

# Filli cara e amata

Il primo libro di madrigali - 1587

Claudio Monteverdi  
(1567-1643)

Music score for the first section of 'Filli cara e amata'. The score consists of five staves: Canto (soprano), Alto, Tenore 1, Tenore 2, and Basso (bass). The key signature is common time (C). The vocal parts sing in homophony, with the basso part being silent throughout.

Canto: Fil - li ca - ra \_ e\_a - ma - ta Dim - mi per cor - te -

Alto: Fil - - li ca - ra e\_a - ma - ta Dim - mi per cor - te -

Tenore 1: Fil - - - li ca - ra e\_a - ma - ta Dim - mi per cor - te -

Tenore 2: - - - - -

Basso: - - - - -

Music score for the second section of 'Filli cara e amata', starting at measure 6. The score consists of five staves: Canto, Alto, Tenore 1, Tenore 2, and Basso. The key signature changes to A major (F#) for the alto and tenor parts.

6

Canto: si - a Que - sta tua bel - la boc - ca, que - sta tua bel - la bo - ca non è

Alto: si - a Que - sta tua bel - la boc - ca, que - sta tua bel - la bo - ca, Que - sta tua bel - la

Tenore 1: si - a Que - sta tua bel - la boc - ca non è

Tenore 2: Non è mi - a? Que - sta tua bel - la

Basso: - - - - -

Music score for the third section of 'Filli cara e amata', starting at measure 11. The score consists of five staves: Canto, Alto, Tenore 1, Tenore 2, and Basso. The key signature changes to G major (D) for the alto and tenor parts.

11

Canto: mi - a, non è mi - - a? Ahi \_\_\_\_\_ non ri - spon-di-in - gra -

Alto: boc - ca non è mi - - a? Ahi \_\_\_\_\_ non ri - spon-di-in - gra -

Tenore 1: mi - a, non è mi - - a? Ahi \_\_\_\_\_

Tenore 2: boc - - ca non è mi - - a? Ahi \_\_\_\_\_ non ri - spon-di-in - gra -

Basso: - - - - -

17

ta E col \_\_\_\_ si - len - zio nie - ghi D'a - - scol - tar i  
ta E col \_\_\_\_ si - len - zio nie - ghi D'a - - scol - tar  
- E col \_\_\_\_ si - len - zio nie - ghi D'a - - scol - tar, d'a -  
ta E col \_\_\_\_ si - len - zio nie - - ghi \_\_\_\_\_ D'a -  
ta E col \_\_\_\_ si - len - zio nie - ghi D'a - scol - tar i

23

- miei prie - - - - ghi. Piac-cia-ti-al-men se ta - ci D'u -  
i \_\_\_\_\_ miei prie - - - ghi. Piac-cia-ti-al-men se ta - ci D'u -  
scol - tar i miei prie - - - ghi. Piac-cia-ti-al-men se ta - ci  
scol - tar i miei prie - - - ghi. Piac-cia-ti-al-men se ta - ci  
- miei prie - - - - ghi. D'u -

29

sar in - ve - ce di ri - spo - sta.i ba - ci, d'u - sar in - ve - ce  
sar in - ve - ce di ri - spo - sta.i ba - ci  
di ri - spo - sta.i ba - - - ci, i ba -  
di ri - spo - ta.i ba - ci, \_\_\_\_\_ d'u - sar in - ve - ce  
sar in - ve - ce di ri - spo - sta.i ba - ci,

35

di ri - spo - sta.i ba - ci, i ba - ci. Piac - cia-ti.al-men se  
 di ri - spo - sta.i ba - ci, i ba - ci. Piac - cia-ti.al-men se  
 ci, di ri - spo - sta.i ba - ci. Piac - cia-ti.al-men se  
 di ri - spo - sta.i ba - - - - ci. Piac - cia-ti.al-men se  
 di ri - spo - sta.i ba - - - - ci.

40

ta - ci, D'u - sar in - ve - ce di ri - spo-sta.i ba - ci, d'U - sar in -  
 ta - ci, D'u - sar in - ve - ce di ri - spo-sta.i ba - ci,  
 ta - ci di ri - spo-sta.i ba - ci, \_\_\_\_\_ D'u - sar in -  
 ta - ci di ri - spo-sta.i ba - - - - D'u - sar in -  
 D'u - sar in - ve - ce di ri - spo-sta.i ba - ci,

46

ve - ce di ri - spo - sta.i ba - ci, i ba - ci.  
 di ri - spo - sta.i ba - ci, i ba - ci.  
 ve - ce \_\_\_\_\_ di ri - spo - sta.i ba - - - - ci.  
 ci, i ba - ci, di ri - spo - sta.i ba - - - - ci.  
 di ri - spo - sta.i ba - - - - ci.