

Dextera Domini

Offert. Quinta-Feira Santa

Giovanni Concina (1868 - 1936)

$\text{♩} = 69$

T. Dé-xte-ra Dó-mi - ni fe - cit vir - tú - tem, vir - tú - tem,

T. Dé-xte-ra Dó - mi - ni fe - cit vir - tú - tem, vir -

B. Dé-xte-ra Dó - mi - ni fe - cit vir -

5 dé - xte-ra Dó - mi - ni e - xal - tá - vit me: e - xal -

tú - tem, dé - xte-ra Dó - mi - ni e - xal - tá - vit

tú - tem, dé - xte-ra Dó - - mi - ni

10 tá - vit, e - xal - tá - vit, e - xal - tá - vit me: non

me, e - xal - tá - vit, e - xal - tá - vit, e - xal - tá - vit me: non

e - xal - tá - vit, e - xal - tá - vit, e - xal - tá - vit me: non mo -

15 mó - ri - ar, sed vi - vam, et nar - rá - bo, et nar -

mó - ri - ar, sed vi - vam, et nar - rá - bo, et nar - ra -

ri - ar, sed vi - vam, et nar - rá - bo, et nar - rá - bo

19

The musical score consists of three staves: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'ra - bo ó - pe-ra Dó - mi - ni.' for the Soprano and Alto parts, and 'ó - pe - ra Dó - mi - ni, Dó - mi - ni.' for the Bass part. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the Soprano staff, spanning the final two measures of the system. The Soprano part features a melodic line with a slur over the final two measures. The Alto and Bass parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

ra - bo ó - pe-ra Dó - mi - ni.

bo ó - pe - ra Dó - mi - ni.

ó - pe - ra Dó - mi - ni, Dó - mi - ni.