp

Viola

Cello
pizz. pp arco

Kontrabass
pizz. pp

Sopran
pp
Ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit, et qui -

Alt
pp
Ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit, et qui -

Tenor

Bass

pp

7
Fl. —

7
Kl. —

Fg. *f* —

7
F. Hm. *f* —

B Trp. — *f*

Pos. — *f*

7
Pk. *f* *tr* *mf* *f*

7
VI. I *f* —

7
VI. II *f* —

Vla. *f* —

Vc. *f* —

7
Kb. *arco* *f* —

7
S. e - vit, ter - ra tre - mu-it et qui - e - vit, ter - ra

7
A. e - vit, ter - ra tre - mu-it et qui - e - vit, ter - ra

7
T. *pp* et qui - e - vit, ter - ra tre - mu-it,

7
B. *f* Ter - ra tre - mu-it et qui - e - vit, ter - ra tre - mu-it, ter - ra

7
Piano *f* —

14
Fl. —
Kl. *mf*
Fg. *mf*
F. Hm. *mf*
B Trp. *mf*
Pos. *mf*
Pk. *tr*
VI. I *mf*
VI. II *mf*
Vla. *mf*
Vc. *mf*
Kb. *mf*
S. *f*
A. *f*
T. *f*
B. *f*
14

tre - mu-it et qui - e - vit, ter - ra tre - mu-it et qui -
tre - mu-it et qui - e - vit, ter - ra tre - mu-it et qui -
et qui - e - vit, qui - e - vit, ter - ra tre - mu-it et qui -
tre - mu-it et qui - e - vit, qui - e - vit, ter - ra tre - mu-it et qui -

Detailed description: This page of a musical score covers measures 14 to 21. It features a full orchestral ensemble and a four-part choir. The instruments include Flute, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion (with a trill), Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The choir consists of Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in a key with two flats and a common time signature. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The vocal parts have lyrics in Latin, and the piano accompaniment is written for the bottom two staves.

21

Fl.

Kl.

Fg.

F. Hm.

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

21

f

f

ff

f

f

tr

ff

ff

ff

ff

ff

ff

e - vit, ter - ra tre - mu - it et qui - - - e - - -

e - vit, ter - ra tre - mu - it et qui - - - e - - -

e - vit, ter - ra tre - mu - it et qui - - - e - - -

e - vit, ter - ra tre - mu - it et qui - - - e - - -

21

26
Fl. *pp*

26
Kl. *pp*

Fg. *pp*

26
F. Hm. *p*

B Trp.

Pos. *pp*

26
Pk. *pp* *pp* *pp* *p* *tr*

26
VI. I *pp* *mf*

26
VI. II *pp* *mf*

26
Vla. *p* *pp* *mf*

26
Vc. *p* *pp* *mf*

26
Kb. *p* *pp* *mf*

26
S. *p*
vit, et qui - e - - - vit.

26
A. *p*
vit, et qui - e - - - vit.

26
T. *p*
vit, et qui - e - - - vit.

26
B. *p*
vit, et qui - e - - - vit.

26
p *pp*

34

Fl.

Kl.

Fg.

F. Hm.

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

p

mf

p dolce

pp

p

dolce

pp

pizz.

arco

pp

p

pp

p

pp

p

Dum re - sur - ge-ret in ju - di - ci-o De - - -

34

p

41

Fl.

Kl.

Fg.

mf

F. Hm.

mf

B Trp.

Pos.

Pk.

41

VI. I

VI. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Kb.

mf

S.

mf

dum re - sur - ge-ret in ju - di - ci - o De - us, in ju - di - ci - o

A.

mf

dum re - sur - ge-ret in ju - di - ci - o De - us,

T.

mf

8 dum re - sur - ge-ret in ju - di - ci - o De - us, dum re - sur - ge-ret in ju - di - ci - o

B.

mf

us, dum re - sur - ge-ret in ju - di - ci - o De - us,

41

49

Fl.

Kl.

Fg.

F. Hm.

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

49

De - - - us, ter - ra tre - mu-it et qui - e - vit, ter - ra tre - mu - it

ter - ra tre - mu-it et qui - e - vit, ter - ra tre - mu - it

De - - - us, ter - ra tre - mu-it et qui - e - vit, ter - ra tre - mu - it

ter - ra tre - mu-it et qui - e - vit, ter - ra tre - mu - it

49

56

Fl. I

Kl.

Fg.

F. Hm.

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

et qui - e - vit, dum re - sur - ge-ret in ju - di - ci-o De - - - us, ter - ra

et qui - e - vit, dum re - sur - ge-ret in ju - di - ci-o De - - - us, ter - ra

et qui - e - vit, dum re - sur - ge-ret, in ju - di - ci-o De - - - us, ter - ra

et qui - e - vit, dum re - sur - ge-ret, in ju - di - ci-o De - - - us, ter - ra

56

72

Fl.

Kl.

Fg.

F. Hm.

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

72

e - - - vit, dum re - sur - ge - ret in ju - di - ci - o

e - - - vit, dum re - sur - ge - ret in ju - di - ci - o

et qui - e - vit, dum re - sur - ge - ret, re - sur - ge - ret in ju - di - ci - o

e - - - vit, dum re - sur - ge - ret, in ju - di - ci - o

72

79

Fl.

Kl. *p* *mf*

Fg. *p* *pp*

F. Hm. *p* *pp*

B Trp.

Pos.

Pk. *p* *pp*

VI. I *pp*

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

S. *p*
De - - - us, dum re - sur - ge-ret in ju - di - ci - o De - - - - us.

A. *p*
De - - - us, dum re - sur - ge-ret in ju - di - ci - o De - - - - us.

T. *p*
De - - - us, dum re - sur - ge-ret in ju - di - ci - o De - - - - us.

B. *p*
De - - - us, dum re - sur - ge-ret in ju - di - ci - o De - - - - us.

79

Fl.
 Kl.
 Fg.
 F. Hm.
 B Trp.
 Pos.
 Pk.
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vc.
 Kb.
 S.
 A.
 T.
 B.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 lu - ja, a - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

104

Fl.

Kl.

Fg.

F. Hrn.

B Trp.

Pos.

Pk.

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Piano

f

f

f

f

tr

pizz.

arco

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja, al -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja, al -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - ja, al - le - lu - - - ja, al -

lu - ja, al - le - lu - - - ja, a - le - lu - - - - ja, al - le - lu - - - ja, al -

112

Fl.

Kl. *ff*

Fg. *ff*

F. Hm. *ff* *f*

B Trp. *ff*

Pos. *ff*

Pk. *f* *tr* *tr*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

S. *ff*
al - le - - - lu - ja, al - - - le - lu - - - -

A. *ff*
le - - - lu - - - - ja, al - - - le - lu - - - -

T. *ff*
le - - - lu - - - - ja, al - - - le - lu - - - -

B. *ff*
le - - - lu - - - - ja, al - - - le - lu - - - -

Piano accompaniment with *ff* dynamic marking.

119

Fl.

Kl.

Fg.

F. Hm.

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

119

ja, al - - - le - lu - - - ja.

ja, al - - - le - lu - - - ja.

ja, al - - - le - lu - - - ja. - - -

ja, al - - - le - lu - - - ja.

119

Ostermontag

Andante

126

Fl. *p*

Kl. *p* *mf*

Fg.

F. Hm. *mf* *p*

B Trp. *mf*

Pos.

Pk.

VI. I *p* *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

S. *mf* An - ge-lus Do - mi-ni des -

A.

T.

B.

p *mf*

134

Fl.

Kl.

Fg.

F. Hm.

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

cen - dit de coe - lo, des - cen-dit de coe - lo, an - ge - lus Do - mi - ni des - cen - dit de coe - lo, des -

An - ge - lus Do - mi - ni des - cen - dit de coe - lo, des -

An - ge - lus Do - mi - ni des - cen - dit de coe - lo, des -

An - ge - lus Do - mi - ni des - cen - dit de coe - lo, des -

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

150

Fl. *mf* *mf*

Kl. *mf*

Fg.

F. Hm. *mf*

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

S. *mf*
lo et di - xit mu - li - e - ri - bus, et di - xit mu - li -

A. *mf*
lo et di - xit mu - li -

T. *mf*
lo

B. *mf*
lo

150 *mf* *mf*

157

Fl. *fz* *f*

Kl. *f*

Fg.

F. Hm. *f*

B Trp. *f*

Pos. *f*

Pk. *tr* *p*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S. *f*
e - ri-bus: quem quae - ri - tis sur - re - xit si - cut di - xit, sur - re - xit si - cut di - xit,

A. *f*
e - ri-bus: quem quae - ri - tis su - re - xit si - cut di - xit, sur - re - xit si - cut di - xit,

T. *f*
quem quae - ri - tis sur - re - xit si - cut di - xit, sur - re - xit si - cut di - xit,

B. *f*
quem que - ri - tis sur - re - xit si - cut di - xit, sur - re - xit si - cut di - xit,

157

164

Fl. *mf* *fz*

Kl. *mf* *f* *mf*

Fg.

F. Hm. *mf* *f*

B Trp. *mf* *f* *mf*

Pos. *f*

Pk. 164

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

S. 164 *mf* *ff*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

et di-xit mu-li-e-ri-bus, et di-xit mu-li-e-ri-bus, quem quae-ri-tis, quem quae-ri-tis sur-

et di-xit mu-li-e-ri-bus, et di-xit mu-li-e-ri-bus, quem quae-ri-tis, quem quae-ri-tis sur-

quem quae-ri-tis, quem quae-ri-tis su-

et di-xit mu-li-e-ri-bus, quem quae-ri-tis, quem quae-ri-tis sur-

171

Fl.

Kl.

Fg.

F. Hm.

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

re - xit si - cut di - xit, sur - re - xit si - cut di - xit.

re - xit si - cut di - xit, sur - re - xit si - cut di - xit.

re - xit si - cut di - xit, sur - re - xit si - cut di - xit.

re - xit si - cut di - sit, sur - re - xit si - cut di - xit.

p

mf

Solo

Al -

180 *un poco più moto*

FL.

KL.

Fg.

F. Hm.

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S. Solo *f* Tutti Solo

al - le - - - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

A. *Solo* *mf* *f* Tutti Solo

le - - - - lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

T. *Solo* *mf* *f* Tutti Solo

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

B. *Solo* *mf* *f* Tutti Solo

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

P.

187

Fl. *f*

Kl. *f*

Fg.

F. Hm. *f*

B Trp. *f*

Pos. *f*

Pk. *tr* *p*

VI. I *f* *mf* *f* *mf* *ff*

VI. II *f* *mf* *f* *mf* *ff*

Vla. *f* *mf* *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f* *mf*

Kb. *f* *mf* *f* *mf*

S. *Tutti* *Solo* *Tutti* *Solo* *Tutti*

A. *Tutti* *Solo* *Tutti* *Solo* *Tutti*

T. *Tutti* *Solo* *Tutti* *Solo* *Tutti*

B. *Tutti* *Solo* *Tutti* *Solo* *Tutti*

187

f *p* *f* *p* *f*

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

194

Fl.

Kl.

Fg.

F. Hm.

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

194

The musical score for page 27 begins at rehearsal mark 194. It is arranged for a full orchestra and a four-part vocal choir. The orchestration includes Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (F. Hm.), Trumpet (B Trp.), Trombone (Pos.), Percussion (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The vocal parts enter at rehearsal mark 194 with the text "al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-". The piano part features a complex accompaniment with various textures, including chords, arpeggios, and tremolos. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are used throughout the score to indicate intensity.

201

Fl.

Kl.

Fg.

F. Hm.

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

201

le - - - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - - - ja, al - le - lu - ja.

le - - lu - - ja, al - le - lu - ja.

lu - - - ja, al - le - lu - ja.