

## Qui sunt hi sermones

Orlandus Lassus

Cantus     

Altus     

Tenor     

Quintus     

Bassus     

6     

8     

8     

12     

8     

8     

8     

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

18

Re-spondens au - tem cu - i no - men Cle  
ja. Re-spondens au - tem u - nus cu - i no -  
ja. Re - spondens au-tem u - nus cu - i no-men  
Re-spondens au - tem u - nus cu - i no -  
Re-spondens au - tem

24

- o - phas di - xit e - i.  
- men Cle - o - phas di - xit e - i.  
Cle - o - phas di - xit e - i.  
men Cle - o - phas di - xit e - i.  
di - xit e - i.

### SECUNDA PARS

Tu so - lus pe-re - gri - nus es,  
Tu so - lus, tu so - lus pe - re - gri - nus es,  
Tu so - lus pe - re - grinus es, pe - regri -  
Tu so - lus pe - re-gri - nus  
Tu so - lus, tu so - lus pe - re - grinus

9

pe-re-gri-nus es, pe-re-gri-nus es in Je-ru - sa - lem,  
 pe - re-gri - nus es in Je - ru - sa - lem,  
 nus es, pe - re-grinus es in Je-ru-sa - lem, et non  
 es, pe - regrinus es in Je - ru - sa - lem,  
 es, pe-re - gri - nus es in Je - ru - salem, et non

16

et non co-gno - vi - sti, et non co-gno - vi -  
 et non co-gno - vi - sti, et non co-gno - vi -  
 co-gno - vi - sti, et non co-gno - vi - sti quae  
 et non co - gnovi - sti, et non co-gno - vi - sti quae fa -  
 co-gno - vi - sti, et non co-gno - vi - sti quae

23

sti his di - e -  
 sti quae fa - cta sunt in il - la his di - e -  
 fa - cta sunt in il - la his di - e -  
 cta sunt in il - la his di - e -  
 fa - cta sunt in il - la his di - e -

28

- bus? Al - le - lu - - - ja, al - - - le - lu - -  
 - bus? Al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le -  
 bus? \_\_\_\_\_ Al - le - lu - - - ja, al - le - lu - -  
 bus? \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ja.  
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - -

33

- ja. Quae?\_\_ Et di - xe - -  
 lu - ja. Quae?\_\_ Et di - - xe -  
 - ja. Quae?\_\_  
 Qui - bus il - - - le di - - xit: Quae?\_\_  
 ja. Qui - bus il - - - le di - - xit: Quae?\_\_

39

- runt: De Je - su Na - za - re - no,  
 - runt: De Je - su Na - za - re - no,  
 De Je - su Na - za - re - no, qui fu - it vir pro -  
 De Je - su Na - za - re - no, qui fu - it vir pro -  
 De Je - su Na - za - re - no, qui fu - it vir pro -

46

po - - tens, po - - tens in o - pe -  
po - - tens, po - - tens in o - pe -  
phe - ta, po - - tens in o - pe -  
phe - - ta, po - - tens in o - pe - re  
phe - ta, po - - tens in o - pe - re

51

re et ser - mo - ne co - ram De - o et om -  
re et ser - mo - ne co - ram De - - o et  
re et ser - mo - ne co - ram De - - o et om - ni,  
et \_\_\_\_\_ ser - mo - ne co - ram De - o et om - ni, et  
et ser - - mo - ne co - ram De - - o et om - ni

57

ni po - - pu - lo. Al - - le - lu - - ja, al - le - lu -  
om - ni po - pulo. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
et om - ni po - pu - lo. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
om - ni po - pulo. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
po - - pu - lo. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

63

A musical score for a choral piece. It consists of four staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics "al - le - lu - ja" are repeated in a call-and-response style across the four staves. The score is numbered 63 at the top left.

ja, al - le - lu ja, al - le - lu - ja.  
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.