

Signor mio caro

Cipriano de Rore

Canto

Si - gnor mio ca - ro o - gni pensier mi

Alto

Si - gnor mio ca - - - ro o - gni pensier mi

Tenore

Si - gnor mio ca - ro, si - gnor mio ca - ro

Basso

Si - gnor mio ca - ro

The first system of the musical score is written for four voices: Canto, Alto, Tenore, and Basso. Each voice part is on a separate staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below each staff. The Canto part starts with a whole note rest, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The Alto part starts with a whole note, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The Tenore part starts with a whole note, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The Basso part starts with a whole note, followed by a half note, a quarter note, and a half note.

6

ti - ra de - vo - to'a ve - der voi cui sem -

ti - ra de - vo - - to'a ve - der voi

o - gni pensier mi ti - ra de - vo - to'a ve - der voi cui

o - gni pensier mi ti - ra de - vo - to'a ve - - der voi cui

The second system of the musical score continues the four voices. It starts with a measure number '6'. The lyrics are written below each staff. The Canto part starts with a quarter note, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The Alto part starts with a quarter note, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The Tenore part starts with a quarter note, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The Basso part starts with a quarter note, followed by a half note, a quarter note, and a half note.

11

pre veg - gio la mia for - tu -

cui sem - pre veg - gio la mia for - tu - na, la

sem-pre veg - - gio la mia for - tu - - -

sem-pre veg - gio la mia for - tu - - na

The third system of the musical score continues the four voices. It starts with a measure number '11'. The lyrics are written below each staff. The Canto part starts with a quarter note, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The Alto part starts with a quarter note, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The Tenore part starts with a quarter note, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The Basso part starts with a quarter note, followed by a half note, a quarter note, and a half note.

16

na or che mi può far peg -
 mia for - tu - - na or che mi può far
 na or che mi può far peg - gio,
 or che mi può far peg - gio, la mia for - tu - -

20

gio mi tien' a fre - no e mi ri-vol - v'e
 peg - gio mi tien' a fre - no, mi tien' a fre - no e mi ri-
 or che mi può far peg - - gio mi tien' a fre - no
 na'or che mi può far peg - gio, or che mi può far peg - gio mi tien' a fre - no

24

gi - - ra poi quel dol - ce de - sio ch'a - mor mi spi -
 vol - v'e gi - ra poi quel dol - ce de - sio ch'a-mor mi spi -
 poi quel dol - ce de - sio ch'a-mor mi spi -
 poi quel dol - ce de - sio ch'a - mor mi spi -

30

ra me - na - mi'a mor - te ch'io non men' a - veg - gio

ra me - nami'a mor - te ch'io non men' a - veg - gio

ra me - na - mi'a mor - te ch'io non men' a - veg - gio

ra me - na - mi'a mor - te ch'io non men' a - veg - gio

36

e men - tre' miei duo lu - mi'in-dar-no chieg - gio do - vunque'io son

e men - tre' miei duo lu - mi'in-dar-no chieg - gio do vunque'io son, do-vunque'io

e men - tre' miei duo lu - mi'indar - no chieg - gio do vunque'io son, do-vunque'io

e men - tre' miei duo lu - mi'in-dar-no chieg - gio do-vunque'io

42

di'e not - te si so-spi - ra, di'e not - te si so-spi - ra.

son di'e not - te si so-spi - ra, di'e not - te si so - spi - ra.

son di'e not - te si so - spi - ra, so-spi - ra.

son di'e not - te si so-spi - ra, di'e not - te si so-spi - ra.

SECONDA PARTE

48

Ca - ri-tà di si-gno - re a - mor di don - na son
 Ca - ri-tà di si-gno - re a - mor di donna son le ca -
 A - mor di don - na son le ca - te -
 A - mor di don - na son le ca -

54

le ca - te - ne o - ve con mol - ti'af - fan - ni le - ga -
 te - - ne o - ve con mol - ti'af - fan - ni le - ga - to son, le -
 - - ne o - ve con mol - ti'af - fan - ni le - ga -
 te - - ne o - ve con mol - ti'af - fan - ni le -

60

- to son per - ch'io stes - so mi strin - si
 - ga - to son per - ch'io stes - so mi strin - si
 to son per - ch'io stes - so mi strin - si un lau - ro
 ga - - - to son un lau - ro

65

un lau-ro ver - de u - na gen-til col-lon-na quin - di-ci l'u - na

un lau-ro ver - de u - na gen-til col-lon-na quin-di-ci

ver-de, un lau-ro ver - de quin-di-ci

ver-de, un lau-ro ver - - de quin - di-ci l'u - na

70

e l'al-tro di - ciot - to'an - - ni por - tat'ho'in se - no

l'u-na'e l'al-tro diciotto'an - ni por - tat'ho'in se - no e giam-mai

l'u-na'e l'al-tro di - ciot - to'an - ni por - ta - - t'ho'in se -

e l'al - tro di - ciot-to'an - ni por - tat'ho'in se - no e

75

e giam - mai non mi scin - - - -

non mi scin - - - si,

no _____ e giam - mai non mi

giammai non mi scin - - si,

79

si, e giam-mai non mi
 non mi scin - - si, e giam-mai non mi scin - - si,
 scin - - - si, e giammai non mi scin - si,
 e giam-mai non mi scin - si, e giam-mai non mi scin - -

84

scin - - - - - si.
 non mi scin - - si.
 e giam-mai non mi scin - - - - - si.
 si, e giam-mai non mi scin - si.