

Ave Maria

Andante con moto

A. Diabelli

Sopran

Alt

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *fp* (fortissimo piano) is placed at the beginning.

5 *p*
S. A - ve, a - ve, a - ve Ma-ri - - a
A. A - ve, a - ve Ma-ri - - a

Measures 5-8 of the vocal and piano accompaniment. The vocal parts enter with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

9
S. gra - ti - a, gra - ti - a ple - na, a - ve Ma-ri - - a
A. gra - ti - a ple - na, a - ve Ma-ri - - a

Measures 9-12 of the vocal and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment features a piano (*pp*) dynamic in the final measure, with a more complex arpeggiated texture in the right hand.

13

S. Do - mi-nus Te - cem, Do - mi-nus te - cum,

A. Do - - - mi-nus te - cum, Do - - - mi-nus te - cum,

dolce

17

S. be - ne - dic - ta tu, be - ne - dic - ta, be - ne - dic - ta

A. be - ne - dic - ta, be - ne - dic - ta, be - ne - dic - ta

21

S. tu in mu - li - e - - - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus

A. tu in mu - li - e - - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus

25 *f* *p*

S. ven - tris tu - i Je - - - - sus.

A. vent - ris tu - i Je - - - - sus.

25 *f* *pp* *sf* *pp*

30

S.

A. *dolce*

Sanc - ta Ma-

30 *p*

34 *dolce*

S. Sanc - ta Ma - ri - a ma - ter

A. ri - e ma - ter De - i, sanc - ta Ma - ri - a ma - ter

34

38

S. De - - - i, o - - - ra pro no - - - -

A. De - - - i, o - - - - -

38

p

41

S. bis pec - ca -

A. ra pro no - bis pec - ca -

41

44

S. to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis nost - rae.

A. to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis nost - rae.

44

fp fz fp fz f

47 *p*

S. A - ve, a - ve, a - ve Ma-ri - a,

A. *p*
A - ve, a - ve Ma-ri - a,

51

S. gra - ti - a, gra - ti - a ple - na, a - ve Ma-ri - a

A. gra - ti - a ple - na, a - ve Ma-ri - a

55

S. Do - - - mi-nus Te - - - cum, Do - - - mi - nus

A. Do - - - mi - nus te - - - cum,

dolce

58

S. Te - cum be - ne - di - cta, be - ne - dic - ta tu in mu - li -

A. Do - - - mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta tu in mu - li -

62

S. e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus vent - ris tu - i Je - - -

A. e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus vent - ris tu - i Je - - -

66

S. sus, sanc - - - - - ta Ma -

A. sus,

dolce

71

S. ri - a ma - ter De - i,

A. o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro

76 *dolce*

S. o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus

A. *dolce*
no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus

81

S. nunc et in ho - ra mor - tis nost - rae, a - men,

A. nunc et in ho - ra mor - tis nost - rae, a - men,

86

S. *p*
a - men, a - - - men, a -

A. *p*
a - men, a - - - men, a - - - - men,

86

91

S. men, a - - - -

A. a - - - - - men,

91

96

S. *tr* *fz*
men, a - men,

A. *fz* *fz*
a - - - - - men, a - men,

96

101

S. *tr*
a - - - - - men, a - - - - - men, a -

A. *p tr*
a - - - - - men, a - - - - - men, a -

101

p

105

S. *f*
men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men,

A. *f*
men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men,

105

f

109

S. *p*
a - men, a - - - - - men.

A. *p*
a - men, a - - - - - men.

109

p *dolce*