

A caso un giorno mi guidò la sorte

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

Prima parte

Canto 1

A ca-so un gior-no mi gui-do la sor-te, mi gui-do la sor-te,

Canto 2

A ca-so un gior-no mi gui-do la sor-te,

Basso

A ca-so un gior - no

5

In un bos-co di quer-cie om-bro-so e spes - so, O - ve gia-cea un pa -

mi gui-do la sor-te, In un bos-co di quer - cie om-bro-so e spes - so, O -

mi gui-do la sor-te, In un bos-co di quer-cie om-bro-so e spes - so, O-ve gia-cea un pa - stor fe-ri-to a

10

stor fe-ri-to a mor - te, fe - ri-to a mor - te, Che la sua nin-fa in sen se

- ve gia - cea un pa - stor fe-ri-to a mor - te, Che la sua nin-fa in sen -

mor - te, fe - ri-to a mor - te, Che la sua nin-fa in sen se

15

l'ha - vea mes - so. La gio-va-ne gen-til pian-gea si for - te

- se l'ha-vea mes - so. La gio-va-ne gen-til pian - gea si for -

l'ha-vea mes - so. La gio-va-ne gen-til, La gio-va-ne gen-til pian - gea si for -

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2015-01-12) CC BY-NC 3.0

20

So-pra il suo a-man-te, che l'a-man-te i - stes-so, An-cor, An-cor che la sua pia-ga e-ra mor-
 te So-pra il suo a-man-te, che l'a-man-te i - stes-so, An-cor che la sua pia - ga e - ra mor-ta -
 te So-pra il suo a-man-te, che l'a-man-te i - stes - so, An - cor che la sua pia-ga e - ra mor-

25

ta-le, Pian-gea il pian - to di lei, più che il suo ma - le, An-cor che la sua pia-ga e - ra -
 - le, Pian-gea il pian-to di lei, più che il suo ma - le, An-cor, An-cor che la sua pia -
 ta-le, Pian-gea il pian - to di lei, più che il suo ma - le, An - cor che la sua pia -

30 35

- mor-ta - le, Pian-gea il pian - to di lei, più che il suo ma - le.
 ga e-ra mor - ta - le, Pian-gea il pian - to di lei, più che il suo ma - - le.
 ga e - ra mor-ta - le, Pian-gea il pian - to di lei, più che il suo ma - - le.

Seconda parte

Canto 1 Va-ga d'u-dir, Va - ga d'u-dir, co-me o - gni don - na
 Canto 2 Va - ga d'u-dir, co-me o - gni don - na suo - le, co-me o-gni don-na
 Basso Va - ga d'u-dir, co-me o-gni don-na suo - le, co-me o-gni don - na

5

suo-le, E per ve-der che fi-ne a-vea la co - sa, In un ce -
 suo-le, E per ve-der che fi-ne a-vea la co-sa, che fi-ne a-vea la co - sa, In un ce-
 suo-le, E per ve-der che fi-ne a-vea la co - sa, che fi-ne a-vea la co-sa, In un ce-

10

spu-glio, In un ce-spu-glio, o - ve ap-pe - na en-tra il so - le, Da - gli oc - chi
 spu-glio, o-ve ap-pe-na en-tra il so - le, o - ve ap-pe - na en - tra il so - le, Da-gli oc - chi d'am-be -
 spu-glio, In un ce - spu-glio, o - ve ap-pe - na en-tra il so - le, Da - gli oc - chi d'am-be -

15

d'am-be-due ne stet-ti a-sco - sa. Il Pa-stor nel for-mar del-le pa-ro - le, E'l pian-to de la
 due ne stet - ti a - sco - sa. Il Pa-stor *Il Pa-stor* nel for-mar del-le pa-ro - le, E'l pian-to
 due ne stet - ti a - sco - sa. Il Pa-stor nel for-mar del-le pa-ro - le, E'l pian-to de la

20

25

Nin - fa do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa Pa - rea che in-tor - no l'a-ria e le con-
 de la Nin - fa do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa Pa-rea che in-tor-no l'a-ria e le con-tra -
 Nin - fa do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa Pa-

30

tra - de Fa - ces - ser la - cri - mar, Fa - ces - ser la - cri - mar per la -
de, e le con - tra - de Fa - ces - ser la - cri - mar, Fa - ces - ser la - cri - mar per la -
rea che in - tor - no l'a - ria e le con - tra - de Fa - ces - ser la - cri - mar, Fa - ces - ser la - cri - mar per

35

- pie - ta - de, Pa - rea che in - tor - no l'a - ria e le con - tra - de e le con - tra -
- pie - ta - de, Pa - rea che in - tor - no l'a - ria e le con - tra - de
la pie - ta - de, Pa - rea che in - tor - no l'a - ria e le con -

40

- de Fa - ces - ser la - cri - mar, Fa - ces - ser la - cri - mar per la - pie - ta - - de.
Fa - ces - ser la - cri - mar, Fa - ces - ser la - cri - mar per la - pie - ta - - de.
tra - de Fa - ces - ser la - cri - mar, Fa - ces - ser la - cri - mar per la pie - ta - de.

Terza parte

Canto 1
Con quel po - co di spir - to che gli a - van - za, Con.

Canto 2
Con quel po - co di spir - to che gli a - van - za, Con quel

Basso
Con quel

5

_quel po - co di spir - to che gli a - van - za, Non mi duol il mo - rir, di - cea il Pa - sto -
 po - co di spir - to che gli a - van - za, Non mi duol il mo - rir, di - cea il Pa - sto -
 po - co di spir - to che gli a - van - za, Non mi duol il mo - rir,

10

re, Non mi duol il mo - rir, di - cea il Pa - sto - re, Pur - che do - po la mor - te ab - bi spe - ran -
 re, Non mi duol il mo - rir, di - cea il Pa - sto - re, Pur - che do - po la mor - te ab - bi spe - ran -
 Non mi duol il mo - rir, di - cea il Pa - sto - re, Pur - che do - po la mor - te ab - bi spe - ran -

15

za Di vi - ve - re al - cun tem - po nel tuo co - re: Di - cea il Nin -
 za Di vi - ve - re al - cun tem - po nel tuo co - re: Di -
 za Di vi - ve - re al - cun tem - po nel tuo co - re: Di - cea il Nin -

20

- fa, co - me av - rà pos - san - za, co - me av - rà pos - san - za, Di vi - ve - re un de' due,
 cea il Nin - fa, co - me av - rà pos - san - za, co - me av - rà pos - san - za, Di vi - ve -
 fa, co - me av - rà pos - san - za, Di vi - ve - re un de' due,

25

se l'al - tro mo - re? S'io vi - vo nel tuo pet - to, e tu nel mi - o, S'io vi - vo nel tuo pet -
 re un de' due, se l'al - tro mo - re? S'io vi - vo nel tuo pet - to, S'io vi - vo nel tuo pet -
 se l'al - tro mo - re? e tu nel mi - o, S'io vi - vo nel tuo pet -

30

to, e tu nel mi - o, e tu nel mi - o, Co - me, mo - ren - do tu, vi - ver pos - s'i - o?
 to, e tu nel mi - o, e tu nel mi - o, Co - me, mo - ren - do tu, vi - ver pos - s'i - o?
 to, e tu nel mi - o, Co - me, mo - ren - do tu, vi - ver pos - s'i - o?

Quarta ed ultima parte

Canto 1 Men - tre ch'el - la le pia - ghe va - sciu - gan - do, A quel de' suoi be -
 Canto 2 Men - tre ch'el - la le pia - ghe va - sciu - gan - do, A quel de' suoi be -
 Basso Men - tre ch'el - la le pia - ghe va - sciu - gan - do, A quel de' suoi be -

5 10

gli oc - chi il pian - to be - ve, O ca - so trop - po la - gri - mo - so, quan - do Il fe -
 gli oc - chi il pian - to be - ve, O ca - so trop - po la - gri - mo - so, quan - do Il fe -
 gli oc - chi il pian - to be - ve, O ca - so trop - po la - gri - mo - so, quan - do Il fe -

ri - to Pa-stor pur mo-rir de - ve, Il fe - ri - to Pa-stor pur mo-rir de -

ri - to Pa-stor pur mo-rir de - ve, Il fe-ri - to Pa-stor pur mo-rir de - ve,

ri - to Pa-stor pur mo-rir de - ve, Il fe - ri - to Pa-stor pur mo-rir de - ve,

15
ve, Veg-gio la bel-la nin - fa an - dar man-can-do E ca-der mor-ta; per fi - nir in bre - ve:

Veg-gio la bel-la nin-fa an-dar man-can - do E ca-der mor-ta; per fi - nir in bre -

Veg-gio la bel-la nin-fa an - dar man-can - do E ca-der mor - ta; per fi -

20
Ri - ma-ser am-bi-due mor-ti in quel suo - lo, Che l'un uc-ci-se il fer - ro, e l'al-tro il duo -

ve: Ri-ma-ser am-bi - due mor - ti in quel suo - lo, e l'al - tro il

nir in bre - ve: mor - ti in quel suo - lo, Che l'un uc-ci-se il fer - ro,

25
- lo, Che l'un uc-ci-se il fer - ro, e l'al - tro il duo - lo, Ri-ma-ser am-bi -

duo - lo, Che l'un uc-ci-se il fer - ro, e l'al - tro il duo-lo, e l'al-tro il duo - lo, Ri - ma-ser

Che l'un uc-ci-se il fer - ro, e l'al - tro il duo-lo, e l'al-tro il duo - lo,

8

30

due mor - ti in quel suo - lo, e l'al - tro il duo - lo, Che l'un uc-

am-bi-due mor-ti in quel suo - lo, Che l'un uc-ci-se il fer - ro, e l'al-tro il duo - lo,

mor - ti in quel suo - lo, Che l'un uc-ci-se il fer-ro, Che l'un uc-ci-se il

35

ci-se il fer - ro, e l'al - tro il duo - lo, e l'al - tro il duo - lo, e l'al-tro il duo - lo.

Che l'un uc-ci - se il fer - ro, e l'al - tro il duo - lo, e l'al-tro il duo - lo.

fer - ro, e l'al - tro il duo - lo, e l'al - tro il duo - lo, e l'al-tro il duo - lo.

A caso un giorno mi guidò la sorte
 In un bosco di quercie ombroso e spesso,
 Ove giacea un pastor ferito a morte,
 Che la sua Ninfa in sen se l'havea messo.
 La giovane gentil piangea sì forte
 Sopra'l suo amante, che l'amante istesso,
 Ancor che la suo piaga era mortale,
 Piangea il pianto di lei, più ch'il suo male.

Vaga d'udir, come ogni donna suole,
 E per veder che fine avea la cosa,
 In un cespuglio, ove appena entra il sole,
 Dagli occhi d'ambidue ne stetti ascosa.
 Il Pastor nel formar delle parole,
 E'l pianto de la Ninfa dolorosa
 Parea che intorno l'aria e le contrade
 Facesser lacrimar per la pietade.

Con quel poco di spirto che gli avanza,
 Non mi duol il morir, dicea il Pastore,
 Purche dopo la morte abbi speranza
 Di vivere alcun tempo nel tuo core:
 Dicea il Ninfa, come avrà possanza,
 Di vivere un de' due, se l'altro more?
 S'io vivo nel tuo petto, e tu nel mio,
 Come, morendo tu, viver poss'io?

Mentre ch'ella le piaghe va sciugando,
 A quel de' suoi begli occhi il pianto beve,
 O caso troppo lagrimoso, quando
 Il ferito Pastor pur morir deve,
 Veggio la bella Ninfa andar mancando
 E cader morta; per finir in breve:
 Rimasero ambidue morti in quel suolo,
 Che l'una uccise il ferro, e l'altro il duolo.